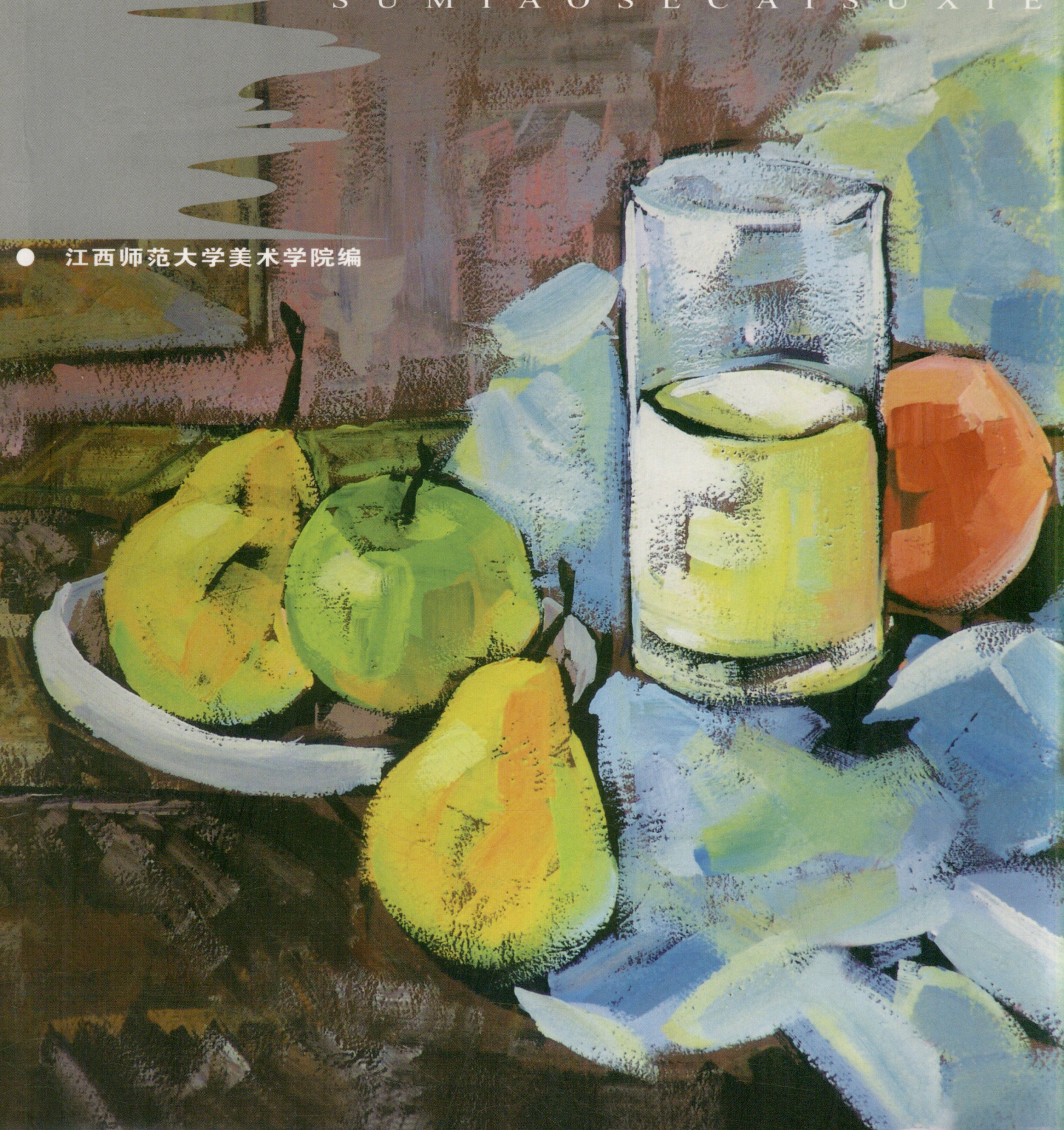


● 江西师范大学美术学院编



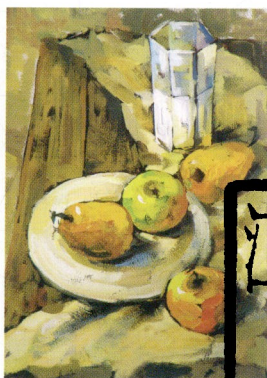
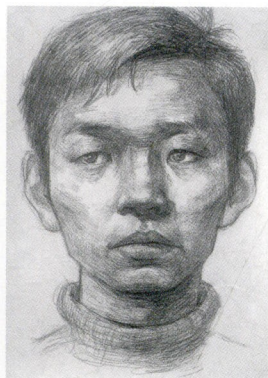
高等师范院校本科美术专业招生考试试卷评析

# 素描·色彩·速写

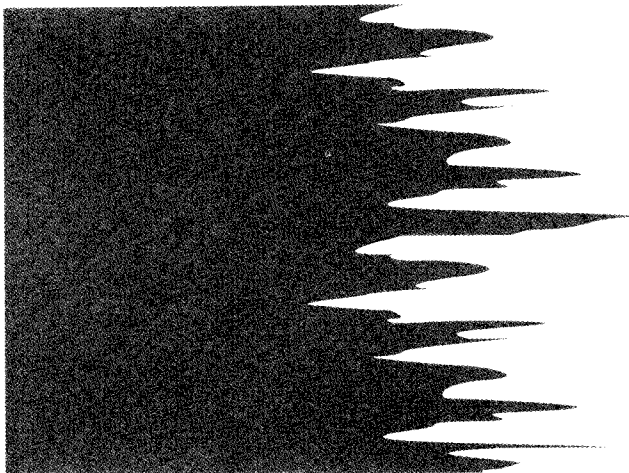


# 素描 色彩 速写

高等师范院校本科美术专业招生考试试卷评析



江苏工业学院图书馆  
藏书章



主 编 万国华 刘赞爱

编 委 张鉴瑞 徐 涵 毛小龙 杨广生 饶金萍  
袁龙水 吴翹璇 丘 斌 范 坚

文字图片 邹良材 张会元 马志明 朱 咏  
栾 布 陈 炜 毛加农 刘建平  
封志国 周宇峰 刘双喜

装帧设计 丘斌设计工作室  
丘 斌 苏银华 毛加农 付梦萍 张冠男

---

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

素描·色彩·速写 / 江西师范大学美术学院编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.1  
(高等师范院校本科美术专业招生考试试卷评析)  
ISBN 7-5314-3547-0

I. 素... II. 江... III. ①素描—技法(美术)—师范大学—入学考试—自学参考资料②水粉画—技法(美术)—师范大学—入学考试—自学参考资料③速写—技法(美术)—师范大学—入学考试—自学参考资料  
IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158233 号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 5 千字

印 数: 1—3500

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 彤 罗 楠

责任校对: 张亚迪

---

定 价: 28.00 元

邮购电话: 024-23414948

E-mail: ln1945@yahoo.com

http: //www.lnpgc.com.cn

如有缺页倒装, 本社负责退换

## 序

在全国美术院校招生考试中，高等师范院校一直扮演着重要的角色。师范院校凭借其雄厚的师资力量及良好的就业优势深受广大考生的青睐。师范院校的美术专业是我国美术教育、创作和研究的重要阵地。随着近几年“美术高考热”的升温，高等师范院校的美术专业正日益成为广大学子的报考热门。

师范院校美术专业的考试命题有何特点，其要求与专业美术院校有什么不同，这可能也是许多考生朋友所关注的。

首先，无论是专业美术院校、高等师范院校还是其他综合性大学，其考试要求从本质上讲并无太大的区别，均是侧重考察学生对绘画基本规律的理解、认识和掌握，考察学生的绘画技能，以达到选拔人才的目的。

高等师范院校因其办学宗旨及培养方式的不同，极为注重考生的基本能力，不以某种风格或样式评判学生成绩的好坏。就考试方式而言，也无外乎写生、默写（半默写）几种类型，其中，又以写生为主导。值得引起广大考生注意的是，以素描静物写生（默写）为考题的比率要高于其他非师范类院校，而这又往往是许多考生平日训练中的薄弱环节。

