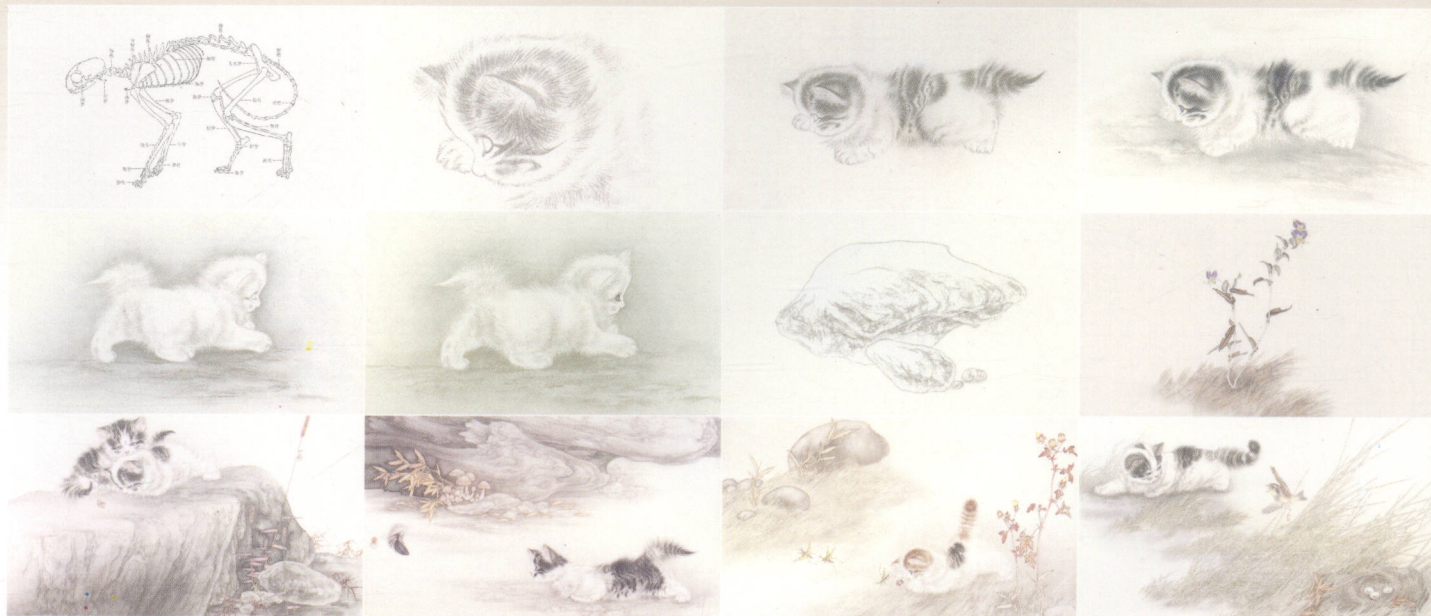


案头画范

跟名家学书画技法丛书

米春茂
画
猫



人民美術出版社

跟名家学书画技法丛书

案头画范

米春茂

画

猫

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

米春茂画猫 / 米春茂绘. — 北京: 人民美术出版社, 2005.12

(案头画范)

ISBN 7-102-03511-X

I. 米… II. 米… III. 猫—翎毛走兽画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136994 号



作者简介

米春茂, 1938 年生于河北省霸州市范家坊村, 现在河北省沧州市文联工作。系中国美术家协会会员、国家一级美术师, 享受国务院专家特殊津贴。

米春茂先生自幼爱好美术, 青年时代曾向孙其峰、肖郎、张其翼、李昆璞、梁崎等老师学习中国画, 长期从事中国画的研究和创作, 形成了自己独特的艺术风格。作品曾参加全国第六、七、八届美展和其他国内外大展并荣获金牌一次、银牌一次、二等奖二次、铜牌三次。

有大量作品在国内外发表。著有《中国画自学丛书——怎样画动物》《工笔蔬果》《工笔画猫》《工笔画鱼》《米春茂作品选》《工笔小动物》《米春茂画猫》。在香港出版《米春茂画集》和《米春茂新作集》。

