

全国高等院校
教师教育专业音乐教材

钢琴与伴奏

第一册

中国教育学会
音乐教育专业委员会
钢琴学术委员会组编
分册主编 黄瑀莹

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

上海音乐出版社
全国高等院校教师教育专业音乐教材

音乐 (全一册)

声乐

合唱与指挥

钢琴与伴奏 (第一册)

钢琴与伴奏 (第二册)

乐理与视唱

中外音乐简史及名作赏析

“全国高等院校教师教育专业音乐教材”是由上海音乐出版社、中国教育学会音乐教育专业委员会专业学术委员会根据国家教育部“关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见”文件(教师[2002]4号)的精神,组织全国部分专家、教授和长期在音乐教育第一线教学的教师精心编写的新世纪高等音乐教育系列教材。

本套教材根据全国各地高等院校教师教育专业的音乐教学实际,以新的教学理念、新的教学内容和新的教材结构编写而成,在注重教材基础性和实践性的同时体现时代性和综合性,以满足高等院校各种不同层次的教学需求。

本套教材适合全国普通高等院校(包括高职高专等)的教师教育专业、音乐教育专业、音乐表演专业的教学,也可用于艺术专业的教学。本套教材中的《音乐》(全一册)和《中外音乐简史及名作赏析》已被教育部高等教育司列为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

ISBN 7-80667-912-X



9 787806 679128 >

定价: 27.00 元

全国高等院校
教师教育专业音乐教材

钢琴与伴奏

第一册

中国教育学会
音乐教育专业委员会
钢琴学术委员会组编
分册主编 黄瑛莹

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与伴奏. 1 / 黄瑛莹主编. — 上海: 上海音乐出版社, 2006.9

全国高等院校教师教育专业音乐教材

ISBN 7-80667-912-X

I. 钢... II. 黄... III. 钢琴—伴奏—师范大学—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第084329号

书 名: 钢琴与伴奏(第一册)

分册主编: 黄瑛莹

项目负责: 范慧英

责任编辑: 张荣仁

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.sh.cn

营销部电子信箱: market@smpsh.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smpsh.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 14 谱文215面

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数: 1-5,000册

ISBN 7-80667-912-X/G · 034

定价: 27.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会名单

主任：杨瑞敏

副主任：（按姓氏笔画排序）

王家祥 李木明 杜晓十 肖黎声
陈家海 费维耀 唐重庆 谢嘉辛

编委：（按姓氏笔画排序）

王亚平 方立平 田明俊 朱平生
朱艳林 李卫国 张荣仁 张燕燕
陈方 陈辉 杨海虹 肖珣
罗永良 郑颜文 范慧英 周洲
郝云霞 夏宗贵 黄莹 黄璐莹
阎宝林 舒京 韩天寿 颜宗德

编写说明

为了贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神，大力提高小学教师整体素质，加强专科以上学历小学教师培养工作，以适应基础教育改革与发展的需要，“全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会”根据专科以上学历小学教师的培养目标、课程体系、教学内容，针对教师专业化的国际趋向，以及全国各地高等院校小学教育专业、学前教育专业和高职、高专音乐专业的音乐教学实际，在充分调查、讨论与研究的基础上，确定了本套教材的编写原则及编写方案。

本套教材包括高等院校公共必修课教材《音乐》（全一册）、专业必修课教材《声乐》、《合唱与指挥》、《钢琴与伴奏》（一、二册）、《乐理与视唱》、《中外音乐简史及名作赏析》共七册。

一、编写原则

本套教材依据国家教育部2003年颁发的《三年制小学教育专业课程方案》（试行）所规定的培养目标、培养规格、课程方案与教学实际确定编写原则，力求体现以下三个方面的特色：

（一）科学性与综合性

注重知识的科学性、系统性，加强学科之间的相互渗透与融合。一方面强调学科之间的整合与联系，如将乐理与视唱、合唱与指挥、音乐史与中外名作欣赏、钢琴与伴奏等内容科学整合，汇编成册；另一方面强调学科之间的横向联系与相互渗透，如公共必修课《音乐》与专业必修课《乐理与视唱》、《中外音乐简史及名作赏析》等教材既独立成册，又互相联系，形成相对完整的高等院校音乐教材体系。

