

对

联

鉴

赏

系

列

# 碑帖集字联荟萃

本社编

上海书画出版社

对联鉴赏系列

# 碑帖集字联荟萃

本社编



上海书画出版社

责任编辑 华逸龙  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 王 峥

---

**图书在版编目(CIP)数据**

碑帖集字联荟萃 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2006. 7

(对联鉴赏系列 / 张伟生, 叶边主编)

ISBN 7-80725-355-X

I. 碑... II. 上... III. 汉字-碑帖-中国-古代  
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第047833号

---

☆对联鉴赏系列

**碑帖集字联荟萃**

本社 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail: [shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 10

印数: 0,001-5,000

版次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书号: ISBN 7-80725-355-X/J · 338

定价: 24.00元

## 出版说明

现代人生活节奏的加快以及学习方法的多样性选择，使“集字字帖”在当今书法学习过程中起到越来越明显的作用。这些具各类书体、各派书家风貌的集字帖，使学书者能在短时间内获得临摹和创作的乐趣，因此，“集字字帖”广受书法爱好者和教师的欢迎。

此字帖注重对原碑帖风貌或书家风格的气质把握，在碑版翻成墨迹、点画边缘修整、部首间架拼组等细节方面力求妥帖自然，恰到好处，同时对每副对联的体势呼应、章法布局等也尽可能做到统一中有变化，力求为读者提供更多、更好的学书参考。

此字帖中东晋王羲之的集字联是以其行书为依托，用于集字的主要碑帖为《兰亭序》、《怀仁集王羲之圣教序》等；唐代孙过庭的集字联是以其草书名作《书谱》为依托；宋代米芾的集字联是以其行书为依托，用于集字的主要碑帖为《苕溪诗帖》、《蜀素帖》、《米芾尺牍书法》等；元代赵孟頫的集字联是以其行书为依托，用于集字的主要碑帖为《吴兴赋》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《闲居赋》等；明代王铎的集字联是以其行书为依托，用于集字的主要碑帖为《赠汤若望书册》、《赠张抱一行书诗卷》等。

此字帖由王学良、倪彬钦、徐方震、杨文梅、程峰等人供稿。

# 目 录

## 一、王羲之行书

### (一) 四言

|      |      |   |
|------|------|---|
| 八方共庆 | 六合同春 | 1 |
| 光阴有限 | 学问无穷 | 1 |
| 千军易得 | 一将难求 | 2 |
| 有成事业 | 无悔人生 | 2 |
| 有容乃大 | 无欲则刚 | 3 |
| 物华天宝 | 人杰地灵 | 3 |

### (二) 五言

|       |       |    |
|-------|-------|----|
| 得山水清气 | 极天地大观 | 4  |
| 月明满地水 | 云起一天山 | 4  |
| 山是往时色 | 人皆今日情 | 5  |
| 客行满山雪 | 香处是梅花 | 5  |
| 道义无今古 | 功名有是非 | 6  |
| 地疑明月夜 | 山似白云朝 | 6  |
| 云醉一春影 | 风含百鸟声 | 7  |
| 书得灯边味 | 人闻花下香 | 7  |
| 文墨有真趣 | 园林无俗情 | 8  |
| 乾坤万里眼 | 时序百年心 | 8  |
| 春归花不落 | 风静月常明 | 9  |
| 借得山川秀 | 迎来气象新 | 9  |
| 不作无用事 | 常读有益书 | 10 |
| 花好月圆日 | 志同道合人 | 10 |
| 东壁图书府 | 西园翰墨林 | 11 |
| 有情天不老 | 无事日斯长 | 11 |
| 好景动人处 | 春风得意时 | 12 |
| 丰年飞瑞雪 | 盛世庆新春 | 12 |

### (三) 六言

|        |        |    |
|--------|--------|----|
| 元日彩云乍起 | 新春紫燕归来 | 13 |
| 古今人不相及 | 天地间有至文 | 13 |
| 细雨无声润物 | 和风有意迎春 | 14 |
| 静坐自然有得 | 虚怀初若无能 | 14 |
| 临事有长有短 | 与人不激不随 | 15 |
| 品味于天地外 | 放怀在诗书间 | 15 |