本书所选择的是江西师范大学美术学院近几年的考试试卷，其中不乏高水平的考生，通过这些考卷，我们想从以下几个角度与大家谈谈考前训练的注意事项。

### 一、训练的全面性、综合性

近年来，美术招生在命题工作中试题形式有了新的变化。那些只会机械地背着画几笔头像、涂两笔颜色的考生将在竞争中被淘汰。以素描考试为例，头像、石膏、静物三者既有其共同点，又各有其特色，头像、石膏像偏重于考察学生的造型能力和对体积、结构的认识，而素描静物中除了上述要求，对整体画面的把握（如黑、白、灰）能力又有更高的要求。只有在平日训练中准备充分，方能自如应考。

### 二、注重对日常生活的观察

从江西师范大学美术学院的考卷中我们发现，除常规考题外（如陶罐、水果之类），许多生活中常见的物品也进入到考试的范围中来，如档案袋、橙汁、蔬菜、写生水桶等等。考生只有做生活的有心人，才不至于考试时对此类考题束手无策（尤其是在默写考试中）。



### 三、重在研究基本规律

许多考生对某种绘画样式十分迷恋，过早地为自己定型，导致画面千篇一律，概念化倾向严重，影响学习的效果。我们认为考生只有在学习中从认识、理解物象的规律入手，才能起到良好的学习功效。如素描学习多注重分析、理解物体结构，学会归纳层次；色彩学习多注重理解色调、冷暖等语言的规律性，才能真正在考试中取得理想的成绩。

