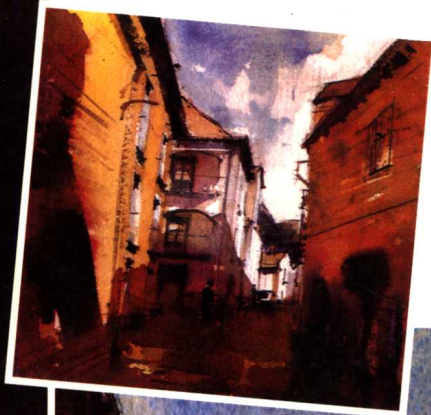
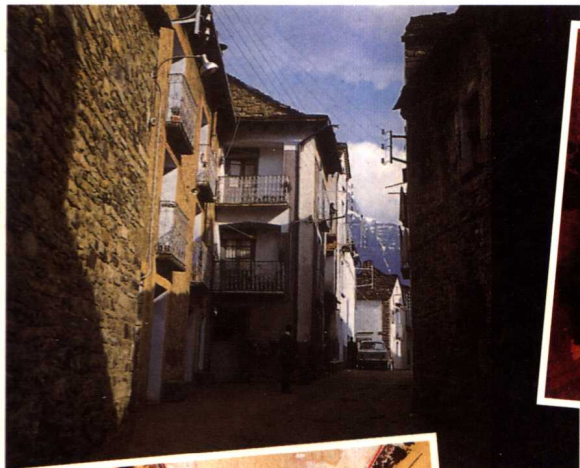




6

# 透 视



- 12组练习技法及所需材料
- 实景照片及步骤图
- 关于该种技法的建议

天津人民美术出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

透视 / (西)巴耶斯塔尔等绘; (西)拉蒙等著; 刘建敏译. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 7  
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)  
ISBN 7-5305-1552-7

I. 透... II. ①巴... ②拉... ③刘... III. 绘画透视 IV. J206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033568号

翻 译: 刘建敏

责任编辑: 薛 强

姚重庆

程志薇

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,  
S.A.Barcelona,España  
World rights reserved  
(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S  
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 **新华书店** 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本:889 × 1194毫米 1/16 印张:2

印数:1-3000

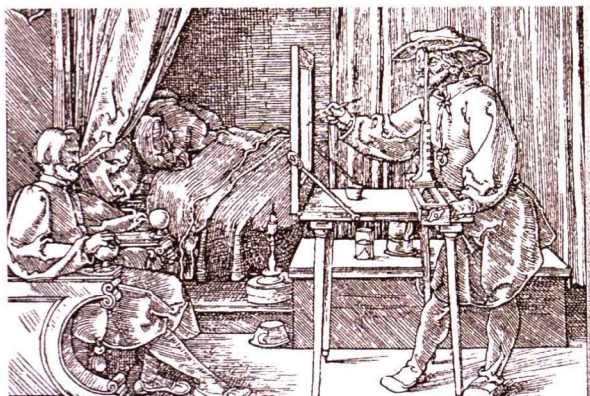
版权所有,侵权必究

定价:21.80元

## 6 · 透视

### 目录

导言	1
练习1: 近处的屋顶(水彩铅笔画)	2
练习2: 现代建筑(尼龙笔画)	4
练习3: 教堂与广场(水彩画)	7
练习4: 咖啡磨(油画)	9
练习5: 乡镇的街道(水彩画)	11
练习6: 林阴路(粉笔画)	14
练习7: 仰视的桥梁(油画)	17
练习8: 播种的田地(水彩画)	20
练习9: 室内透视(水彩铅笔画)	22
练习10: 俯视的屋顶(丙烯画)	24
练习11: 教堂里的穹顶(水彩芦管画)	26
练习12: 现代派风光(油画)	29
表现透视效果的建议	32



## 导 言

下面涉及的主题中艺术服从于一系列兼含数学的概念。不同体系都是通过透视来表现实体，建立于几何的法则和标准基础之上，也就是说，是一种对实体、空间和包括在其中的形体的数学写生的结果。在绘画创作中，透视与深度根据观察者的位置为依照进行写生。理解透视最好的方法是想象面对观察者立着一块玻璃，透过玻璃映出所有在观察者身后的一切物象，因此，在画那些被反映出来的物体的线条时，可以看到物体根据其其与玻璃距离的远近有所变形，这种物体形的变化与观察者的视点有关。这种透视的新的处理技法广泛地应用在文艺复兴时期，在那个时期对艺术与自然的研究以一种完全科学与理性的方式进行。

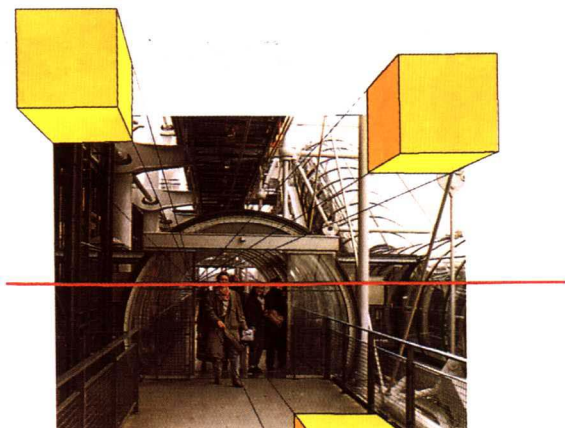
在常规的艺术绘画中，透视必须位置准确，尽管不同于技术图专业要求精确到以毫米计算物体间的距离，但是，要表现出与实际视觉相应的透视关系。在这种情况下，我们必须考虑到那有说明性名称的灭点：对于一幅绘画作品，了解在构图有多少个灭点是重要的，而掌握好这些灭点也是重要的。根据灭点的数目，我们对透视的三个主要形式进行区别。