### (四) 七言

|         |         |    |
|---------|---------|----|
| 有志登天天有路 | 无心为学学无门 | 16 |
| 明月不能无秋意 | 故人所在有春风 | 16 |
| 求知无厌知无尽 | 治学有恒学有成 | 17 |
| 品若梅花香在骨 | 人如秋水玉为神 | 17 |
| 立志须如三古盛 | 为书自起一家言 | 18 |
| 风吹古木晴天雨 | 月照平沙夏夜霜 | 18 |
| 书到用时方恨少 | 事非经过不知难 | 19 |
| 灯火夜深书有味 | 墨花晨湛字生光 | 19 |
| 十里烟花双燕影 | 半天风雨一虫声 | 20 |
| 松涛在耳远弥静 | 山月照人清不寒 | 20 |
| 传神古有李思训 | 识字今无杨子云 | 21 |
| 不尽波涛归学海 | 长春花木在词林 | 21 |
| 度是春风常容物 | 心如秋水不沾尘 | 22 |
| 海到无边天作岸 | 山登绝顶我为峰 | 22 |
| 月清在耳书常读 | 梅白赏心雪不如 | 23 |
| 福临大好神州地 | 春到寻常百姓家 | 23 |
| 福如东海长流水 | 寿比南山不老松 | 24 |
| 莫言今日无知己 | 自有清风作故人 | 24 |
| 怀若竹虚临曲水 | 气如兰静在春风 | 25 |
| 亭闲有竹春常在 | 山静无人水自流 | 25 |
| 世间清品如兰极 | 贤者虚怀与竹同 | 26 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 每临大事有静气 不信今时无古贤 .....     | 26 |
| (五) 八言                    |    |
| 山雨欲来十分气概 海云初起一片生机 .....   | 27 |
| 绿水常言三秋不露 青山不语四季情真 .....   | 27 |
| 山高水深斯人不出 烟情霞想其志可知 .....   | 28 |
| 人生得一知己足矣 斯世当以同怀视之 .....   | 28 |
| 兰有群清竹无一曲 山同人朗水与情长 .....   | 29 |
| 述古喻今文无妄作 观天察地人不虚生 .....   | 29 |
| (六) 九言                    |    |
| 秋为人清庭下新生月 春与天接山上有停云 ..... | 30 |
| 其室清幽有初兰少竹 所抱朗畅若流水春山 ..... | 30 |
| 二、孙过庭草书                   |    |
| (一) 四言                    |    |
| 光阴有限 学问无穷 .....           | 31 |
| 精诚所至 金石为开 .....           | 31 |
| 天增岁月 春满乾坤 .....           | 32 |
| 鸿飞鹤舞 凤翥龙翔 .....           | 32 |
| 云山风度 松柏精神 .....           | 33 |
| 诗情画意 剑胆琴心 .....           | 33 |
| (二) 五言                    |    |
| 东壁图书府 西园翰墨林 .....         | 34 |
| 虚心成大器 劲节见奇才 .....         | 34 |
| 开张天岸马 奇逸人中龙 .....         | 35 |
| 高怀见物理 和气得天真 .....         | 35 |
| 雅琴飞白雪 高论横青云 .....         | 36 |
| 静闻鱼读月 笑对鸟谈天 .....         | 36 |
| 松柏有本性 园林无俗情 .....         | 37 |
| 得山水清气 极天地大观 .....         | 37 |
| 博览归德性 广交得观摩 .....         | 38 |
| 兴家必勤俭 高寿宜子孙 .....         | 38 |
| 云鹤有奇翼 神鸾调玉音 .....         | 39 |
| 海阔凭鱼跃 天高任鸟飞 .....         | 39 |
| 有情通出处 无地著尘埃 .....         | 40 |
| 龙潜终得跃 鸟倦亦知还 .....         | 40 |
| 丰年飞瑞雪 好景舞春风 .....         | 41 |
| 雨过琴书润 风来翰墨香 .....         | 41 |
| 祥云开画栋 瑞气满新居 .....         | 42 |
| 笔落惊风雨 诗成泣鬼神 .....         | 42 |
| 水流原在海 月落不离天 .....         | 43 |
| 大地风光好 万方气象新 .....         | 43 |
| (三) 六言                    |    |
| 岂能尽如人意 但求无愧我心 .....       | 44 |
| 龙从海中跃起 凤自天外飞来 .....       | 44 |
| 虚室自生静气 清风若遇古人 .....       | 45 |
| 气势生乎流便 精魄出于锋芒 .....       | 45 |
| 鱼乐焉知人乐 泉清不若心清 .....       | 46 |
| 贤者虚怀若谷 仁人习静如山 .....       | 46 |
| (四) 七言                    |    |
| 古柳重开今日眼 残梅犹带隔年花 .....     | 47 |
| 福如东海长流水 寿比南山不老松 .....     | 47 |
| 白雪红梅增画意 青山绿水动诗情 .....     | 48 |
| 风声度竹有琴韵 月影写梅无墨痕 .....     | 48 |
| 闲寻野寺听秋水 特酌山醪读古书 .....     | 49 |
| 画本纷披来野意 文辞古怪亦天真 .....     | 49 |
| 书无俗韵精而劲 笔有神锋老更奇 .....     | 50 |