跟名家学书画技法丛书

案头画范·米春茂画猫

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

编 绘 米春茂

责任编辑 陈振新

装帧设计 陈振新

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

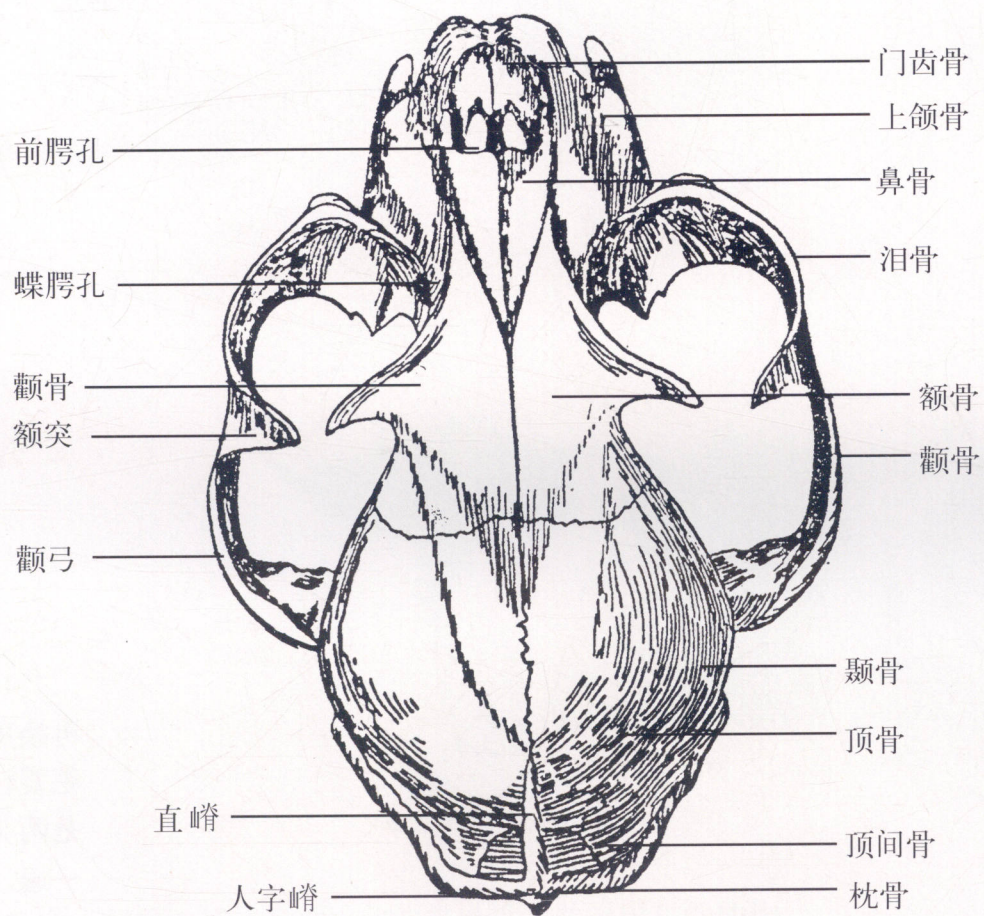
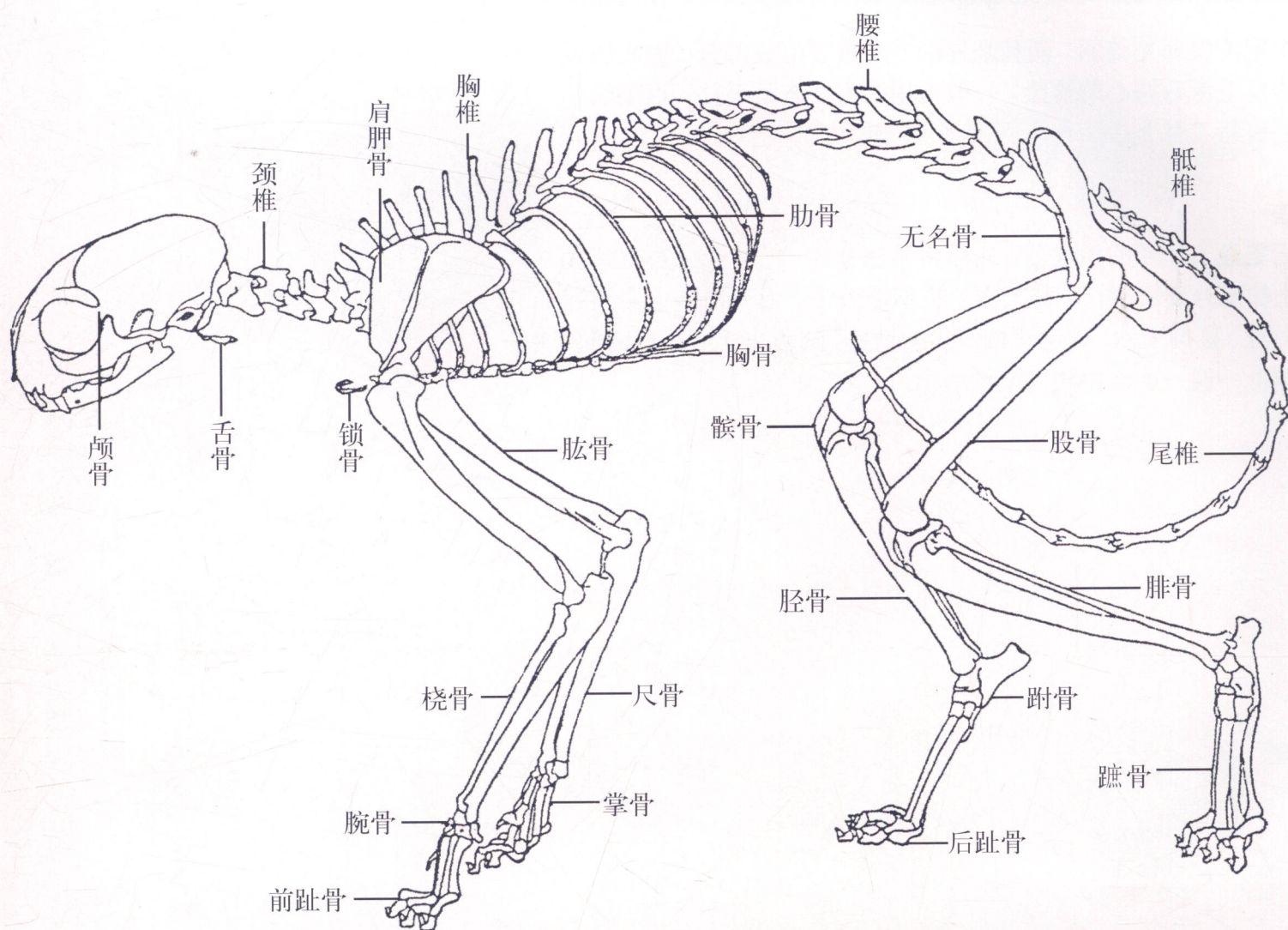
版次 2005 年 12 月第 1 版 印次 2005 年 12 月第 1 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张 5.5