平面透视或一个灭点的透视是观察者与目标处于平行，称为平行透视，这里灭点与视点的位置相符合，处于水平线的中心。水平线是决定景物位置和视线位置的横轴线，尽管视点只是一点，几乎处在这一轴线的中心。

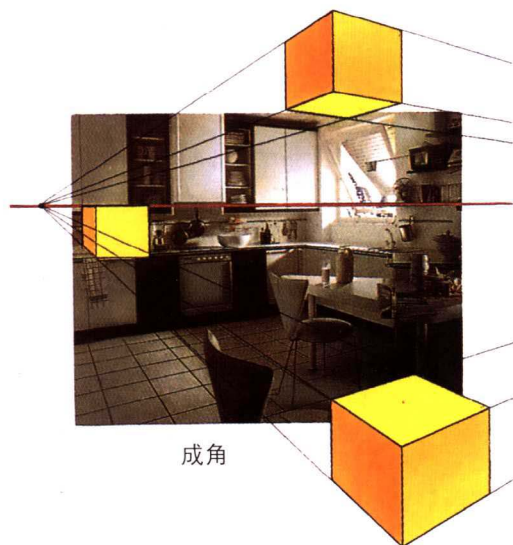
斜透视或两个灭点透视是当观察主体与目标处于斜线位置时产生的透视现象，称为成角透视，面对其中的一条交叉线。在这种情况下，我们将发现两个灭点处于横轴线的两端。在主视点的右边一个，左边一个。

斜透视或三个灭点透视是目标的任何部分与观察者都不处于平行的位置，因为观察者几乎处在目标的顶部上面(俯视)。在这种情况下我们将在横轴线上找到两个灭点，在穿过主视点的垂直线上找到第三个灭点。如果我们面对一个顶点的上方，这第三个灭点将处于横轴线之下，这是当我们处于目标上空位置时产生的透视现象。当我们面对顶点的下方(仰视)，这第三个灭点将在横轴线之上，这是向上冲的视点；当从下向上观察一个目标时产生的透视现象，与俯视时的情况相反。

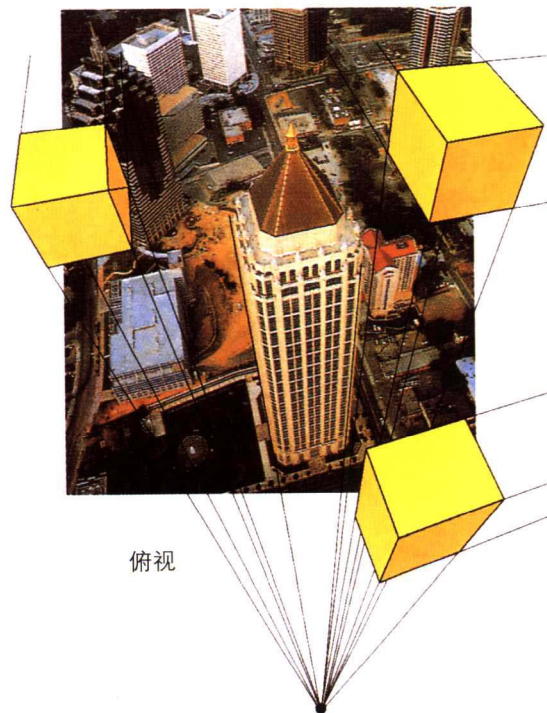
注：在这一画册中，在每一练习的某个步骤，画面的灭点线以红色表示。



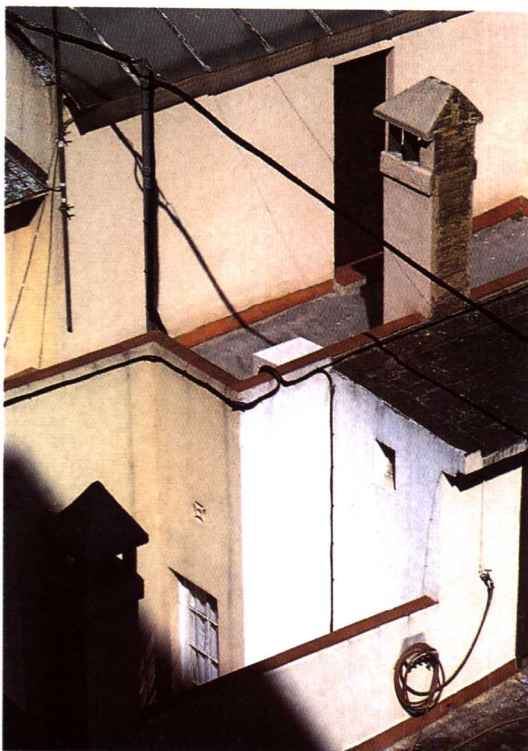
平行



成角



俯视



## 近处的屋顶 (水彩铅笔画)

当观察者离一个场景目标很近时，灭点离目标的轴线同样远近，不但不汇聚在一起，不停留在同一点，反而实际显现平行轴线，给人一种与实景不同的奇怪感觉，特别是拍成照片的时候。在较远距离观察目标，灭点会超出纸张的边缘。

在第一图中，对一些大的屋顶的近距离俯视，实际是一种锥体透视，是视觉产生的一种透视现象。俯瞰透视是轴透视的一种：轴透视用于建筑、工程或设计制图练习，它的目的是说明性的而不是美学的，在这类表现技法中不存在灭点，目标是以平行于x、y、z三轴定义。