最后，由于高等师范院校所培养的学生应具备较为全面的知识结构，因而在文化录取线门槛偏高，这也是不能为大家所忽视的。

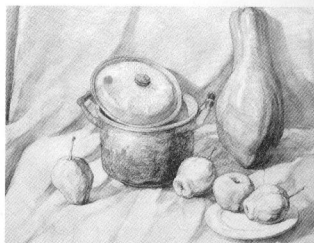
愿这本小册子能对考生们有所启发，也预祝广大考生朋友们考入理想的院校。

江西师范大学美术学院院长 万国华



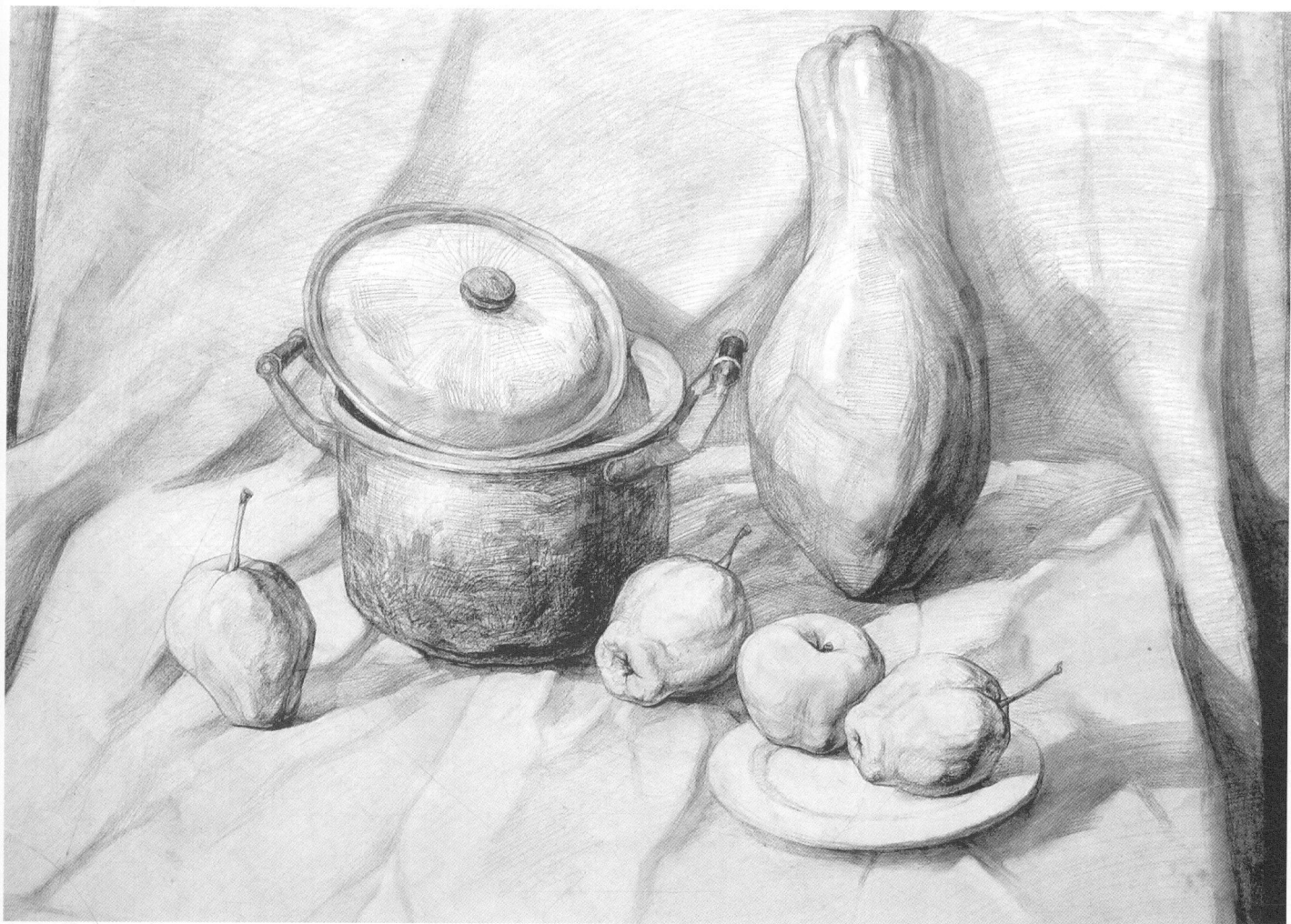


# 素



# 描

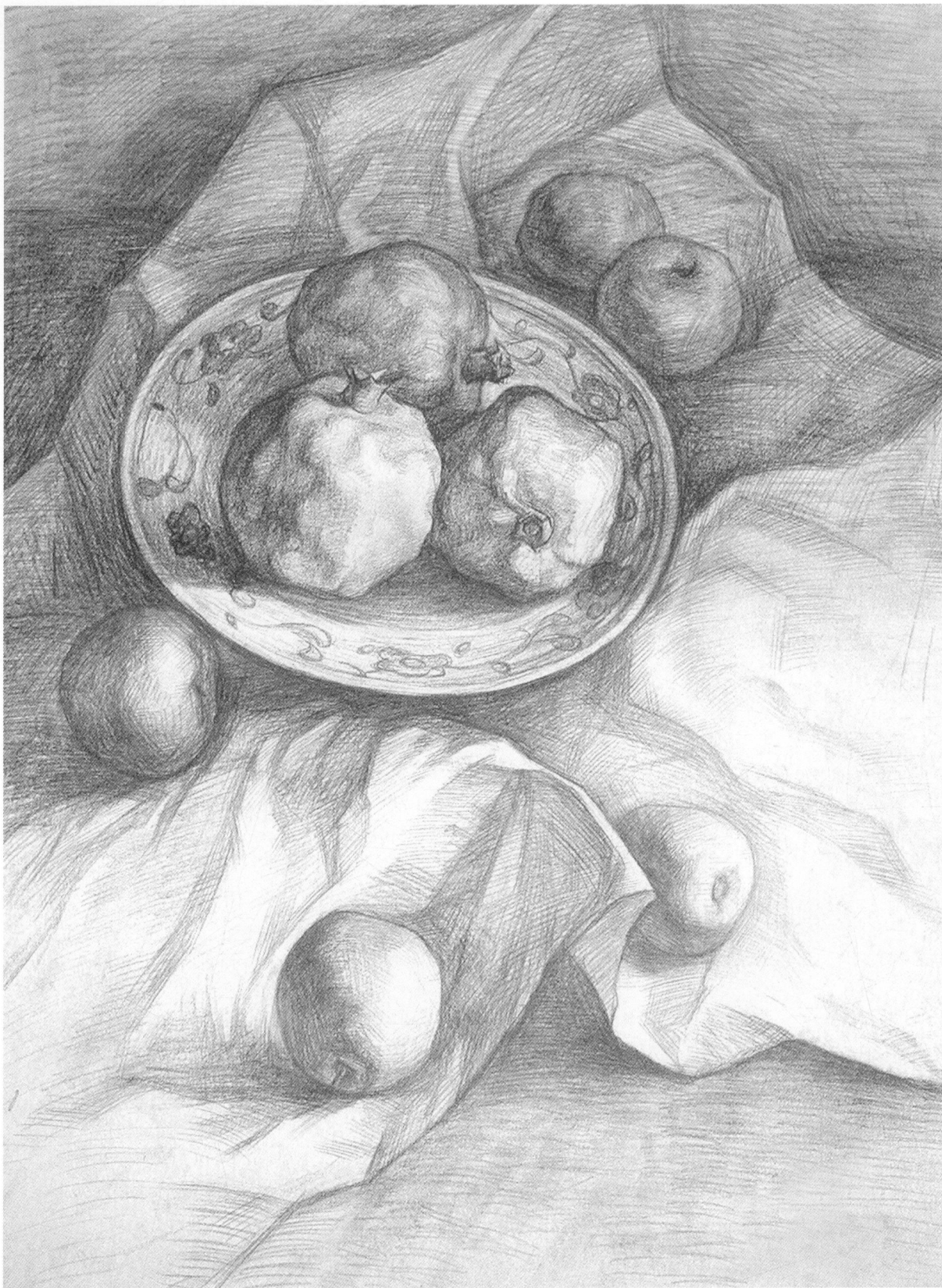
高等师范院校本科美术专业招生考试试卷评析



● 试卷评析

该卷面绘画意识强，构图饱满，物体大小比例有错落感，对结构的理解比较到位，暗部和阴影的处理透明丰富、有层次，衬布处理简明概括，色调虽浅，但不失质感、空间感、体积感的表现，是一幅不错的素描静物作品。

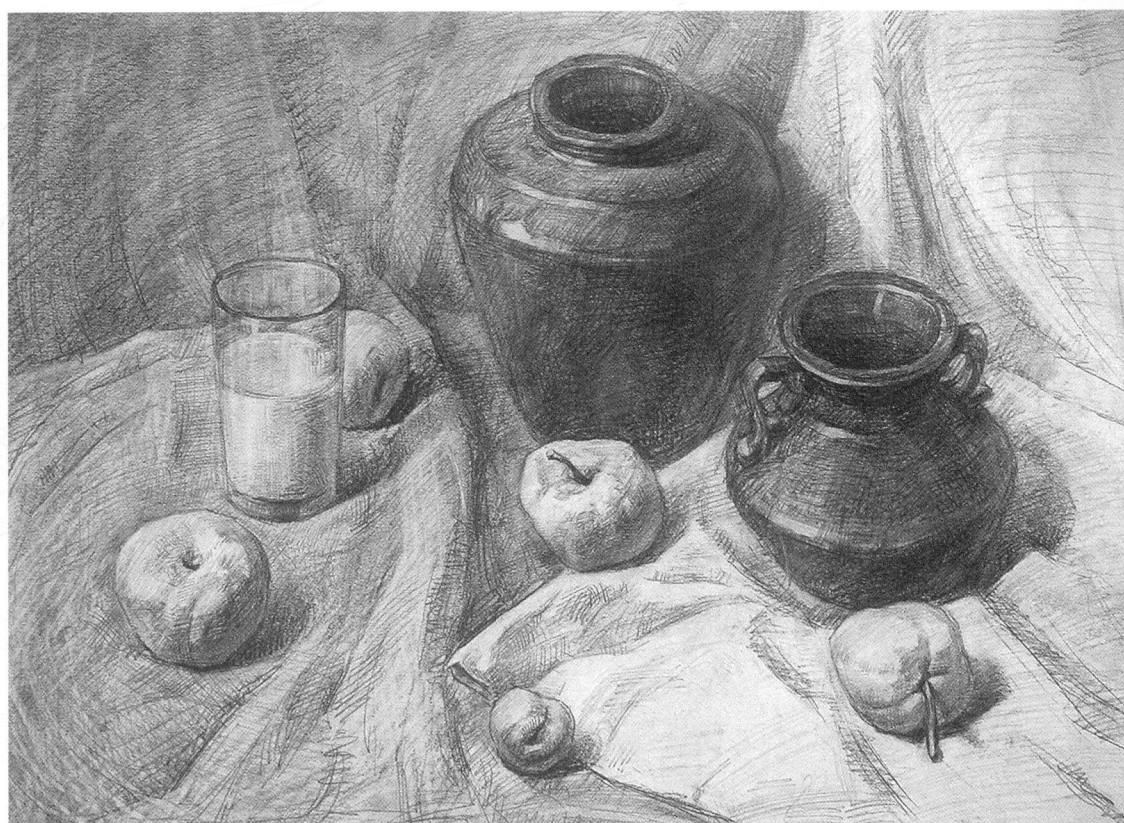




● 试卷评析

这幅素描静物习作有一定的想法，但衬布与水果的质感拉不开，上半部分的阴影处理略显生硬。



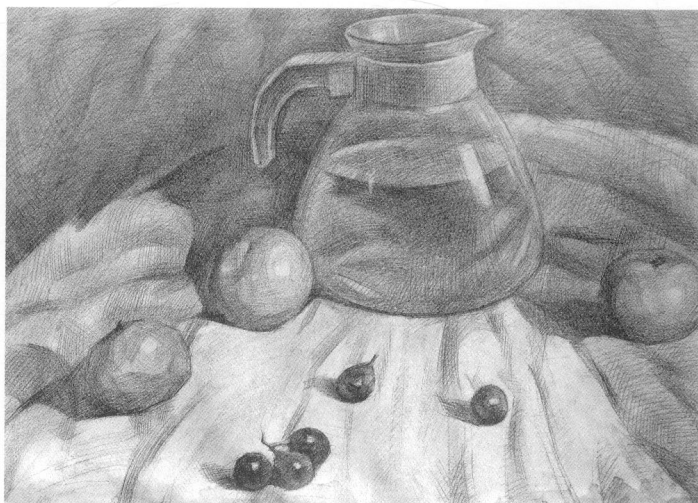
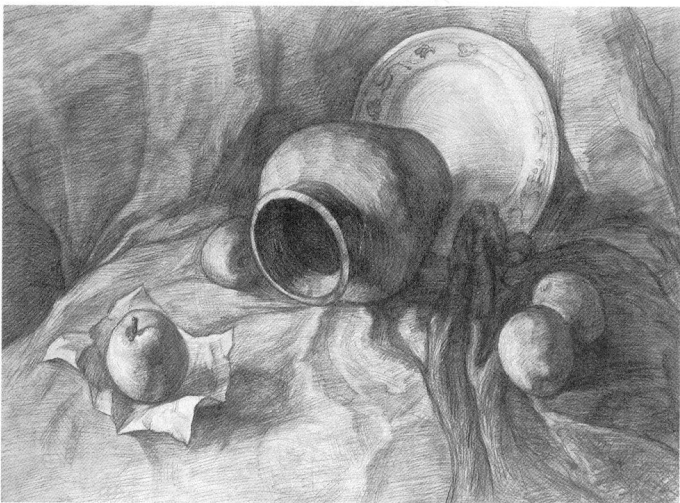


● 试卷评析

这幅作品黑、白、灰的色调关系明确，灰色背景与黑色衬布很好地将主体物衬托出来，虽酒瓶与杯子画得有些单薄，但对物体的观察较为细致、深入。(上图)

画面注重大的色调处理，对光影的表现也较深入，左侧的灰色调与右边黑色罐子和白色衬布的强烈对比形成和谐关系。用笔松动。衬布的虚实处理也较有节奏感。(下图)