|         |         |    |
|---------|---------|----|
| 大海欲观龙起处 | 高冈会有凤鸣时 | 50 |
| 书因鸟迹方成篆 | 文是龙心不待雕 | 51 |
| 文章奇古原西汉 | 诗律精深祖后山 | 51 |
| 高山仰止疑无路 | 曲径通幽别有天 | 52 |
| 三春瑞气千载盛 | 四美新风万家欢 | 52 |
| 远山无墨千秋画 | 近水带弦万古琴 | 53 |
| 风月有情归我辈 | 江山无主属诗人 | 53 |
| 骨气乃有老松格 | 神妙独到秋毫颠 | 54 |
| 天趣偶从言外得 | 古香常在静中生 | 54 |
| 好书悟后三更月 | 良友来时四座春 | 55 |
| 精神到处文章老 | 学问深时意气平 | 55 |
| 神龙垂云海水立 | 天马行地尘沙开 | 56 |
| 秋风古道题诗瘦 | 落日平原纵马豪 | 56 |
| 书山有路勤为径 | 学海无涯苦作舟 | 57 |
| 春风大雅能容物 | 秋水文章不染尘 | 57 |

#### (五) 八言

|          |          |    |
|----------|----------|----|
| 庭院暖风池塘微雨 | 桃花春岸杨柳画桥 | 58 |
| 文质相含济以学问 | 淡泊自守造于高明 | 58 |
| 博观万卷才识豪迈 | 纪述百家文翰昌明 | 59 |
| 修竹崇兰静观其趣 | 和风朗日足畅斯怀 | 59 |
| 风至山中无不和畅 | 月生海上自极高明 | 60 |
| 花好月圆万事如意 | 龙飞凤舞合家吉祥 | 60 |

### 三、米芾行书

#### (一) 四言

|      |      |    |
|------|------|----|
| 云山风度 | 松柏精神 | 61 |
| 门迎紫气 | 路接青云 | 61 |
| 境由心造 | 事在人为 | 62 |
| 九州生气 | 万里春风 | 62 |
| 河山新造 | 大地重光 | 63 |
| 空山灵雨 | 流水行云 | 63 |

#### (二) 五言

|       |       |    |
|-------|-------|----|
| 和声鸣盛世 | 春色满人间 | 64 |
| 三思方举步 | 百折不回头 | 64 |
| 多言即少味 | 无欲斯有为 | 65 |
| 道义无今古 | 功名有是非 | 65 |
| 春秋补小月 | 山水有清音 | 66 |
| 文章千古事 | 得失寸心知 | 66 |
| 松生青石上 | 泉落白云间 | 67 |
| 苍松随岁古 | 绿竹与年新 | 67 |
| 读书能见道 | 人世不求名 | 68 |
| 有容德乃大 | 无欲心自安 | 68 |
| 学成乃致用 | 道大亦能容 | 69 |
| 看花寻径远 | 听鸟入林深 | 69 |
| 门墙多古意 | 家世重新风 | 70 |
| 七星光北海 | 万寿比南山 | 70 |
| 画有新奇感 | 书存古拙风 | 71 |
| 有情天不老 | 无事日斯长 | 71 |
| 暮年堪有志 | 余热可生光 | 72 |
| 松月多诗兴 | 云烟入画图 | 72 |
| 人无信不立 | 天有日方明 | 73 |
| 丰年飞瑞雪 | 盛世庆新春 | 73 |