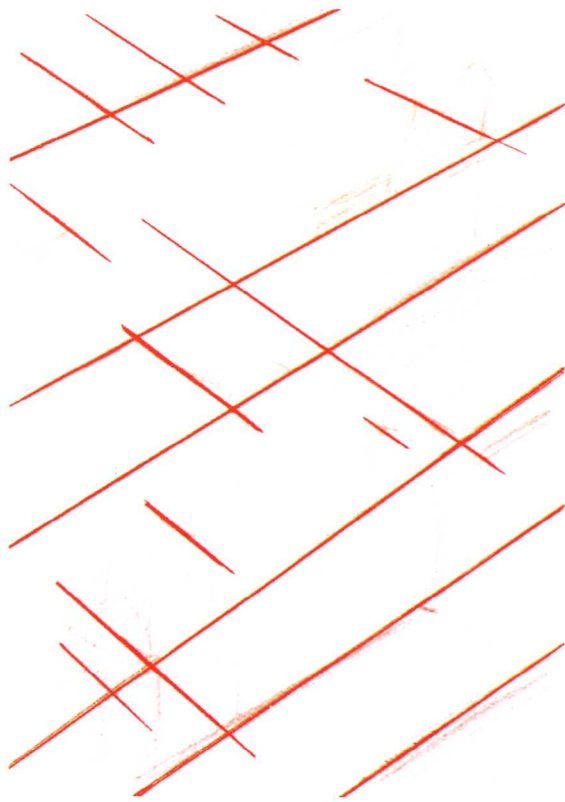
1. 用灰白色笔勾出屋顶主要形状的轮廓线。注意它们之间的平行关系。



3. 用深灰色笔涂抹处于暗处的区域，目的是使其显现立体感。

### 所需材料

- 水彩画纸
- 水彩铅笔
- 中圆头水彩画笔
- 水罐
- 粘贴胶带
- 支架板

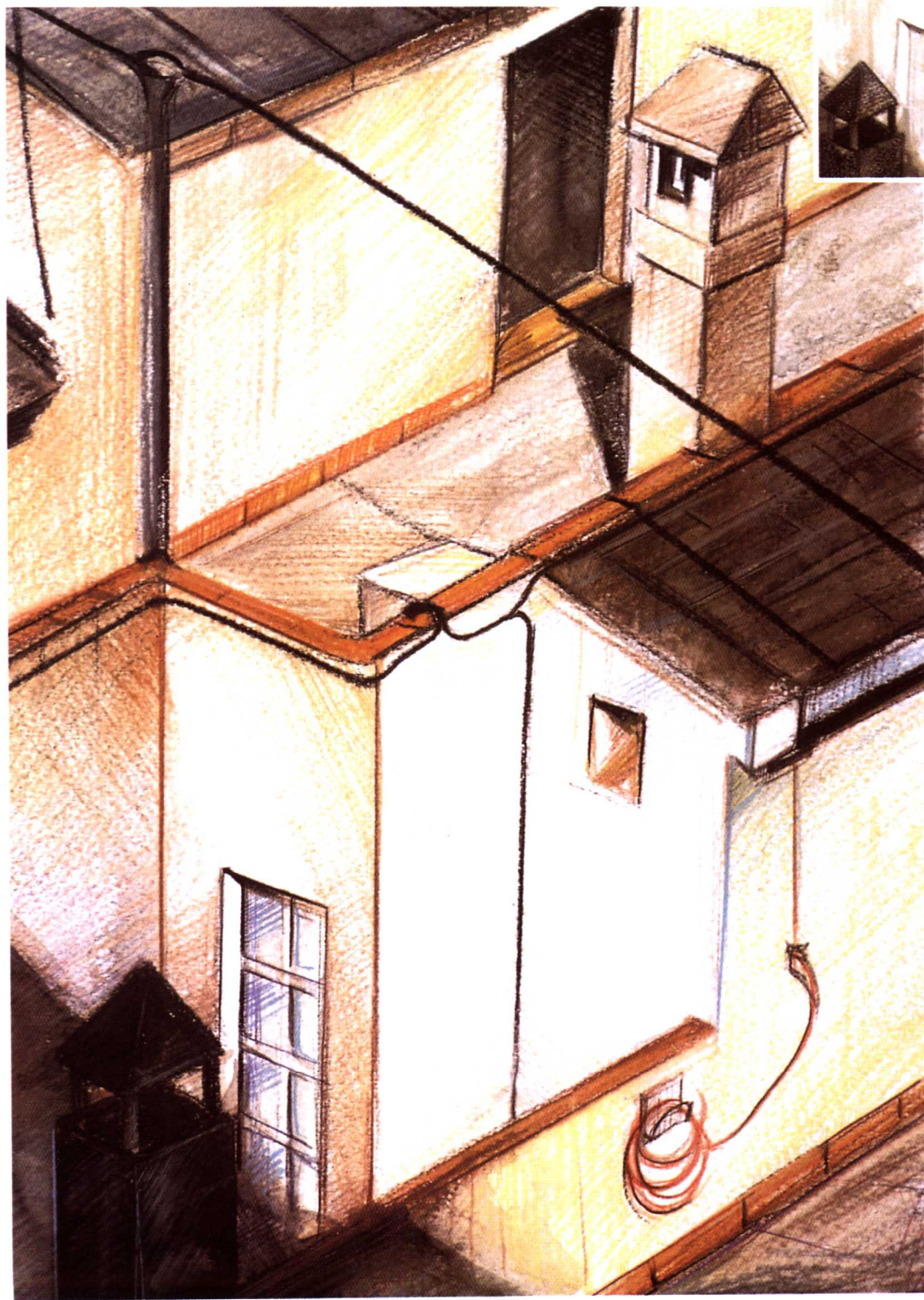
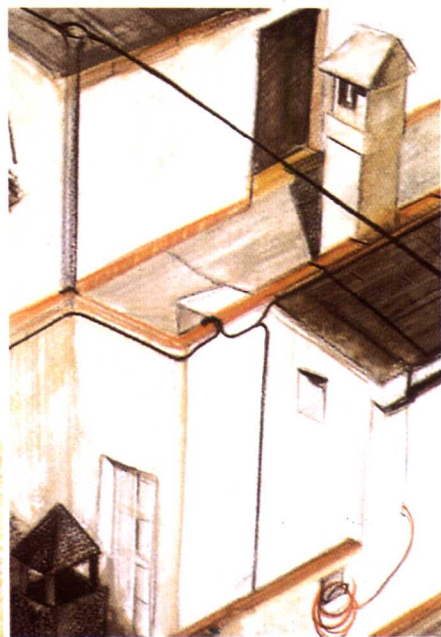


