

日照香爐生紫煙遙看瀑布
掛前川飛流直下三千九疑
是銀河落九天

歐

历代著名碑帖集字临创丛书

欧阳询九成宫

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社



歐

历代著名碑帖集字临创丛书

欧阳询九成宫

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社

出版者的话

中国书法艺术源远流长。几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直至今日，仍是广大书法爱好者和中、小学生临习的楷模。

临摹是每一个学书者的主要方法。历代书法家都有代表作，这些著名的作品最能代表书家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书。本帖范字主要选自唐代大书法家欧阳询的代表作《九成宫醴泉铭》。

许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。但由于古碑帖文字的限制，又使得他们对创作中所需的有些字无从参照，从而很难较快地创作出理想的作品，这也是初级书法教学中的一个薄弱环节。为使学书者能在练习中得心应手、轻松自如地进入创作与实用阶段，我们编集了《历代著名碑帖集字临创丛书》。本套字帖有以下几个特点：

(1) 本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，尽可能地达到原碑帖范字的法度和神韵，以供学书者临创之需。

(2) 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹；同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，直观明了，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《历代著名碑帖集字临创丛书》分为“欧阳询九成宫集字古诗”、“颜真卿多宝塔碑集字古诗”、“柳公权玄秘塔碑集字古诗”、“赵孟頫胆巴碑集字古诗”、“王羲之兰亭序集字古诗”、“汉隶史晨碑集字古诗”6册，本册为“欧阳询九成宫集字古诗”分册，共精选五言绝句、七言绝句古诗23首，并分别附示范作品，同时配上尽可能接近古诗意境的精彩插图。从内容和形式上都很适合于中小學生、初学书法者，使其能选择自己喜欢的书体，并有一个比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

集字与临创·····	1
欧体与《九成宫醴泉铭》·····	1
春晓（孟浩然）·····	2
枫桥夜泊（张继）·····	4
霜月（李商隐）·····	7
登鹳雀楼（王之涣）·····	10
蝉（虞世南）·····	12
山行（杜牧）·····	14
桃花溪（张旭）·····	17
绝句（杜甫）·····	20
鸟鸣涧（王维）·····	22
春夜洛城闻笛（李白）·····	24
望庐山瀑布（李白）·····	27
江雪（柳宗元）·····	30
宿建德江（孟浩然）·····	32
春日（朱熹）·····	34
清明（杜牧）·····	37
寻隐者不遇（贾岛）·····	40
终南望余雪（祖咏）·····	42
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）·····	44
小儿垂钓（胡令能）·····	47
竹里馆（王维）·····	50
送别（王维）·····	52
赠少年（温庭筠）·····	54
咏柳（贺知章）·····	57
欧阳询碑帖欣赏（局部）·····	60

集字与临创

“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意。”所以学习书法应该临摹结合，取长补短，才能缩短学习的过程，达到预期的效果。

书法作品的创作对初学者来说，一般要经过对碑帖范字的临摹、集字临创和自由创作等几个阶段，集字临创是书法创作的一种重要形式，并为今后的书法学习创作奠定坚实的基础。

书法作品形式多样，一般有竖式（中堂、对联、条幅）、横式（横幅、横披、长卷）、方形及扇面（折扇、团扇）等几大类。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成，将其三部分合理地组合在一起，进行总体安排，即为布局。临创中，书写内容不可写满整张纸面，四周适当留出一定空白。一般书写竖式作品时天地头留白要大于两侧，书写横式作品时两侧留白要大于天地头。同时字与字之间也应适当留白，以显空灵，其字距小于行距。

书法作品按传统习惯纵行排列，从上到下，从右到左书写。首行不需空格，第一个字应顶格写；末行不宜写满，应留有适当空白，留白处也可写落款。作品一般不用标点。

欧体与《九成宫醴泉铭》

欧阳询（公元557——641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，是初唐时

期的大家书法家。官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士，他与唐代颜真卿、柳公权和元代赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询七十六岁所书，刻于贞观六年。现在陕西省麟游。这个碑是奉皇帝之命，由魏征撰文，欧阳询书写的。碑文记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉之事。此碑24行，每行44字。因为是专心致志地挥毫，在用笔和结构上没有丝毫的舛误。在欧阳询所书写的碑中，字粒比较大，形也是最完美的。