#### (三) 六言

|        |        |    |
|--------|--------|----|
| 政惟求于民便 | 事皆可与人言 | 74 |
| 大同无少长老 | 至乐合天地人 | 74 |
| 笑问春归何处 | 喜看水绿江南 | 75 |

|        |        |    |
|--------|--------|----|
| 与书画为知己 | 集古今之大观 | 75 |
| 细雨无声润物 | 和风有意迎春 | 76 |
| 喜有图书作伴 | 最难翰墨同心 | 76 |

#### (四) 七言

|         |         |    |
|---------|---------|----|
| 水清石出鱼可数 | 竹密花深鸟自鸣 | 77 |
| 松柏千秋存本性 | 人生百岁见精神 | 77 |
| 言之高下在于理 | 道无古今惟其时 | 78 |
| 立志须如三十盛 | 为书自起一家言 | 78 |
| 惟大英雄能本色 | 是真才子自风流 | 79 |
| 知足是人生一乐 | 无为得天地自然 | 79 |
| 江月不随流水去 | 天风常送海涛来 | 80 |
| 文章未必尽师古 | 学问重在能通今 | 80 |
| 人间岁月闲难得 | 天下知交老更亲 | 81 |
| 山有此生未能至 | 竹为一日不可无 | 81 |
| 三月水流春太老 | 六朝人去雪无声 | 82 |
| 未须百事必如意 | 且喜六时长见书 | 82 |
| 好事尽从难处得 | 少年无向易中轻 | 83 |
| 烟含细叶交加碧 | 露折寒英次第黄 | 83 |
| 四时最好是三月 | 万里谁能访十洲 | 84 |
| 福如东海长流水 | 寿比南山不老松 | 84 |
| 花香四海三春里 | 日暖万家百姓中 | 85 |
| 花木一庭得春气 | 图书万卷生古香 | 85 |
| 岁月更新人不老 | 江山依旧景长春 | 86 |
| 交情淡似秋江水 | 赠句清于夜月波 | 86 |
| 松涛在耳远弥静 | 山月照人清不寒 | 87 |
| 新居喜有诗书画 | 陋室笑迎日月星 | 87 |

#### (五) 八言

|          |          |    |
|----------|----------|----|
| 诗若长城四境独守 | 学如大海百流兼归 | 88 |
| 天地有情长若春日 | 山林无事自是清流 | 88 |
| 学海无涯惟勤是岸 | 创业有道以苦为荣 | 89 |
| 取静于山寄情于水 | 虚怀若竹清气若兰 | 89 |

#### (六) 九言

|           |           |    |
|-----------|-----------|----|
| 先天下之忧忧得其所 | 后天下之乐乐在其中 | 90 |
| 秋为人清庭下新生月 | 春与天接山上有停云 | 90 |

### 四、赵孟頫行书

#### (一) 四言

|      |      |    |
|------|------|----|
| 凤鸣盛世 | 龙有传人 | 91 |
| 友天下士 | 读古今书 | 91 |
| 学知不足 | 业精于勤 | 92 |
| 精诚所至 | 金石为开 | 92 |
| 物华天宝 | 人杰地灵 | 93 |
| 岁丰人寿 | 春和景明 | 93 |

#### (二) 五言

|       |       |    |
|-------|-------|----|
| 人无信不立 | 天有日方明 | 94 |
| 江流天地外 | 山色有无中 | 94 |
| 明月松间照 | 清泉石上流 | 95 |
| 学海深无极 | 书山静有香 | 95 |
| 雅琴飞白雪 | 高论横青云 | 96 |
| 澄江静如练 | 余霞散成绮 | 96 |
| 室雅何须大 | 花香不在多 | 97 |
| 海阔凭鱼跃 | 天高任鸟飞 | 97 |
| 波涌湖光远 | 山催水色深 | 98 |
| 白云随鹤舞 | 明月逐人归 | 98 |
| 人静鱼自跃 | 风定荷更香 | 99 |
| 云卷千峰色 | 泉和万籁声 | 99 |