（二）时代性与前瞻性

体现教育面向现代化、面向世界、面向未来的原则，反映当代教育、文化艺术的发展趋势。注重音乐学科的知识更新和内容更新，突出教材的人文内涵与时代特色，在选编古今中外经典作品的同时，还收入了具有鲜明时代特点的优秀作品（包括通俗音乐）。

（三）基础性与实践性

根据基础教育的实际需要与各地音乐教育发展不平衡的实际情况，教材内容在突出基础性、实用性和灵活性的基础上，提供可供选择、延伸和发展的空间，注重教师职业技能训练和职业能力的培养，加强知识与技能的有机结合，加强实践性，使学生通过有效的音乐实践发展其创造力。

二、《钢琴与伴奏》分册编写说明

(一) 教材使用对象

高等院校小学教育专业、学前教育专业选修音乐方向的学生、参加职后继续教育(音乐方向)的小学教育、学前教育工作者,以及高职、高专音乐专业的学生。

(二) 编写指导思想

《钢琴与伴奏》是小学教育专业(音乐方向)的一门专业必修课,也是各类高职、高专音乐教育专业的一门课程。根据小学教师教育的培养规格所提出的“学生在全面掌握小学教师基本职业技能的基础上学有所长”的要求。旨在通过教学与实践,使学生具有从事基础音乐教育工作所必须的钢琴演奏技能、音乐表达能力及钢琴即兴编配弹奏能力。并在钢琴艺术实践活动中拓宽学生的音乐审美视野,丰富他们的审美体验,发展他们的创造能力。

教材的编写紧密结合基础教育实际,注重在培养学生掌握正确的弹奏姿势和触键方法及基本演奏技能的基础上,广泛涉猎不同风格的中外钢琴作品,加深对音乐作品的理解;注重加强歌曲伴奏的训练,并逐步将所学的音乐知识与钢琴演奏技能训练结合起来,提高钢琴即兴伴奏能力。力求适应基础音乐教育的实际需求,使之成为具有师范特点的钢琴教材。

(三) 教材内容与编写特点

《钢琴与伴奏》分为第一、第二两册,按单元形式编写,每单元的教学内容包括:基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、编配与弹奏、教学提示以及参考教材。

本教材教学内容中的中国乐曲曲目较为充裕,目的是使学生在在学习本民族的优秀音乐文化成果过程中增强对民族音乐的热爱和审美体验。在外国乐曲曲目的选编上注重音乐风格的多样化,其中包括巴洛克、古典乐派主要作曲家的作品。同时,为拓宽学生的视野也选用一些通俗音乐作品和爵士风格的乐曲。从而,在教材的编写中突破了传统教材的局限,增加教学内容的新意,以激发学生学习的积极性。每单元均有教学提示,包括作者简介、乐曲分析、弹奏要点提示等几方面内容,每单元还提供了参考教材,使实践活动得到拓展与延伸。

本教材的编写力求将钢琴技能训练与伴奏编配学习有机结合。旨在通过钢琴教学与实践,使学生在接触具体钢琴作品的同时,掌握具体的音乐语言表达能力,并把它运用到伴奏编配中,以促进音乐思维能力的发展和伴奏能力的提高。

本教材从第一册第三单元开始安排伴奏编配的内容。这部分内容是与本单元所学的练习曲和乐曲的音型等内容紧密结合的,把钢琴演奏技能的训练与即兴配弹能力的培养有机结合,能整体提高学生的演奏与伴奏能力。第一册安排了大、小调正三和弦、属七和弦的运用和简易的伴奏音型。第二册安排副三和弦的运用,以及中国五声调式歌曲的编配方法。伴奏编配部分的歌曲选择,尽可能地选用经典声乐作品、优秀的儿童歌曲以及小学音乐教材中的歌曲,并适当融入“自弹自唱”的内容。

(四) 教材使用说明

《钢琴与伴奏》分为第一、第二两册。第一册十三个单元,每单元四课时,共54课时。在第一至第二学期内完成。第二册十八个单元,每单元四课时,共72课时,在第四至第六学期完成。全套教材教学课时数为126课时。