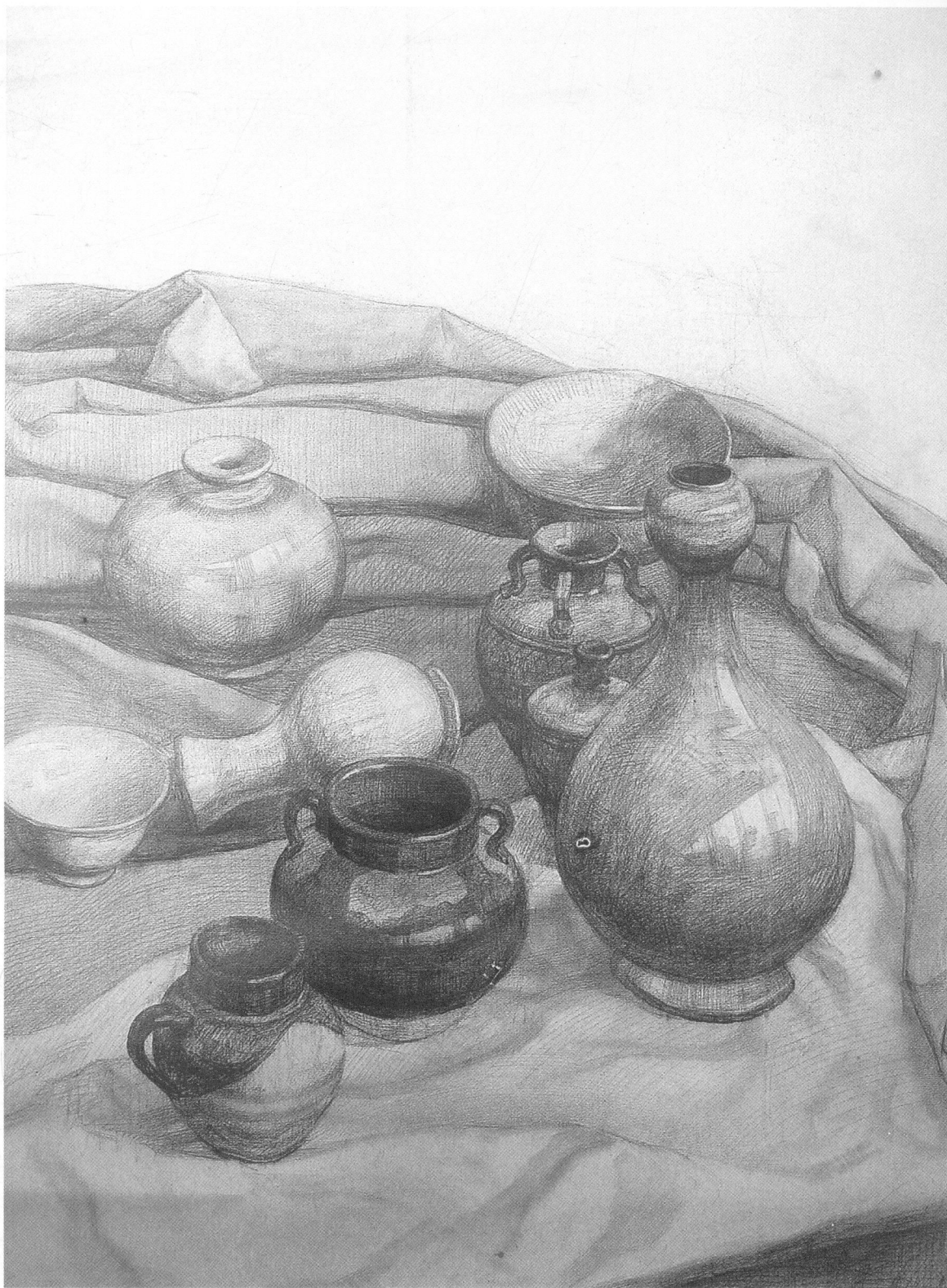


#### ● 试卷评析

画面物体的摆设较有特点，作者对物体的观察与表现也较细致入微，但灰色过于接近，画面略显单调，缺乏生动感。(上图)

这幅习作构图丰满，透视的运用很好地体现了画面空间，色调的对比强烈，光影的处理具有虚实的节奏感，画面处理较生动自然，是一幅不错的素描作品。(左下图)

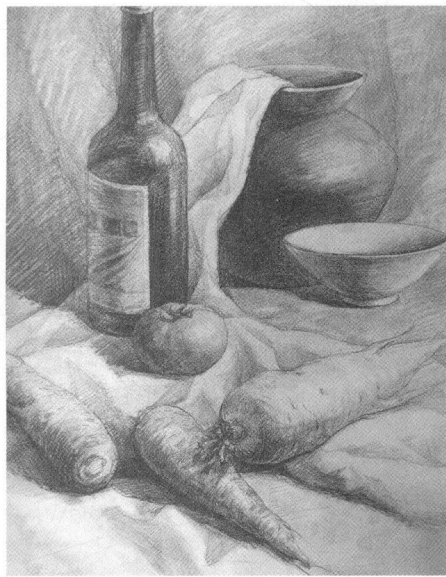
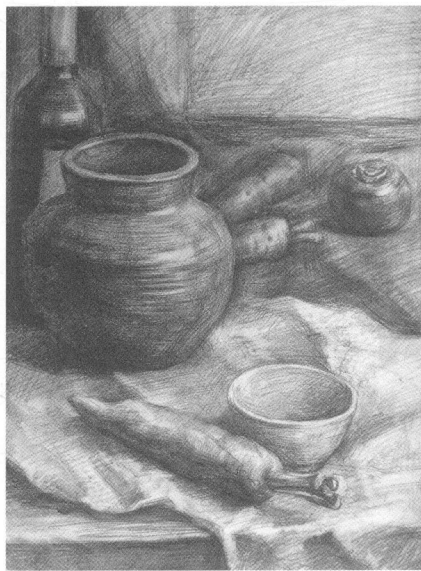
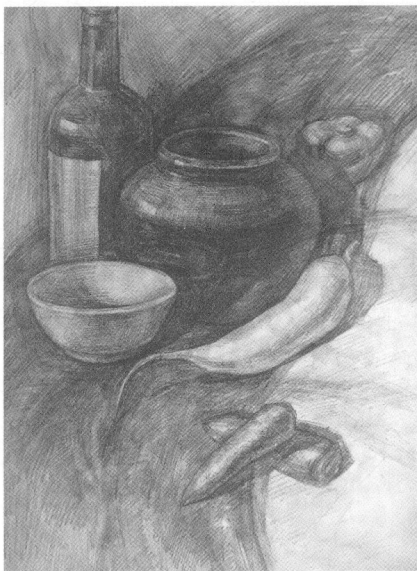
这幅作品整体关系不错，几个小葡萄使画面显得轻盈，但苹果与衬布的对比显得软，三个苹果之间色调的变化略显简单，衬布的弓形线及褶皱处理较生硬。(右下图)