2. 沿着同一方向，用另一支土色的笔加深前面的线条同时勾出某些细部如门、烟囱或电线。



4. 用湿笔涂湿着色的表面，在和水接触时，着色的表面的颜色增强。

5. 用画笔着水彩色在原铅笔线条上，颜色逐渐加深，获得最大的反差对比，这种明暗的对比在画面中占有很大的分量。

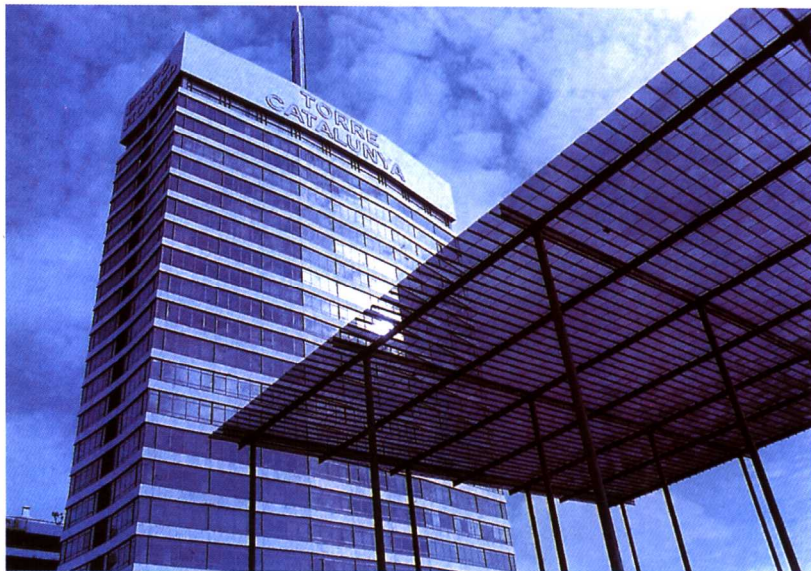


6. 最后，画出具体部分如砖、电线、烟囱的细部和屋顶。画具体形体时铅笔的线条要准确。而水彩则相反，它是在大面积以宽泛统一的方式加以渲染。

## 现代建筑 (尼龙笔画)

仰视是当视线从某一物体的底部向其高处望去时产生的透视的现象,在这一过程中出现第三灭点,处于横轴线之上。建筑物越高,越接近上灭点。在这种情况下,可以完全观察到墙壁如何斜向和汇聚于天空的某一点,尽管垂直于地面。

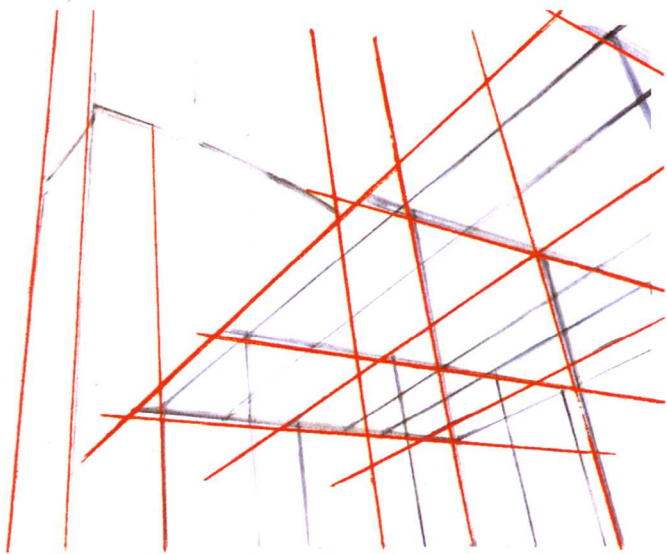
此外现代建筑,是属于反复和重复的建筑类型,这是因为它的结构线条明确对于理解透视和灭点非常有用并具有解释性。



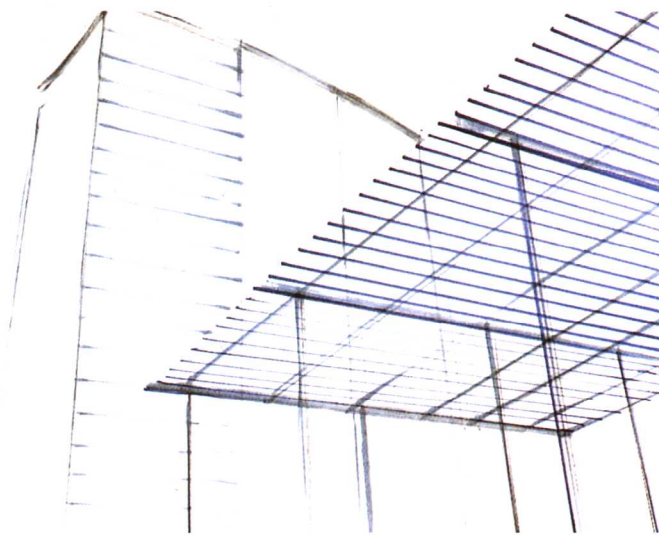
1.用铅笔借助于一把尺子画出两个建筑仰视的准确的透视关系和形状。勾轮廓不须用尺子,但是如果 we 想确定灭点和两个建筑物的分界就必须用尺子。