印数 0001-5000

ISBN 7-102-03511-X

定价: 25.00 元



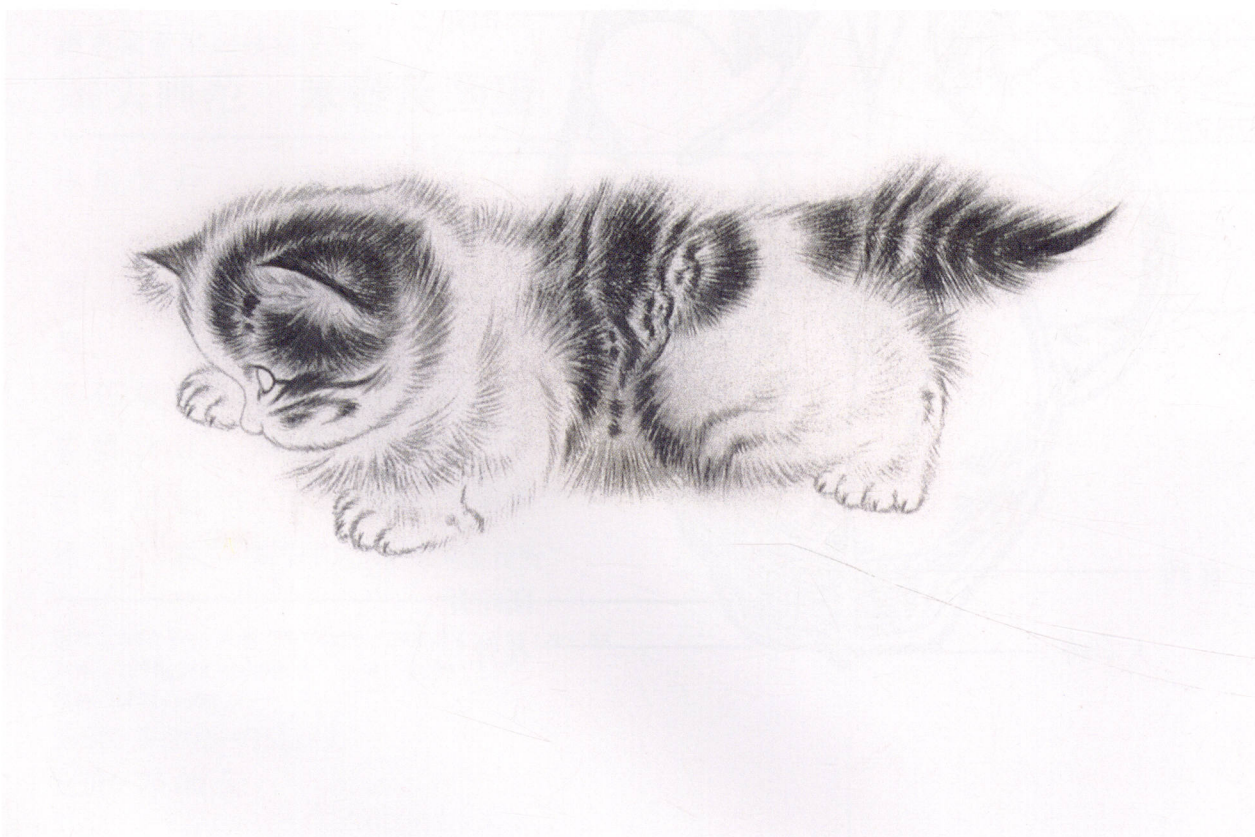
猫的骨骼图

猫的画法

猫的皮毛不仅茸光美丽，而且是猫的外观重要组成部分，因此历代画家对猫的皮毛都有精心的描绘。一般常用的方法有丝毛法、点染法和烘托法。还可将各种方法结合应用，以求理想效果。