● 试卷评析

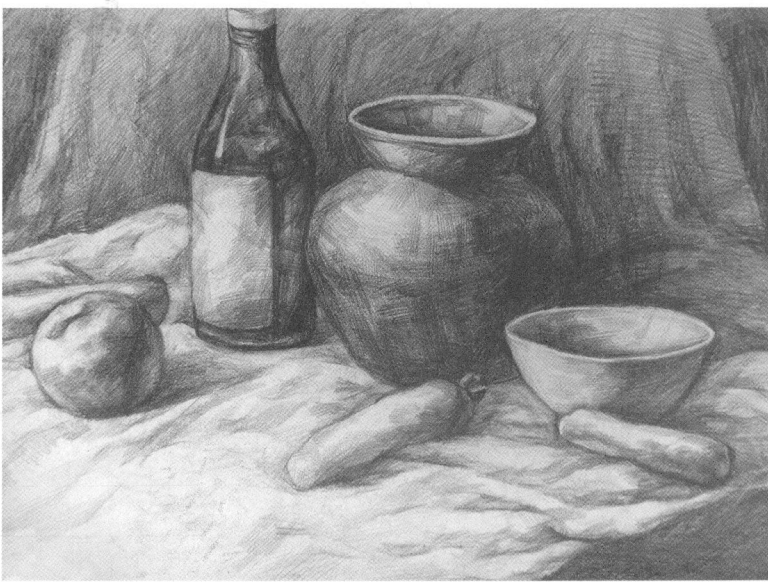
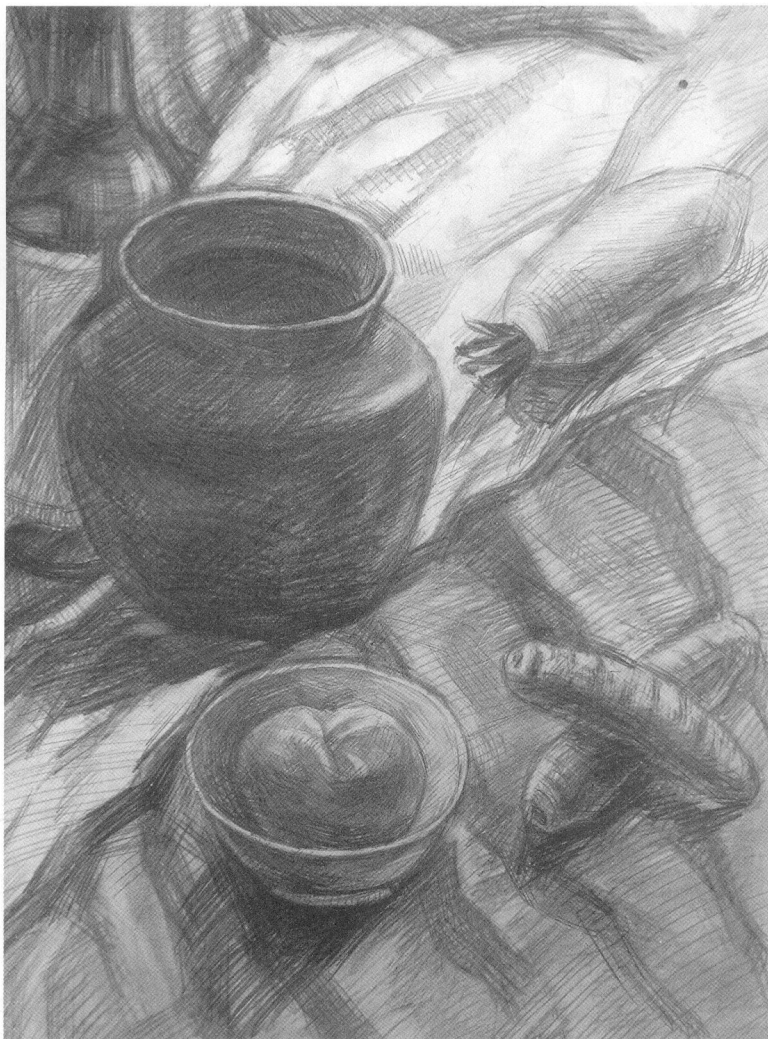
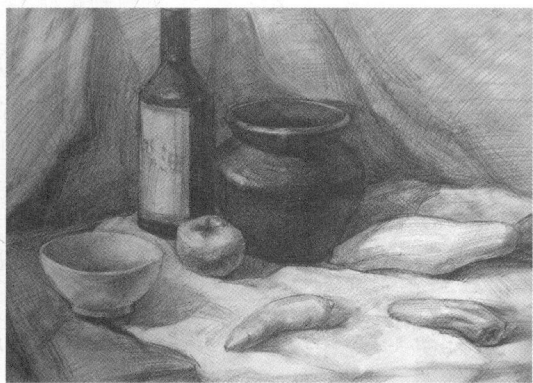
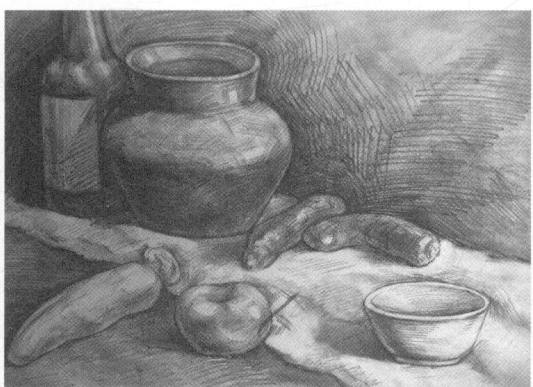
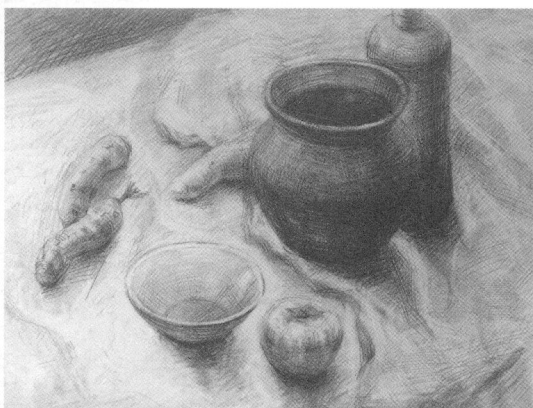
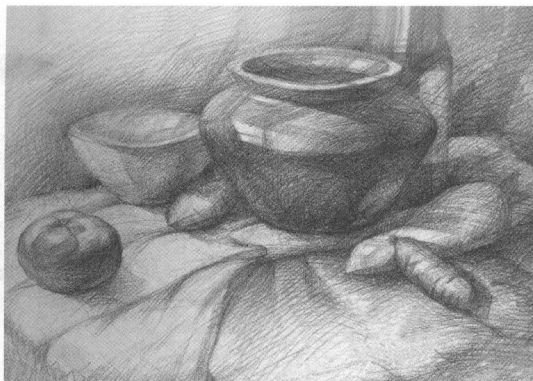
一幅好的素描静物应浑然一体,画面的整体意识和整体感受应贯穿整个过程。而这幅作品似乎有一个一个添加的感觉,虽每个物体都画得很具体、深入,但缺乏关联。衬布与物体的关系没有达到和谐的状态。另外上面的空白部分与下面的实物部分也缺乏联系。