该碑为欧阳询晚年的代表作，笔力刚劲，法度森严，点画工妙，丰腴有致；于秀美中含刚健，于平正中见险峻，形成险劲刻厉而不失温润的独特风格。历代对此碑评价极高，谓之为“此碑笔笔具法则，字字应规矩”。此碑历代为学习书法的范本。



欧阳询楷书《九成宫》（局部）

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《春晓》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“孟浩然春晓丙戌年春月施志伟”，下加盖名章。

曉

春

處

眠

處

不

聞

覺

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

孟浩然春曉

丙戌年春月施志偉



孟浩然 春晓

【诗文导读】 春天的夜晚睡得多香，不知不觉天就亮了。醒来听到四处鸟儿在鸣唱，依稀记起了昨夜里淅淅沥沥的风雨声，不知道有多少花儿要被风雨打落。淡淡几笔，诗人就把春天夜雨晓晴的景色，以及诗人对春光的喜爱和惜花的心情写了出来。

落

風

啼

知

雨

鳥

多

聲

夜

少

花

來

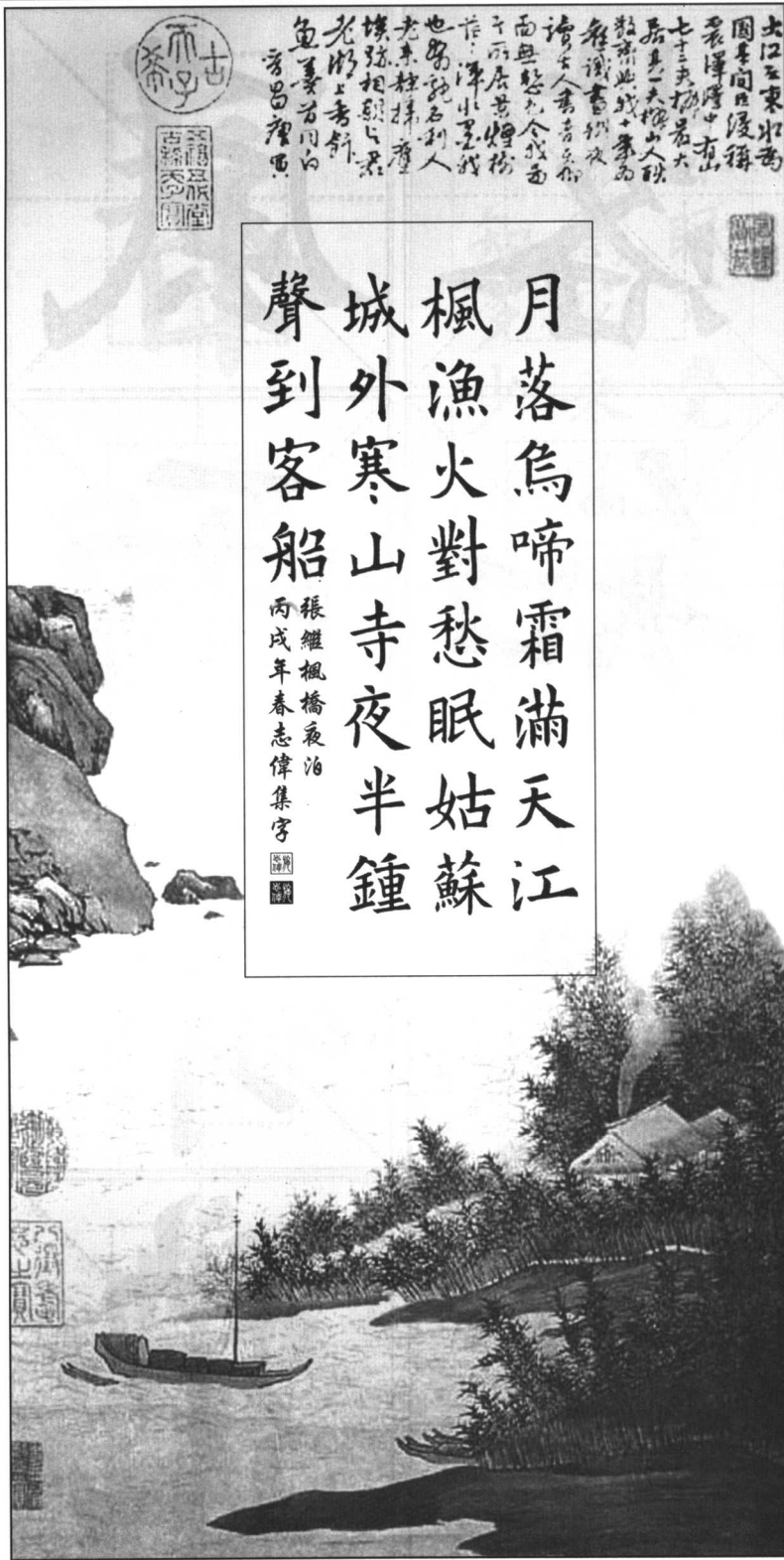
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《枫桥夜泊》，共28字，本作品采用三行半书写。落款分为两行，左长右短，即“张继枫桥夜泊丙戌年春志伟集字”，下加盖名章。