|          |          |     |
|----------|----------|-----|
| 行到水穷处    | 坐看云起时    | 100 |
| 澄怀秋月朗    | 逸兴晚霞飞    | 100 |
| 泉清堪洗砚    | 山秀可藏书    | 101 |
| 静闻鱼读月    | 笑对鸟谈天    | 101 |
| 楚水吴山外    | 唐诗晋帖间    | 102 |
| 浮云游子意    | 落日故人情    | 102 |
| 雨过琴书润    | 风来翰墨香    | 103 |
| 佳气生朝夕    | 清言见古今    | 103 |
| 田原逢时雨    | 岸柳迎和风    | 104 |
| 开张天岸马    | 奇逸人中龙    | 104 |
| 吟雪诗含翠    | 画梅笔带香    | 105 |
| 气蒸云梦泽    | 波撼岳阳城    | 105 |
| 山河澄正气    | 雪月助宏才    | 106 |
| 让人非我弱    | 得志莫离群    | 106 |
| (三) 六言   |          |     |
| 静坐常思己过   | 闲谈莫论人非   | 107 |
| 虚室自生静气   | 清风若遇古人   | 107 |
| 自得云林雅趣   | 且凭泉石清吟   | 108 |
| 心会高山流水   | 调追白雪阳春   | 108 |
| (四) 七言   |          |     |
| 精神到处文章老  | 学问深时意气平  | 109 |
| 世事洞明皆学问  | 人情练达即文章  | 109 |
| 高山流水诗万首  | 清风明月酒一船  | 110 |
| 青山不墨千秋画  | 绿水无弦万古琴  | 110 |
| 岂有文章惊海内  | 但留清白在人间  | 111 |
| 秋水为神玉为骨  | 词源如海笔如椽  | 111 |
| 春风大雅能容物  | 秋水文章不染尘  | 112 |
| 云白山青万余里  | 江深竹静两三家  | 112 |
| 春风桃李花开日  | 秋雨梧桐叶落时  | 113 |
| 有关家国书常读  | 无益身心事莫为  | 113 |
| 吐艳丹青皆有意  | 流香翰墨自多情  | 114 |
| 溪云初起日沉阁  | 山雨欲来风满楼  | 114 |
| 气清更觉山川近  | 心远愈知宇宙宽  | 115 |
| 高山仰止疑无路  | 曲径通幽别有天  | 115 |
| 水惟善下能成海  | 山不争高自极天  | 116 |
| 司马文章元亮酒  | 右军书法少陵诗  | 116 |
| 龙衔宝盖承朝日  | 凤吐流苏带晚霞  | 117 |
| 书到用时方恨少  | 事非经过不知难  | 117 |
| (五) 八言   |          |     |
| 如画江山九州春色 | 凌云志气一代风流 | 118 |
| 坐有清言犹听古乐 | 人能和气可得永年 | 118 |
| 良玉润珠精神流照 | 吉金乐石左右交辉 | 119 |
| 雪里红梅石间翠竹 | 荷塘月色山谷泉声 | 119 |
| 风至山中无不和畅 | 月生海上自极高明 | 120 |
| 海纳百川有容乃大 | 壁立千仞无欲则刚 | 120 |

## 五、王铎行书

### (一) 四言

|      |      |     |
|------|------|-----|
| 月色如故 | 江流有声 | 121 |
| 莫笑人短 | 勿恃己长 | 121 |
| 凤鸣盛世 | 龙有传人 | 122 |
| 中道而立 | 好古以求 | 122 |
| 事理通达 | 心气平和 | 123 |
| 开卷有益 | 温故知新 | 123 |

### (二) 五言

|       |       |     |
|-------|-------|-----|
| 清闲无世事 | 管领有春风 | 124 |
|-------|-------|-----|