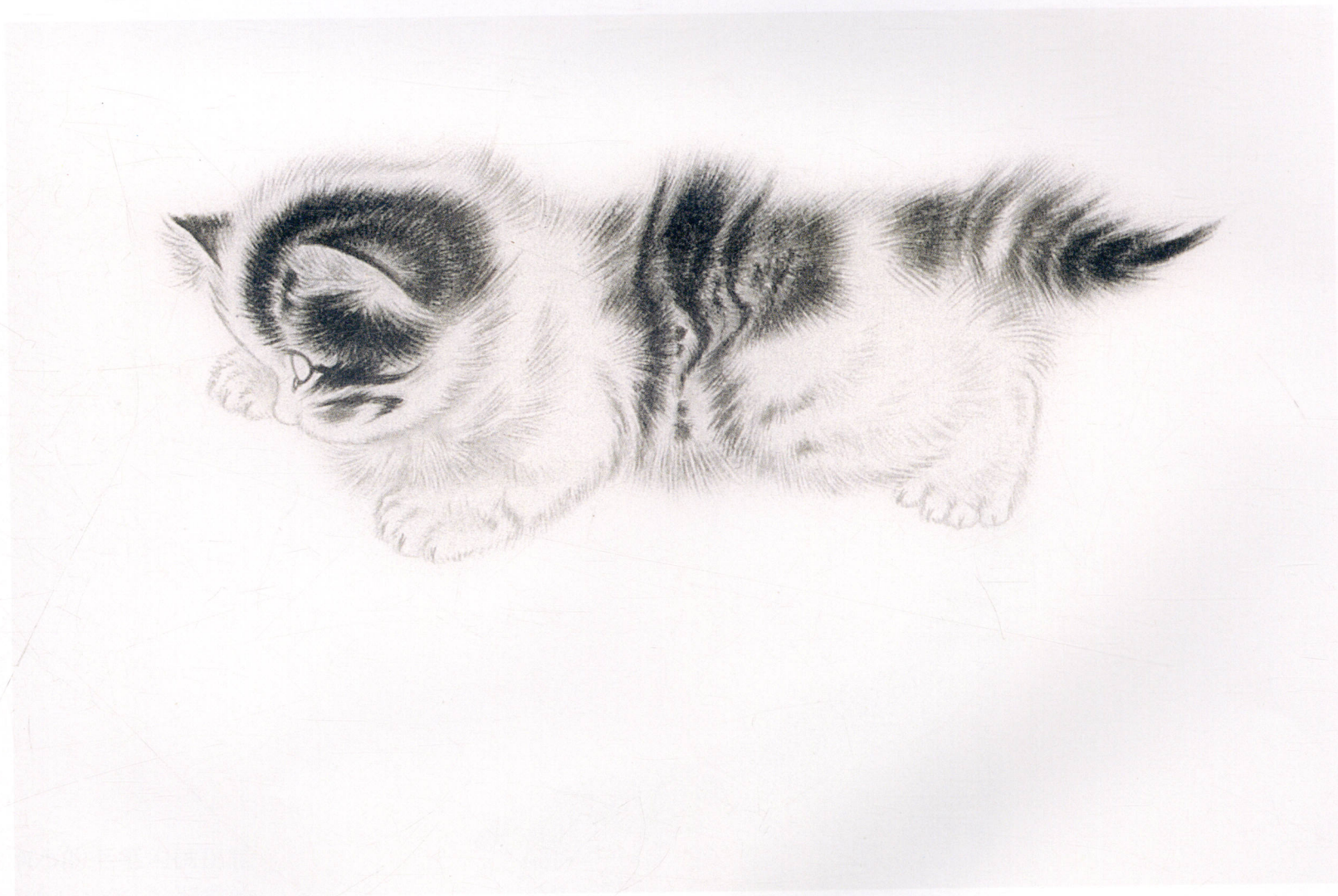