#### ● 试卷评析

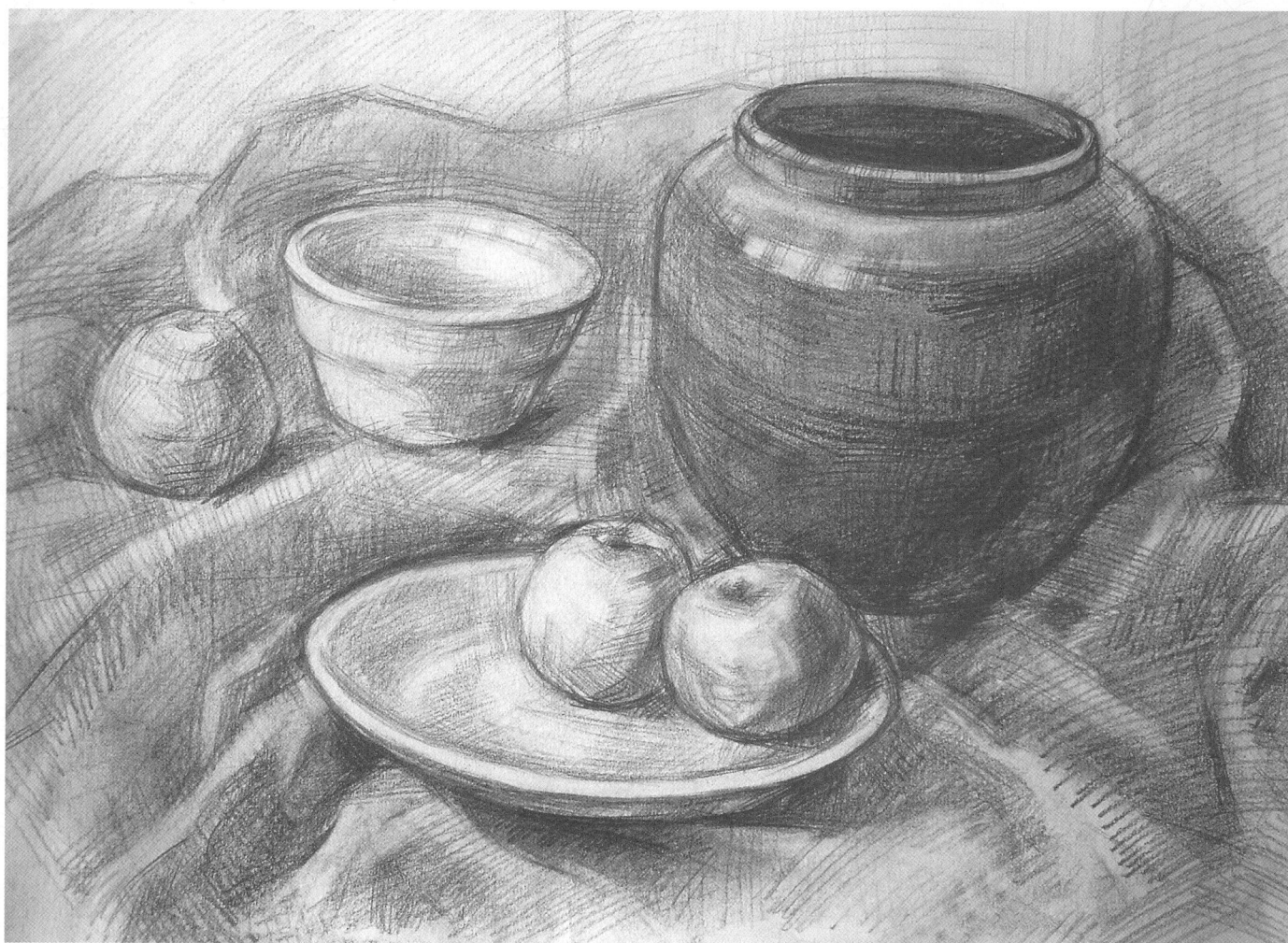
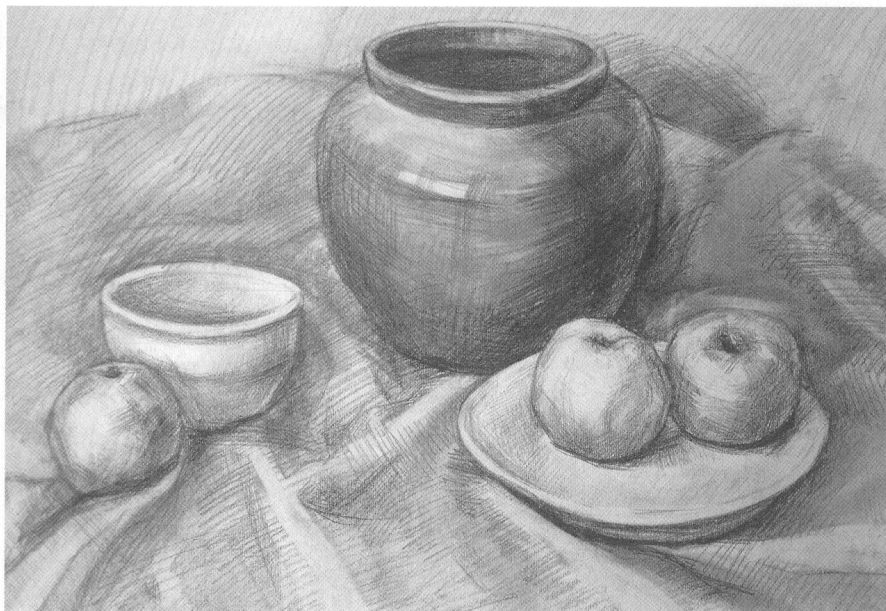
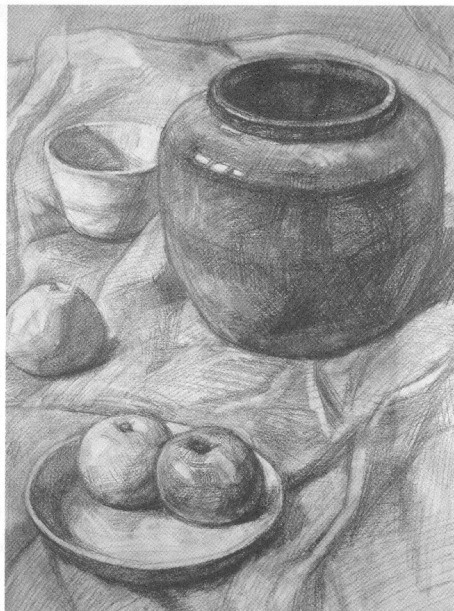
素描静物写生的目的是培养整体观察、表现的意识。即从“大”处着眼，如：大的空间（画面）、大的色调（黑、白、灰关系）和大的形体、结构等，因此，对比地观察和把握各部分之间的关系，是素描学习着重强调的要点。



● 试卷评析

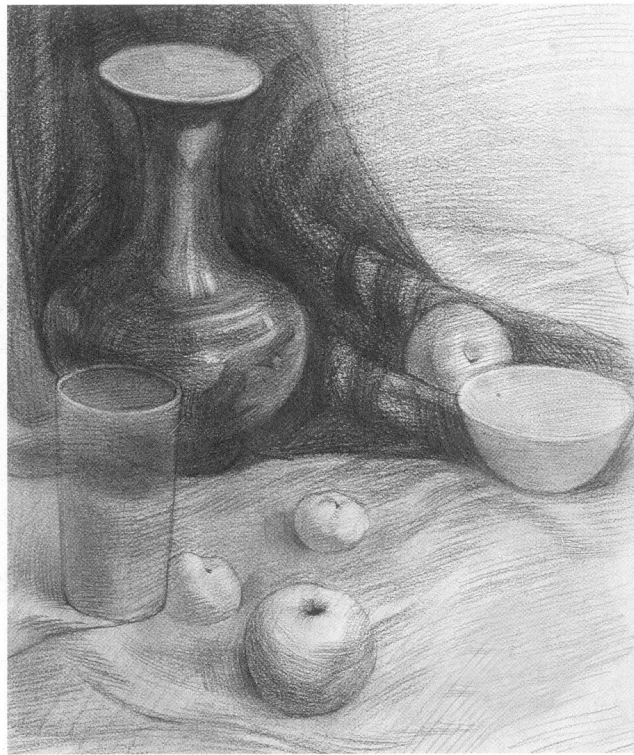
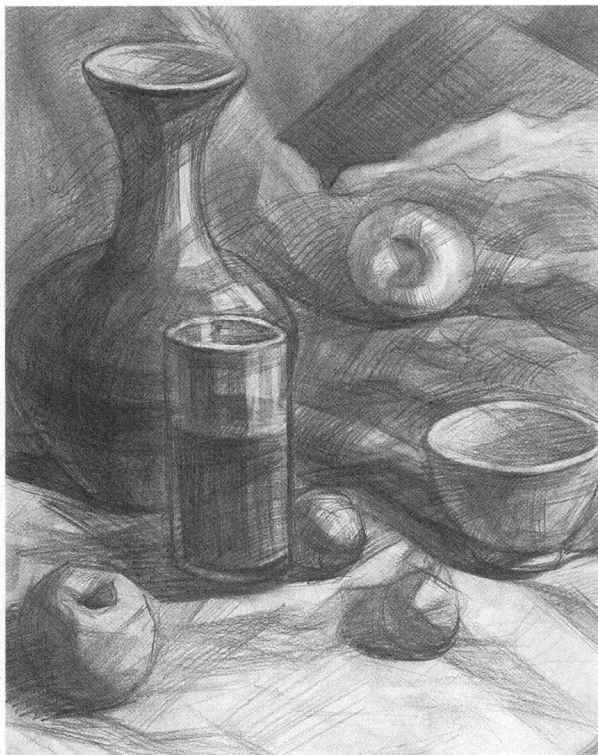
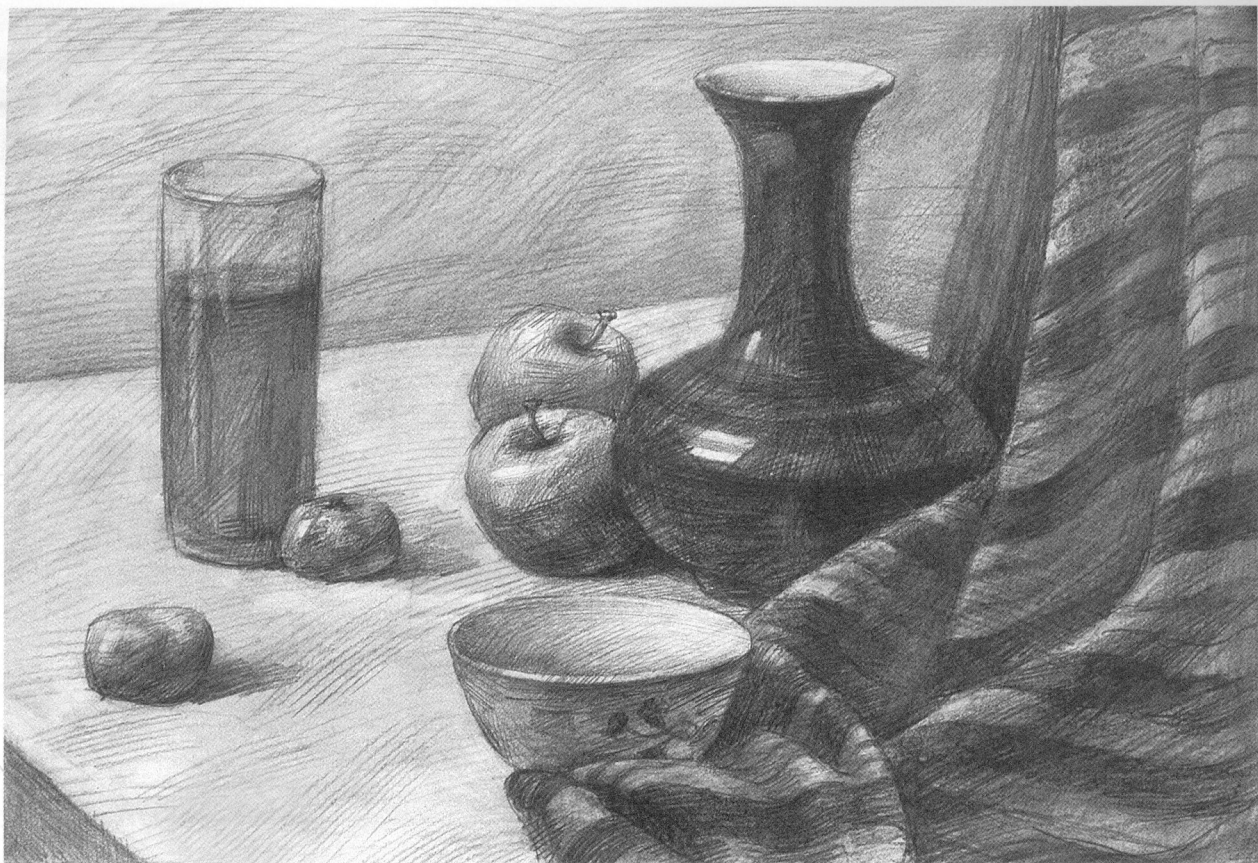
素描静物写生中，深入刻画阶段并非面面俱到、逐个描画的过程，而是不断地调整物体之间空间关系的过程。