月

落

烏

啼



【诗文导读】 月亮西沉，乌鸦啼叫，寒气阵阵，仿佛秋霜布满了云天。伴着江边的枫树，对着江中渔家的灯火，思乡的忧愁使我难以入眠。半夜里，姑苏城外寒山寺悠扬的钟声飘到客船。这是一首著名的描写江南水乡秋夜的诗。诗中幽静的秋夜景色，意境清远，情景交融。

愁

楓

霜

眠

漁

滿

姑

火

天

蘇

對

江

【书法常识】 培养小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，但要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易辨认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是最容易误事的。练习写字可以逐步免除这些毛病。

历代著名碑帖集字临创丛书

聲

寺

城

到

夜

外

客

半

寒

船

鍾

山

张继 枫桥夜泊

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《霜月》，共28字，本作品采用三行半书写。落款分为两行，左长右短，即“李商隐诗霜月丙戌年春志伟集字”，下加盖名章。

初

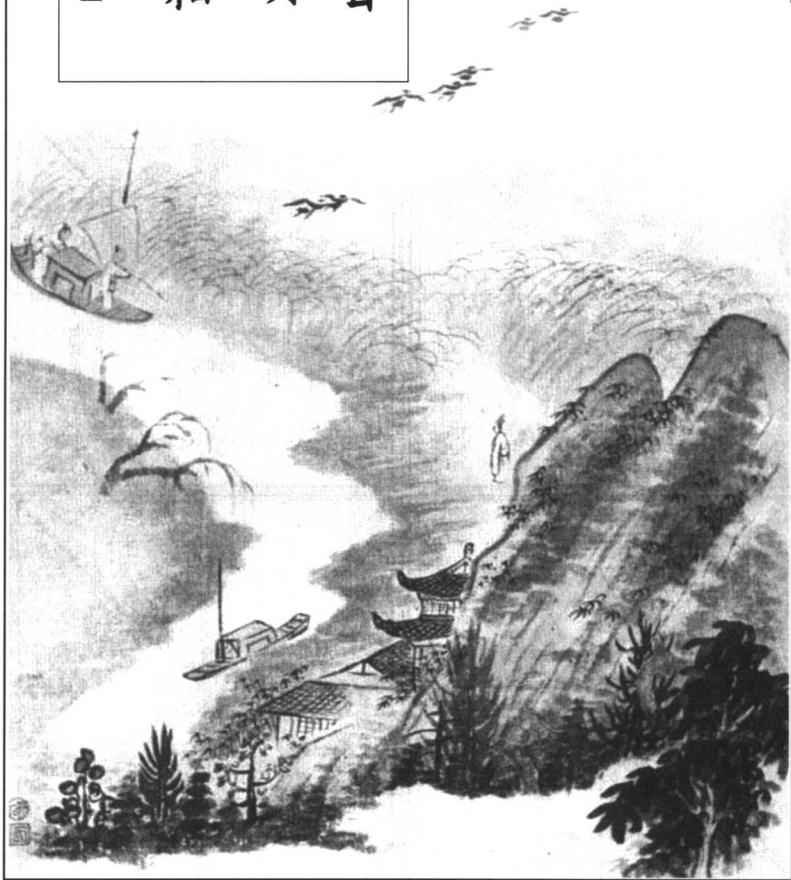
聞

徵

雁

初聞徵雁已無蟬
百尺樓高水接天
青女素娥俱耐冷
月中霜裏鬥蟬娟

李商隱詩霜月
丙戌年春志偉集字



【诗文导读】 刚听到南飞大雁的叫声，蝉就已经不再鸣叫了。登上高楼远望，仿佛天水连接在一起似的。霜神和嫦娥都不怕冷，她们在秋霜明月中争妍斗艳。这首诗以拟人化的手法写霜月争辉，把秋夜的景色写得出神入化。

接

尺

已

天

楼

無

青

高

蟬

女

水

百

【词
天
以