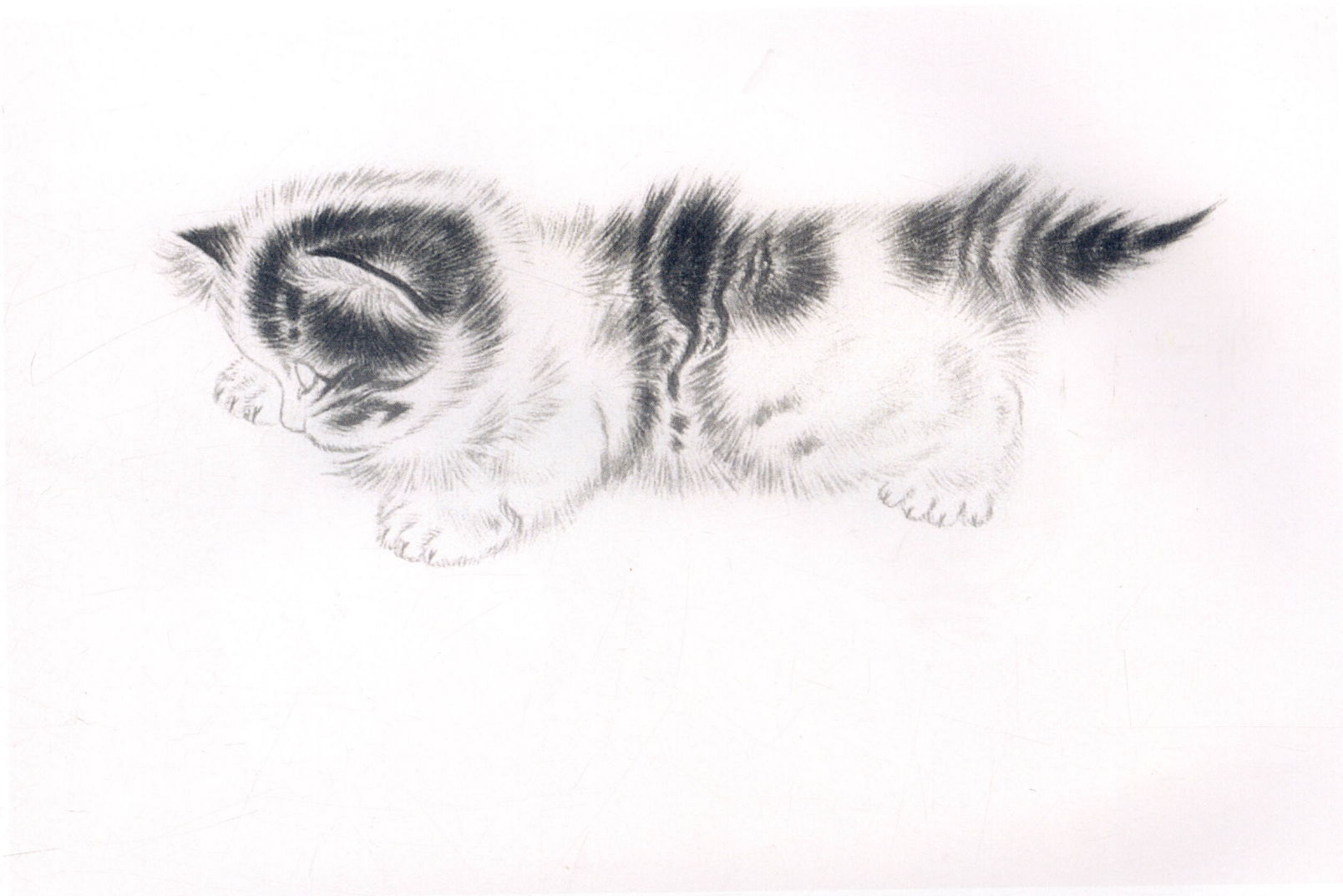
一、丝毛法