|               |           |     |
|---------------|-----------|-----|
| 无事此静坐         | 有情且赋诗     | 124 |
| 青山吟意远         | 红树寄归迟     | 125 |
| 海内存知己         | 天涯若比邻     | 125 |
| 三思方举步         | 百折不回头     | 126 |
| 读书能见道         | 入世不求名     | 126 |
| 诗思竹间得         | 道心松下生     | 127 |
| 泉石从所好         | 文章如有神     | 127 |
| 不作无益事         | 常读有用书     | 128 |
| 天高难诉苦         | 诗拙贵知真     | 128 |
| 门墙多古意         | 家世重新风     | 129 |
| 山光知雨过         | 野色见秋多     | 129 |
| 厚积言有物         | 苦练笔生花     | 130 |
| 仰得红日近         | 望远白云孤     | 130 |
| 笔落惊风雨         | 诗成泣鬼神     | 131 |
| 以文长会友         | 惟德自成邻     | 131 |
| 风光行处好         | 云物望中新     | 132 |
| 浮云游子意         | 落日故人情     | 132 |
| 福地多安乐         | 鸿基长发祥     | 133 |
| 月斜诗梦瘦         | 风散墨花香     | 133 |
| <b>(三) 六言</b> |           |     |
| 大文章无用处        | 古乐府有余音    | 134 |
| 风雅千般韵味        | 清高一品兰香    | 134 |
| 泉自几时冷起        | 峰从何处飞来    | 135 |
| 思九州之博大        | 横四海以无穷    | 135 |
| 闲居足以养志        | 至乐莫如读书    | 136 |
| 今夜我怜明月        | 几时人寄梅花    | 136 |
| 庭院花香鸟语        | 楼台月满云开    | 137 |
| 文气曲于流水        | 天怀和若春风    | 137 |
| <b>(四) 七言</b> |           |     |
| 西塞记心亲旧雨       | 东山转眼起亭云   | 138 |
| 洞天福地斯为美       | 仁里德邻无所争   | 138 |
| 境幽室雅宜藏画       | 月白风清好咏诗   | 139 |
| 满园春色关不住       | 一枝红杏出墙来   | 139 |
| 万壑松声山雨过       | 一川花气水风生   | 140 |
| 寒雨送归千里外       | 东风沉醉百花前   | 140 |
| 德取威和谦则吉       | 功资养性寿而安   | 141 |
| 山静日长仁者寿       | 荷香风善圣之清   | 141 |
| 书山有路勤为径       | 学海无涯苦作舟   | 142 |
| 诗有清风师正雅       | 字无俗迹学来禽   | 142 |
| 有志登天天有路       | 无心为学学无门   | 143 |
| 静里远怀千古事       | 意中常满十分春   | 143 |
| 雨中草色绿堪染       | 水上桃花红欲燃   | 144 |
| 言之高下在于理       | 道无古今惟其时   | 144 |
| 莫待明年花更好       | 当惜今朝春尚浓   | 145 |
| 富贵必从勤苦得       | 韶华不为少年留   | 145 |
| 横眉冷对千夫指       | 俯首甘为孺子牛   | 146 |
| 忍一言风平浪静       | 退半步海阔天空   | 146 |
| 传家有道惟存善       | 处世无奇但率真   | 147 |
| 黑发若知勤学好       | 白头更觉读书迟   | 147 |
| 品若梅花香在骨       | 人如秋水玉为神   | 148 |
| 不惜寸阴于今日       | 必留遗憾到明朝   | 148 |
| <b>(五) 八言</b> |           |     |
| 雨入花心自成甘苦      | 水归器内各现方圆  | 149 |
| 兰伴春风笑迎夏雨      | 桂开秋月香到冬梅  | 149 |
| <b>(六) 九言</b> |           |     |
| 其室清幽有初兰少竹     | 所抱朗畅若流水春山 | 150 |
| 良药苦于口而利于病     | 忠言逆于耳而利于行 | 150 |

八方共度  
六合同春  
光陰有限  
學問無窮

光陰有限  
學問無窮

八方共庆  
六合同春

千軍易得  
一將難求  
有成事業  
無悔人生

千軍易得  
一將難求

有成事業  
無悔人生

有容乃大

無欲則剛

有容乃大 無欲則剛

物華天寶

物華天寶 人杰地靈

人杰地靈

得山水清氣

極天地大觀

得山水清氣 極天地大觀

月明滿地水

月明滿地水 云起一天山

雲起一天山

山是往時色

人皆今日情

客行滿山雪

香處是梅花

山是往時色 人皆今日情

客行滿山雪 香處是梅花

道義無今古

功名有是非

道义无今古 功名有是非

地疑明月夜

地疑明月夜 山似白云朝

山似白云朝

雲醉一春影  
風含百鳥聲  
書得燈邊味  
人聞花下香

云醉一春影 風含百鳥聲  
書得燈邊味 人聞花下香