### 所需材料

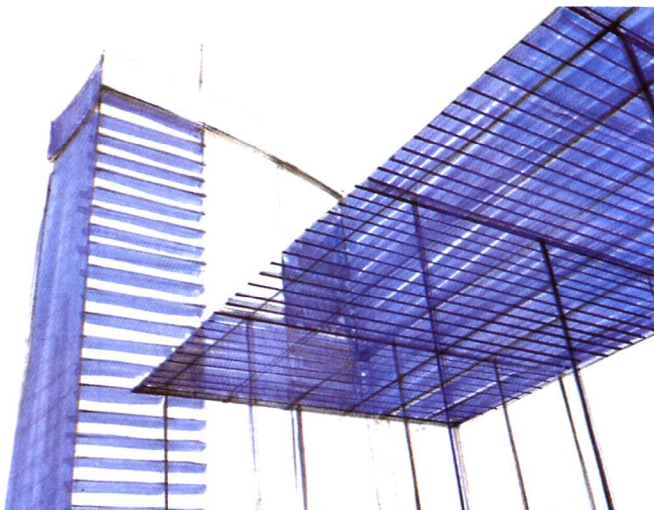
- 压光纸
- 粗平锋的尼龙笔
- 铅笔和尺子
- 细锋的黑尼龙笔
- 支架板
- 胶带



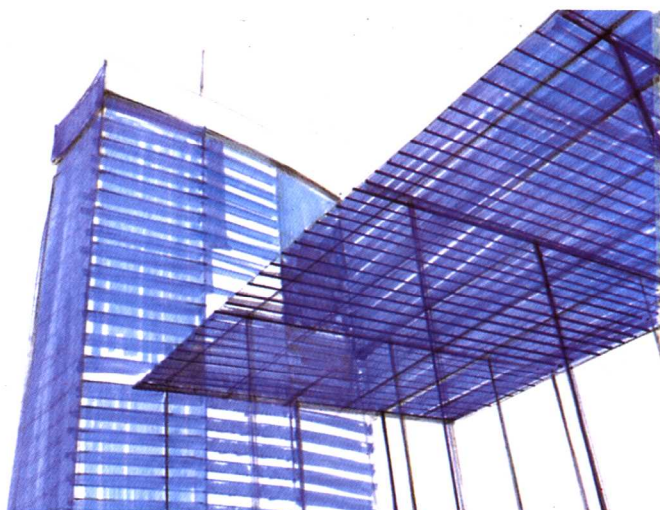
2.用一支灰色宽直笔锋的尼龙笔,勾出支撑右边建筑的柱子,同时画出上部区域和高建筑的暗部。