（五）教材编写人员与分工

《钢琴与伴奏》编写组成员有：黄瑀莹、黄莹、颜宗德、肖珣，主编：黄瑀莹。

具体分工如下：

黄莹：第一册的“钢琴弹奏的基本知识”，第一册、第二册的练习曲选曲，第一册、第二册的“中外乐曲”选曲，第一册、第二册的教学提示。

肖珣：第一册、第二册“基本练习及练习曲”的选曲，第一册、第二册“歌曲编配与弹奏”。

颜宗德：第一册、第二册“歌曲编配与弹奏”。

黄瑀莹：第一册第一单元、第二单元，第一册、第二册“基本练习”的选曲，第一册、第二册“歌曲编配与弹奏”。

此外，第一册、第二册全部练习曲和中外乐曲的曲式结构分析由沈彤完成。

全书由黄瑀莹、黄莹统稿。

全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会

2006年7月

钢琴弹奏基本知识

键盘简介

钢琴键盘由黑键和白键组成，共有88个键。各键以英文大小写字母标名。基本音名为七个字母：C、D、E、F、G、A、B。与这七个音名相应的唱名为：do、re、mi、fa、sol、la、si。从C音起，每12个音为一组，音域从大字二组的A2至小字五组的C5，包括大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组（见下图）。

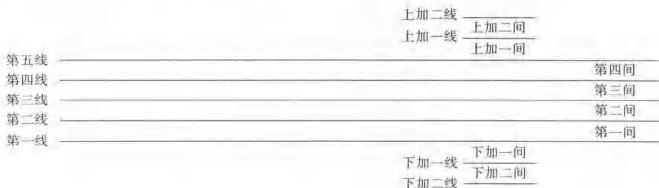
中央 C



乐谱知识

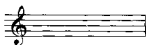
五线谱、谱号及大谱表

五线谱表是由五条平行的线组成，它用来记录音符的高低。音符记在这些“线”或“间”上。不够用时可以在上方或下方加短横线来辅助。

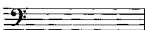


谱号

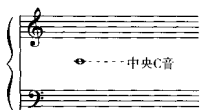
高音谱号



低音谱号



大谱表 (钢琴谱表)



音符及休止符的名称及时值

音符	名称	时值 (以四分音符为一拍)	休止符	名称
○	全音符	4拍	—	全休止符
♪	二分音符	2拍	—	二分休止符
♩	四分音符	1拍	∟	四分休止符
♪	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍	∟	八分休止符
♫	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍	∟	十六分休止符
♬	三十二分音符	$\frac{1}{8}$ 拍	∟	三十二分休止符

常用节拍的种类

拍号	拍子名称	意义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍, 每小节两拍	强弱
$\frac{2}{2}$	二二拍	以二分音符为一拍, 每小节两拍	强弱
$\frac{3}{8}$	八三拍	以八分音符为一拍, 每小节三拍	强弱弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍, 每小节三拍	强弱弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍, 每小节四拍	强弱次强弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍, 每小节六拍	强弱弱次强弱弱