● 试卷评析

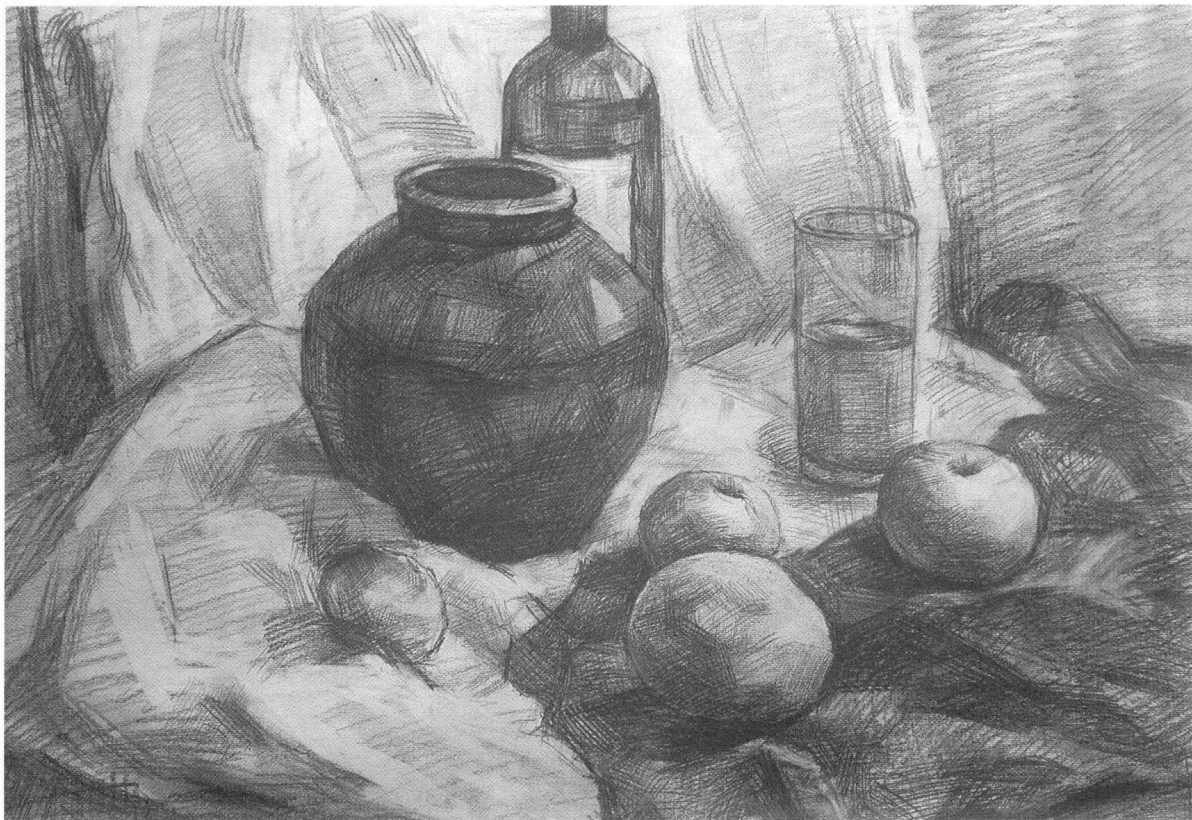
简单静物写生，能有效的训练学生对形体、结构的理解和深入塑造的能力，但并非是 $1+1=2$ 添加式的练习，还是应注重画面意识和整体关系的建立。