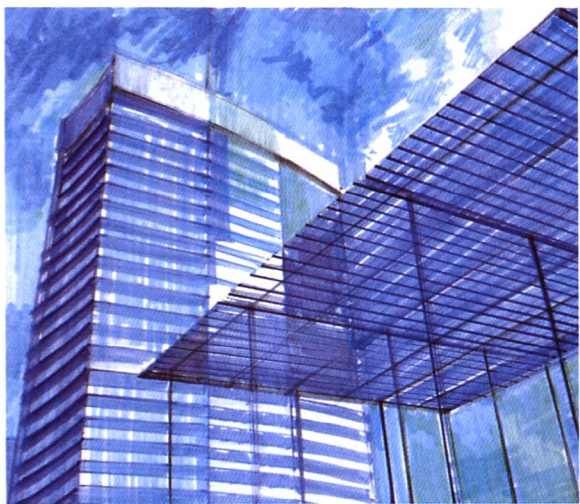
3.用细锋笔勾画两个建筑物的分界部分,注意挑檐突出部分线条适当加重。



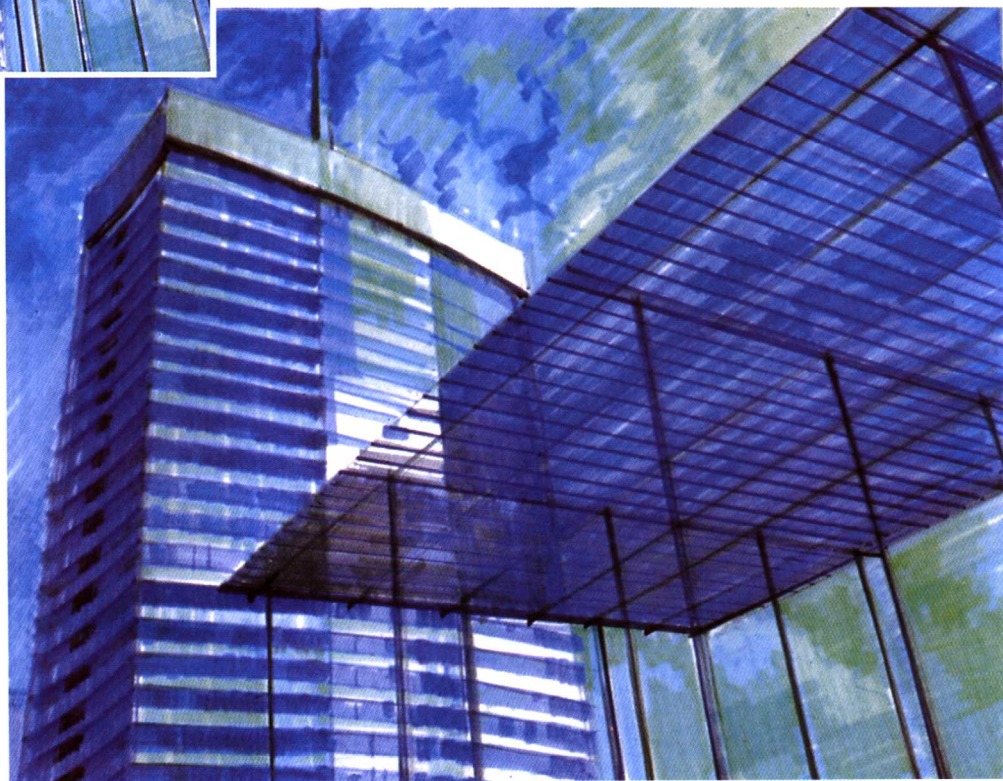
4.当构图确定后,开始着色,用尼龙笔沿各自的灭点方向涂色。



5.用两种蓝色涂抹建筑,用土耳其蓝涂右边的建筑,用变换的线条明确突出部位。左边的高楼用连贯的天蓝色涂色,当和原有的灰色混合后,该色使建筑物呈现较强的苍白的冷色调。