升号、降号、重升号、重降号及还原号

♯ (升号) 表示将标有该记号的音升高半音。

♭ (降号) 表示将标有该记号的音降低半音。

× (重升号) 表示将标有该记号的音升高两个半音。

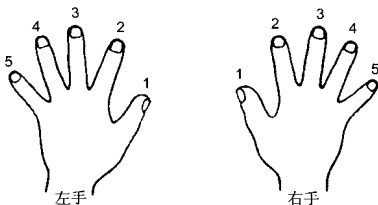
♭♭ (重降号) 表示将标有该记号的音降低两个半音。

♮ (还原号) 表示将标有该记号已升高或降低的音还原为基本音级。



指法

从双手的大指起，各指依次标为1、2、3、4、5。



弹奏姿势与手型

弹奏姿势

正确的坐姿是学习钢琴演奏的重要前提，是获得良好演奏状态的重要基础，因此，钢琴学习者应在初学阶段就重视掌握正确的弹奏姿势，其要点如下：

- 上身自然端正地正对钢琴键盘中央，坐琴凳的约1/2处；腰部、背部挺直，不要养成弯腰驼背的毛病；肩部、手臂均呈自然放松的状态。
- 上身应略向前倾，便于把手臂的重量送到指尖，音量加大时，身体可略向前倾些；音量减小时，身体则逐渐还原为坐直的位置。这种身体的前后调节应根据实际的弹奏需要灵活控制。
- 座位的高低应以小臂略高或与键盘基本持平为准。“过高”即肘部高于键盘过多，胳膊容易“吊高”，“过低”即肘部明显低于键盘，容易“压腕”。过高或过低都会影响手臂力量自如地运用。
- 座位的远近应根据自身的条件进行调节，过近不利于手臂自然舒展，过远会影响手臂重量的传递。因此，座位的远近应以双手能在琴键上自如地移动、手臂力量协调地运用为宜。
- 两脚自然分开，身体的重心放在两脚上；小腿与大腿的角度略大于90度；左脚可前后、左右移动以起到稳定重心，掌握身体平衡的作用。

手型

正确的手型是初学钢琴最基础、最重要的内容，对弹奏技术的顺利发展起着重要的作用，其基本要点如下：

- 双手轻轻握拳放在琴键上，再慢慢放开，手指略向里自然弯曲，整个手型约呈半圆状。
- 掌骨关节（通常称第三关节）及所有手指关节都应凸起，应避免第一关节和第三关节塌陷。
- 大指与其他手指的触键方向不同，应以手指侧面的前端触键，其余四指均以指端肉垫部分触键，根据不同人指端生长的不同情况，略做调整，以指甲不碰键为准。
- 大指和小指的支撑是保持良好手型的关键，大指不能“躺”着触键；而小指掌指关节应拱起，不能用手指外侧触键，避免向外躺倒的现象。



图1

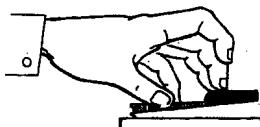


图2

正确的弹奏手型

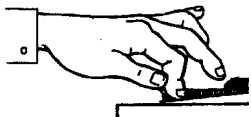


图3 下键时手指第一关节凹进

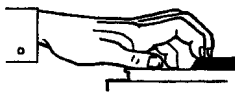


图4 掌关节塌陷



图5 起键时手指翘



图6 大指悬在键盘外面

错误的弹奏手型

在初学阶段，掌握正确的手型有利于弹奏动作与技巧的运用及力量的传导，但手型不是一成不变的固定模式，它应根据音乐表现的需要以及个人手指结构的特点进行适当调整。

目 录

钢琴弹奏基本知识 I - V					
第一单元	非连音弹奏 1 双音断奏 6	单手断奏练习 1 单手双音断奏练习 6	双手交替断奏练习 2 双手双音断奏练习 7	双手合奏断奏练习 4 断音弹奏 8	
第二单元	连音弹奏 11	单手连奏练习 11	双手交替连奏练习 12	双手合奏连奏练习 14	
单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏	
第三单元	五指练习 18 音阶练习 18 短琶音练习 20 和弦练习 21	五指练习曲 22 练习曲 22 追人游戏 23 小游伴 23 嘀嗒嘀嗒的 钟表声 24	大田栽秧 26 小乐曲 27 摇滚风格 28	简易和声知识 29 三种常用的伴奏 音型 31	歌曲编配和伴奏
第四单元	F大调音阶 36 F大调短琶音 36 F大调主和弦原位 及转位 37	太空棒 37 练习曲 38	乡村的舞蹈 39 蓝铃花 40	和弦连接练习 42 为歌曲编配伴奏 的步骤 43	示范曲
					春天来了 43 小蜜蜂 44 故乡的亲人 45 进行曲 46 保尔的母鸡 47 上学歌 48 赛船 48 团结起来,振兴中华(片段) 48 火车开啦 48