【书法常识】 作品正文中所有的字都应是一种相同的书体。也就是说“欧体”的作品中都是欧体字，决不可将“颜、柳、赵”等书体的字进行拼凑。书写中，其用笔、结构的方法应一致以使格调统一。在此基础上，再寻求字的形态、轻重、大小的变化，以避免雷同。

历代著名碑帖集字临创丛书

裏

冷

素

門

月

娥

蟬

中

俱

娟

霜

耐

欧阳询九成宫集字古诗

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《登鹳雀楼》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“王之涣登鹳雀楼丙戌年春月施志伟”，下加盖名章。

盡

白

黃

日

河

依

入

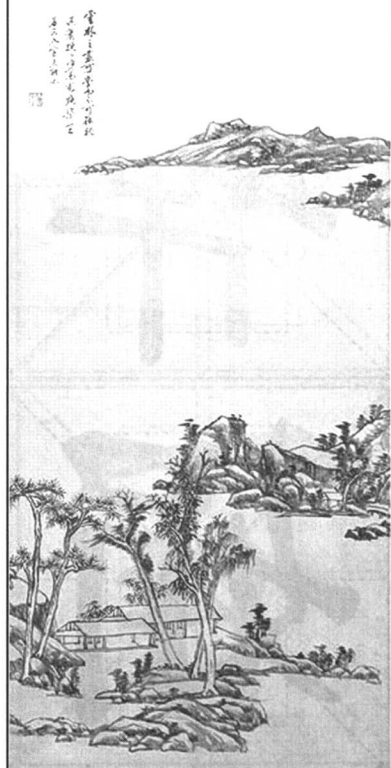
山

白日依山盡黃河入
海流欲窮千里目更
上一層樓

王之涣登鹳雀樓
丙戌年春月施志偉



王之涣登鹳雀樓
施志偉書



【诗文导读】 壮美的景色，深刻的寓意，为历代所传诵。夕阳依着远山渐渐落下，黄河滚滚奔向大海。你要想望到更远的美丽景色，那就必须攀登更上一层楼。全诗描写了诗人登高望远的情景。

上

千

海

一

里

流

層

目

欲

樓

更

窮

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《蝉》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“虞世南诗一首蝉丙戌年春月施志伟”，下加盖名章。



垂缕饮清露
流响出
疏桐居高声
自远非
是藉秋风

虞世南诗一首蝉
丙戌年春月施志伟



施志伟
丙戌年春月



【临创】
66 厘米
右短

【诗文导读】 蝉低头饮清纯的露水，从高大的梧桐上发出叫声。声居高处鸣声自然会传得远，不是凭着秋风传送的。诗人以此表明：品格高尚的人，名声自然会流传四方。

是

聲

疏

藉

自

桐

秋

遠

居

風

非

高