● 试卷评析

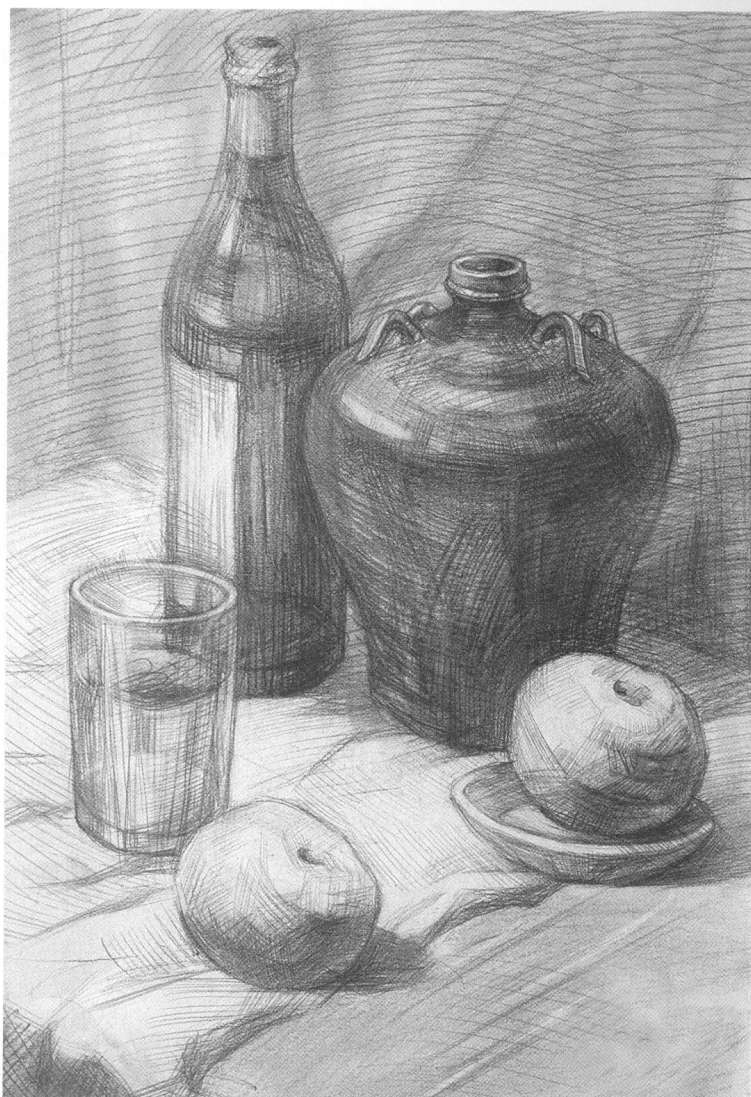
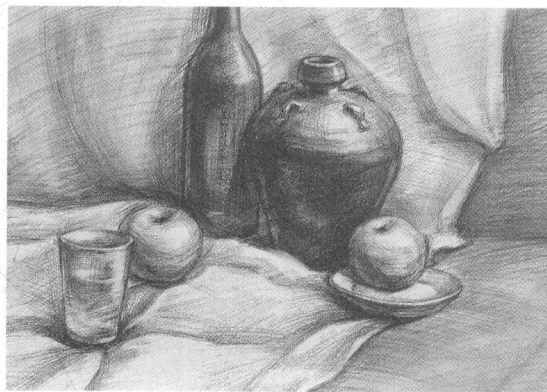
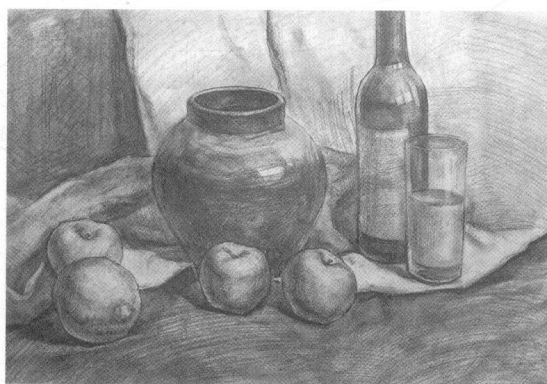
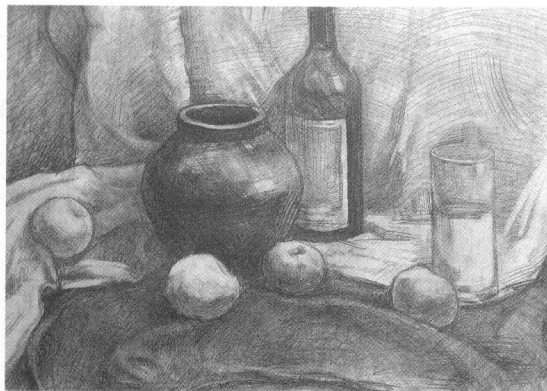
右下图中的花瓶与衬布的色调过于接近,这就使得花瓶的体积没能充分体现出来,在这一点上另两幅作品就相对好一些。





## ● 试卷评析

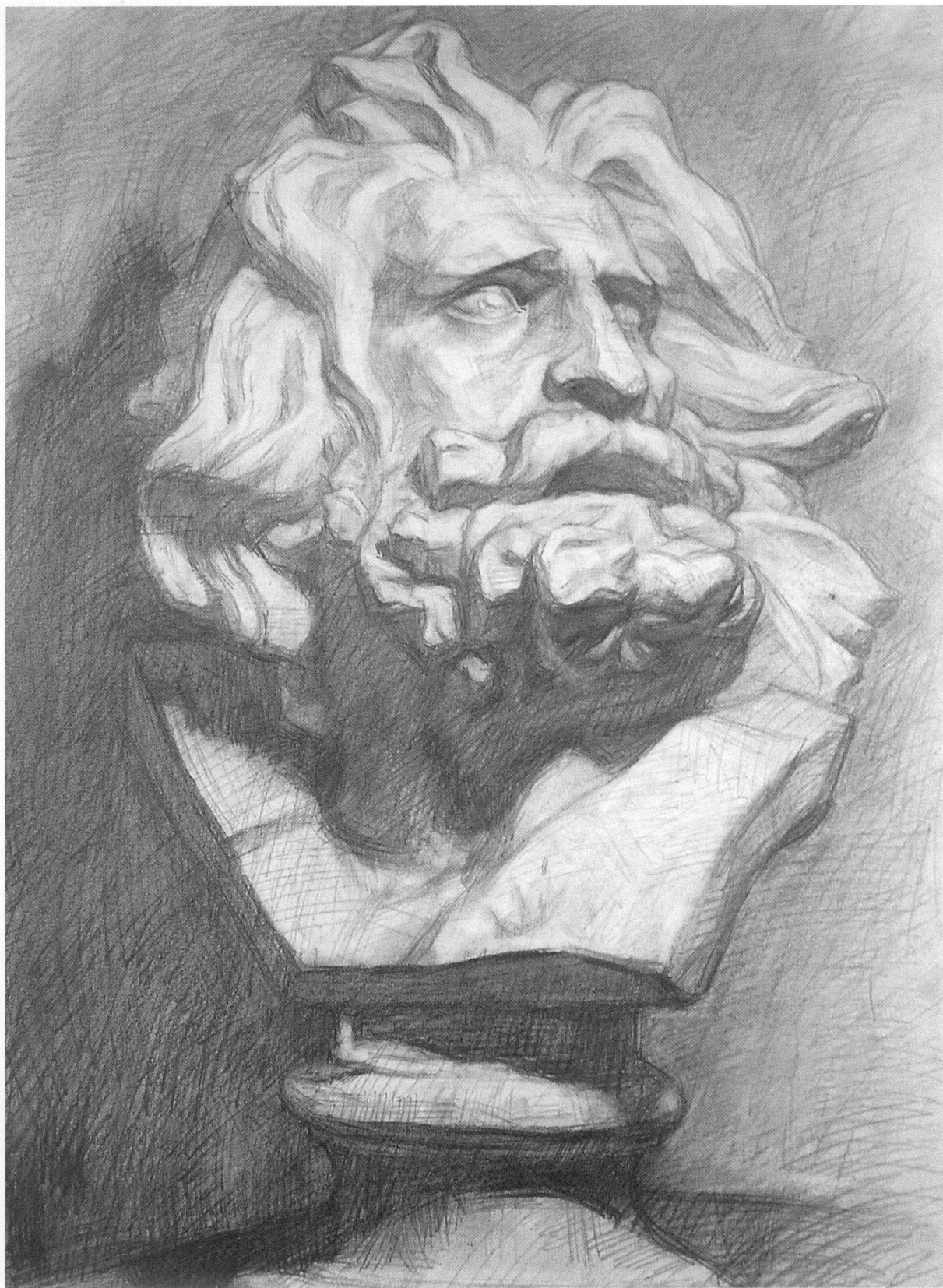
这两幅习作在背景和衬布的处理上都略显简单、概念，在素描静物写生中，环境的精心安排能使主体物更具魅力，而衬布的精心处理则使主体物更为精彩，因而对衬布褶皱的处理要注重研究、概括，以少胜多。



● 试卷评析

在素描静物写生的构图中，不仅仅是把东西放进去，而是要适当安排画面的空间节奏，如密集与空旷、繁杂与简洁、色块面积大小的对比等等。因此，在练习的过程中，要学会及时发现能体现画面的诸多要素，并调整局部之间的关系。





## ● 试卷评析

该试卷造型准确，笔法娴熟，面部块面的处理准确，画面左边的边缘线和右边脸部的处理都比较好，不足之处是构图稍欠缺。