单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏	示范曲	歌曲编配和弹奏
第五单元 49	C:大调音阶 49 a:小调(和声)音阶 50 长琶音 50 C:大调琶音 50 a:小调琶音 50 C:大调主和弦原位及转位 50 a:小调主和弦原位及转位 50	潺潺小溪 51 芭蕾舞 52	沂蒙山小调 53 多瑙河之波 54 快乐的女战士 55 啊!多么晴朗 56 小小狂欢节 58	F:大调的和弦连接 60	到站了 61 雪绒花 62 送别 63 新疆舞曲 64	请你唱个歌吧 65 平安夜 65 时间像小马车 66 布娃娃钢琴 67 小杜鹃 67 丰收之歌 67
第六单元 68	G:大调音阶 68 e:小调(和声)音阶 69 C:大调琶音 69 e:小调琶音 69 C:大调主和弦原位及转位 69 e:小调主和弦原位及转位 69 F:大调音阶 69 d:小调(和声)音阶 70 F:大调琶音 70 d:小调琶音 70 F:大调主和弦原位及转位 70 d:小调主和弦原位及转位 70 半音阶 70	练习曲 71 练习曲 72 对话 73	在海边 74 林中圆舞曲 76 小步舞曲 78	a、e、d和声小调正三和弦的连接 79	我的吉他 80 娃哈哈 81	四季歌 82 我是小鼓手 83 在路旁 84 跟你走 84 黑龙江的波浪 84

单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏	示范曲	歌曲编配和弹奏
第七单元 85	D大调音阶 85 b小调(和声)音阶 86 D大调琶音 86 b小调琶音 86 D大调主和弦原位及转位 86 b小调主和弦原位及转位 86	练习曲 87 练习曲 88	小步舞曲 90 盼红军 91 鹤鸣 92 苏格兰舞曲 94	钢琴踏板的运用 95 副三和弦 95 和弦连接 96 重属和弦 98 为歌曲编配前奏 98	幸福拍手歌 99 红河谷 100	中国, 中国, 鲜红的太阳 永不落 101 心中的旗帜 102 羊毛胡子咔嚓响 102 三套车(片段) 102
第八单元 103	bB大调音阶 103 g小调(和声)音阶 104 bB大调琶音 104 g小调琶音 104 bB大调主和弦原位及转位 104 g小调主和弦原位及转位 104	练习曲 105 命运 106	前进 107 采蘑菇的小姑娘 108 小奏鸣曲 110	长琶音音型 练习 112	迎太阳 114 德聂泊尔 115	清安静 116 当我们同在一起 116 鼓浪屿之波 117 春天年年来到人间 117
第九单元 118	A大调音阶 118 F#小调(和声)音阶 119 A大调琶音 119 F#小调琶音 119 A大调主和弦原位及转位 119 F#小调主和弦原位及转位 119	练习曲 120 练习曲 122	节日的欢乐 124 阿拉伯风格曲 125	关系大小调的交替 126	华沙颂 127 莫斯科郊外的晚上 129	不要责备我吧, 妈妈 129 跨过高山, 越过平原 131 人民海军向前进 131 理发师 131

单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏	示范曲	歌曲编配和伴奏
第十单元 132	♯E大调音阶 132 e小调(和声)音阶 133 ♯E大调琶音 133 e小调琶音 133 ♯E大调主和弦原位 及转位 133 e小调主和弦原位 及转位 133	练习曲 134 分解和弦练习 135	叙事曲 136 凯旋进行曲 139 玛祖卡 140		我们举杯 142 啊!多么晴朗 144	祖国,祖国我爱你 146 春天里的鲜花怒放 147 小路 147 小雨中的回忆 147
第十一单元 148	E大调音阶 148 ♯c小调(和声)音阶 149 E大调琶音 149 ♯c小调琶音 149 E大调主和弦原位 及转位 149 ♯c小调主和弦原位 及转位 149	练习曲 150 练习曲 152	浏阳河 154 勇敢的骑士 154 乒乓变奏曲 156		啊,我的太阳 158 小红花 160	大海啊,故乡 161 舞曲 161 墨西哥舞曲 162 吉祥三宝 162 长江之歌 163 歌唱你啊,祖国 163
第十一单元 164	♯A大调音阶 164 f小调(和声)音阶 165 ♯A大调琶音 165 f小调琶音 165 ♯A大调主和弦原位 及转位 165 f小调主和弦原位 及转位 165	练习曲 166 练习曲 168	京剧小段 171 刺激 172		每当我走过 老师窗前 174 海鸥 176	歌声与微笑 178 小小的我 179 七子之歌——澳门 180 爱我中华 181 当兵的人 181