用白云笔蘸上所用的墨或色，然后将笔锋分开，使之像水彩笔那样扁平。笔上的水分要适度，不能太湿，也不能太干。太干画上去会出现断笔和飞白点，显得干枯。就这样按照猫的结构，随着皮毛的生长方向，在熟纸或绢上一遍一遍地由浅入深地画上去。



1. 用较细的笔先勾画出轮廓，再换用白云笔调淡墨丝毛，注意落笔要轻，收笔要慢，画出来的墨线应是两头尖，这样将应画的部分通丝一遍。

2. 待第一遍墨干后，再用较深一点的墨丝第二遍。第二遍用笔时要补第一遍之不足，并着重画出斑纹。



3. 第二遍干后，再用比第二遍重一些的墨丝毛，并突出猫的结构和斑纹的深浅变化。

4. 待干后，用更重的墨完成。这时可以检查全身毛色是否画够，不满意再画。画多少遍没有定数，直至满意为止。



5. 丝毛完成之后，可在留出的表现白毛的空白处点染白粉。白粉点上之后，再用水笔将白粉渲染开，要有深有浅，同时可在猫之外渲染一些底色，以衬托出白色皮毛。

二、点染法

点染法需用三支笔，一支笔点，另两支笔染。点的一支笔最好用破旧笔蘸上墨，先在废纸上用力点，使笔锋散开，形成开花笔，并注意掌握水分。染的两支笔，一支蘸墨，另一支蘸清水，交替染色。