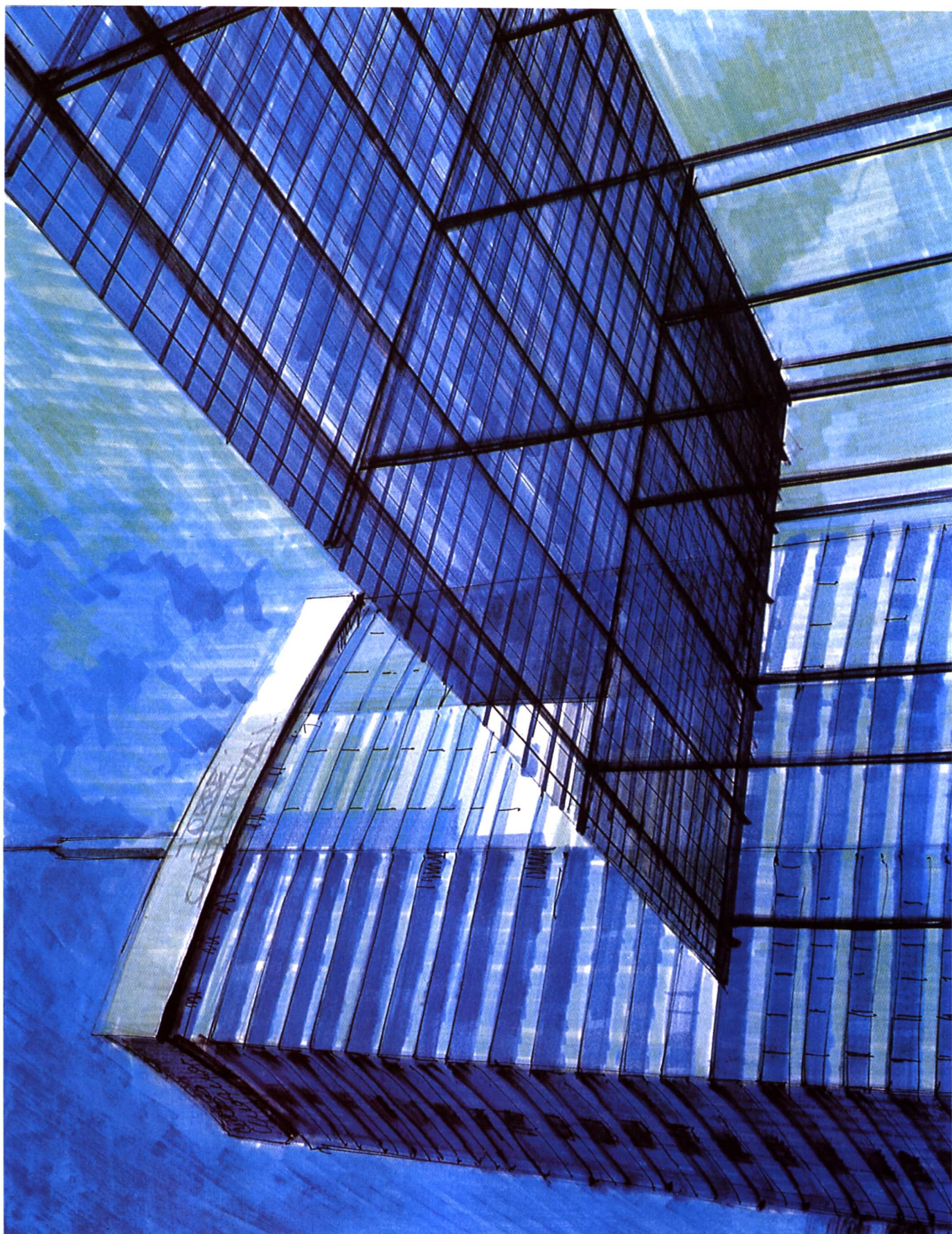


6.用祖母绿和蓝色涂抹天空。在高建筑的暗部用淡紫色调处理以与右边建筑的结构线条相区别。



7.用深蓝色加强高建筑背光区域的色彩和加强左边建筑前脸的颜色。





8.用这种方法完成这一创作，简明地使我们了解透视现象这一复杂的主题。下面，用黑色加强明暗对比，这将提高画面逆光效果和质量。

# 教堂与广场

## (水彩画)

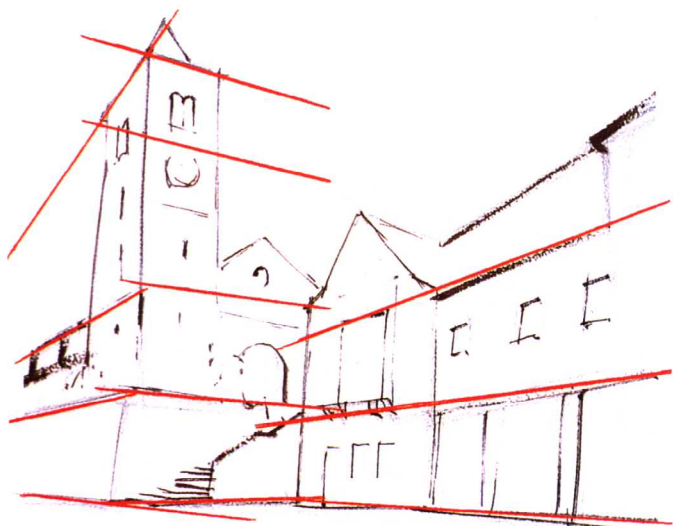
在这一练习中，举出一个有两个灭点的成角透视例子。由于教堂的透视关系，很容易理解两个灭点的位置。观察者距教堂的距离使上灭点实际上难以察觉，尽管教堂的高度很高；相反，如果照片取景更近的话，那么上灭点就会明显得多。



### 所需材料

- 铅笔
- 水彩颜料
- 水彩笔
- 水彩画纸
- 支架板
- 胶带

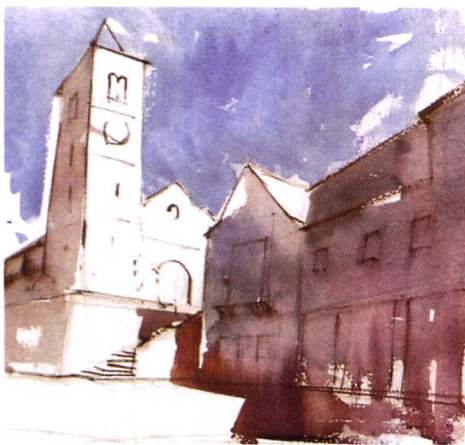
1. 用铅笔进行认真的构图，既要掌握透视关系也要对细部写生。这样可以舒适地进行水彩画创作，还可避免可能出现的错误。



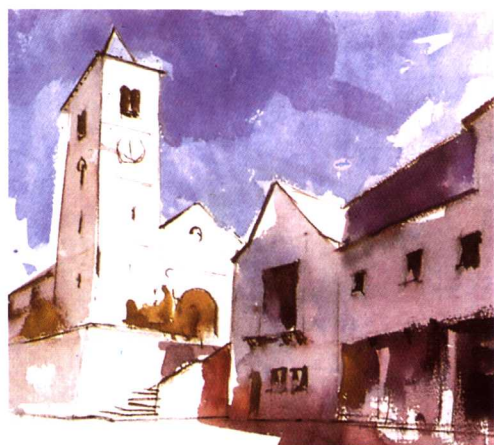
2. 用深色调的细画笔修改草图。在着色时，能更清晰地分辨出构成画面的细部和组成部分。



3. 用一支中圆笔开始为天空区域着色；空间是宽阔的，因此必须遮盖住原来的白色，保留它下面整个区域。



4. 用不同深度的紫罗兰色，遮盖画面那些比较暗的区域。右边的房子用加暗颜色处理，用比较柔和的掺水的色彩处理教堂的暗部区域。



5. 用更暗的颜色画出门窗，特别是右边的阴暗处用紫色协调处理。

6. 通过更清晰的笔触，逐渐勾画出与亮部相应的左部区域，在这里我们运用和暗部区域的冷色调相对比的暖色调。



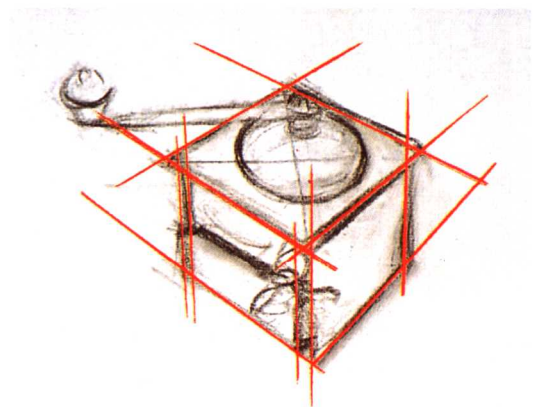
7. 用玫瑰色使整个画面气氛匀称并且热烈，另加上几个影绰的人物来结束创作。这幅作品是表现画面透视关系的一个清楚明白的例子。

# 咖啡磨

## (油画)

鸟瞰透视是当视线提高在物体上方时产生的。在城市的上空观察建筑物时，便产生俯视的透视现象，俯视在我们生活中经常发生，因为所有处在低于我们横轴线视点的部分将都置于鸟瞰透视之下。例如，所有那些在地上或桌子上的小物体。