1. 用较细小的毛笔勾画出轮廓，再换用蘸墨的开花笔，按照猫的结构，点出身上的毛点和斑纹。点出的不规则的点，要有大有小，有密有疏，还要注意毛的长短和深浅变化。

2. 等第一遍的点干后，换用蘸浅墨的笔染墨，再用蘸清水的笔将墨烘开染匀。



3. 第一遍染的点干后，再用开花笔蘸较深的墨点第二遍，随时注意加强斑纹的关系。

4. 第二遍干后，再用重一些的墨染深浅，随时掌握整体的深浅变化。



5. 第三遍干后，用更深的墨点染并画好斑纹和皮毛的效果。最后用白粉点染留出的白毛部分。

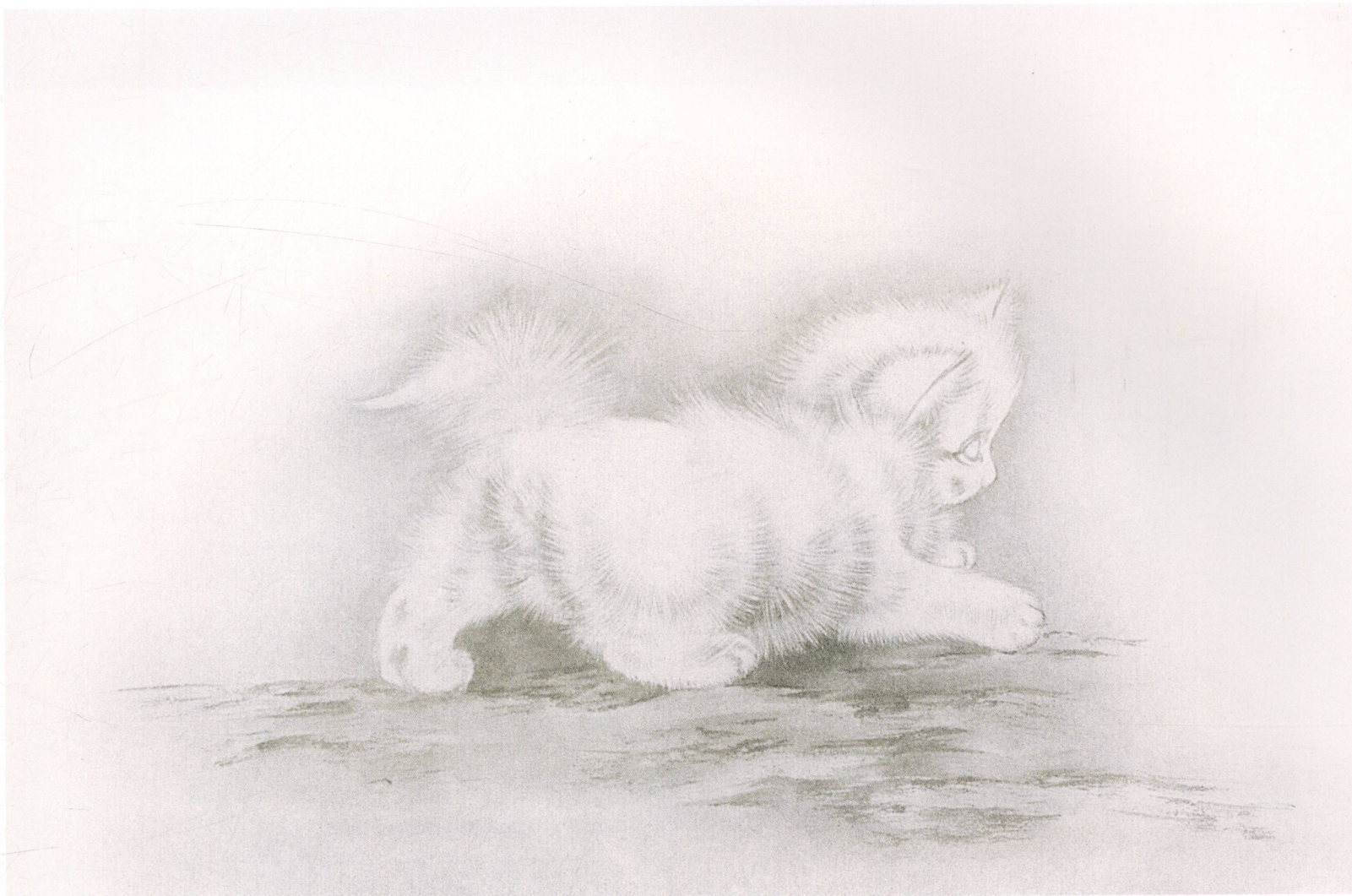
三、烘托法

烘托法多用于白色皮毛的猫,是用画面底子的颜色衬托出白色的猫。一种方法是在白色纸上渲染底子,留出画猫部分,然后在猫身上分染出暗面(凹面),再在阳面(凸面)渲染白色。另一方法是利用带色的熟宣纸或带色的绢,在勾出轮廓的猫身上直接渲染白色,留出表现暗面的部分。