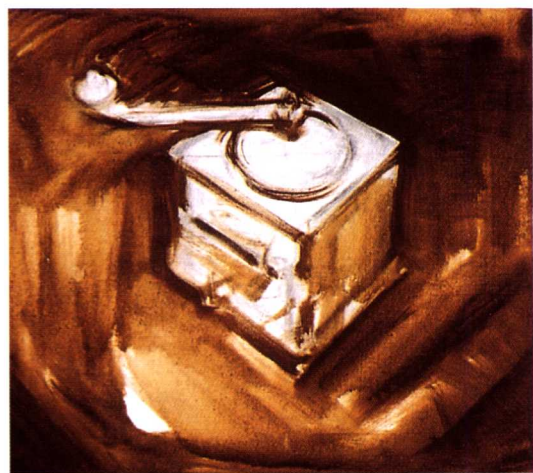
应该强调的是，在物体的平面长度与其高度相比长度要大于高度时，我们可以看到下灭点与横轴线的灭点比较，下灭点将失去其重要性；这是由于物体缺乏高度所致，因此透视也当然缺乏深度。



1. 用炭笔画出磨的草图，注意其上部的对角线，因为这是物体看得见的最大部分。

### 所需材料

- 炭笔
- 油画颜料
- 绷好的画布
- 油画笔
- 松节油
- 抹布



2. 用赭色快速涂抹背景表面同时强调磨结构的素描关系。

3. 用不同的赭色调涂抹木头的表面。同时用某些蓝色来画出金属部分。



4. 用暗色把所有的空白处填实，要注意变化，然后再用颜色做细微处理。



5.通过赭色调的相互对比以几何图形的方式处理物体平面的所有分界。用金属铬蓝色处理磨柄。

6.最后,提亮高光处,对磨的暗部加重处理。



# 乡镇的街道

## (水彩画)

当面对成几何结构竖立在地面上的现代建筑楼群时,能清楚地正确地辨别透视的各个方面。但是,在农村的环境里遇到的情况就非常不同。那儿的房子经常是在它的前门脸上出现缺陷和粗糙不平,街道弯曲,与城市大道上景象有很大区别。同时路面也不平坦。总之,所有这些情况影响空间中几何形透视关系的应用,最好以更为直觉的方式绘画。

在这一练习中,视野中心是一处街道,其中灭点与视点相吻合,是平行透视。



### 所需材料

- 铅笔
- 水彩颜料
- 水彩画纸
- 貂毛圆头水彩笔
- 水罐
- 抹布
- 支架板
- 胶带

1. 用铅笔详细勾画出建筑物的结构,特别是左边建筑物的结构,这是最显眼的部分。



2. 用玫瑰色和黄色交替着色。用粗笔涂满所有空间。



3. 用细画笔蘸石榴红色,勾画房子的细部结构。



4.房子墙壁用橙和赭色加重色彩,使其和天空更浅的颜色明显区分开来。



5.在天空处添加不同的蓝色,用紫罗兰色和洋红色点染房子的暖墙。



6.用浓暗色和淡紫色,使画面的暗部明显区分出来。



7.最后，用深棕色细致处理阳台、门和砖的细部，加强明暗对比反差。

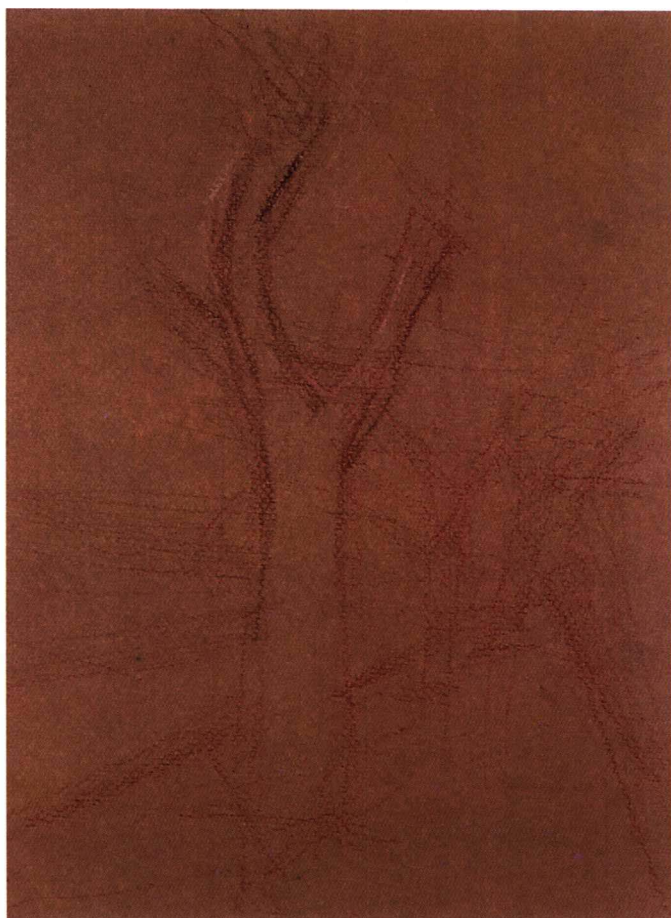




## 练习 6

## 林荫路 (粉笔画)

当组成一个画面的各部分处在与观察者对面的位置时,可以看到透视如何使这些部分随着距离的渐远体积逐渐缩小。在这一平行透视的例子中,可以观察到画面的消失并不只由道路的深远,而且也由在树木基部和树冠上部之间想象的轴线,产生树木渐进的体积缩小来表现的。在这种情况下,视点和灭点向右边移动,而不是处在画的中心位置。



1. 用赭色粉笔, 勾画产生透视现象的对角线。

### 所需材料

- 各色粉笔
- 浅赭色画纸
- 支架板
- 胶带