1. 先用细小的毛笔勾画出猫的轮廓,并随猫的结构丝出暗部的皮毛。

2. 用两支羊毫笔,一支调淡墨分染暗部皮毛,另一支笔蘸清水趁湿从里向外渲染。

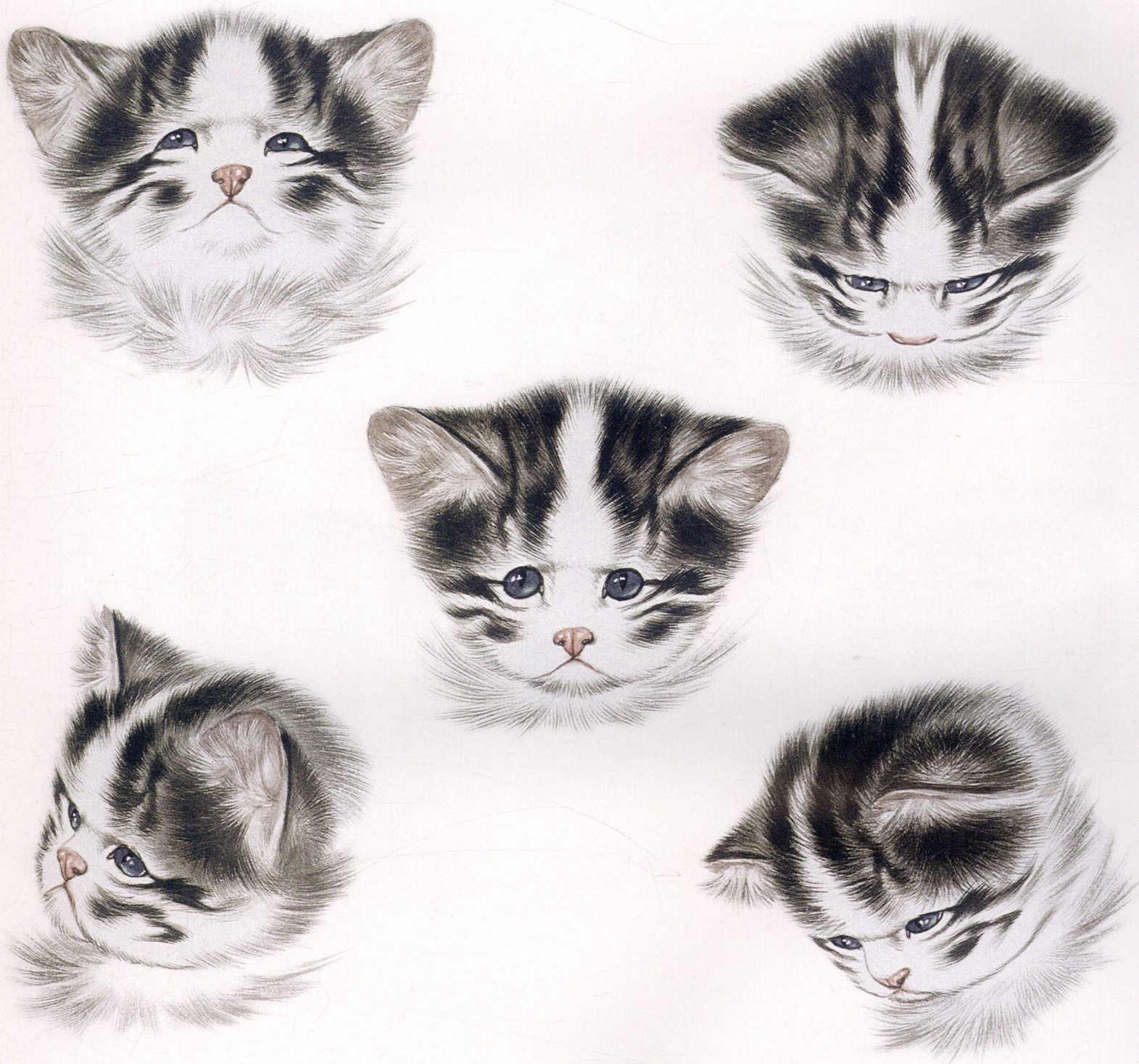


3. 待干后，按以上方法再次丝染暗部，并注意皮毛的质感，然后分染猫以外的底子色。

4. 待干后，再次丝染暗部，直至达到理想的效果。同时再次渲染底子颜色，使之更明显地衬托出白色的皮毛。



5. 反复丝染后，用一支笔蘸白粉渲染留出的白色部分，用另一支笔蘸清水趁湿渲染。最后染睛画须。



1. 猫的眼睛分眼眶、眼球和瞳孔。眼球有蓝色、黄色和棕色。瞳孔有圆形、椭圆形和竖长条形。

画眼时先用叶筋笔或衣纹笔调赭石加墨勾画眼眶,并注意透视关系。平视眼眶为圆形,俯视则上平而下圆,仰视则下平而上圆,侧视则成三角形。眼眶勾画之后,用浓墨点瞳孔。待干后,用花青点染眼球,在点染时留出一或两个空白点为高光。最后用花青加藤黄调成黄绿色在瞳孔下方点染最亮处。

2. 猫的耳朵分内面和外面,耳的外面毛短而密,内面为肉红色,长有稀而长的白毛。画耳时先用叶筋笔或衣纹笔调淡墨勾画出耳毛,再用白云笔调赭石加墨点染内耳,留出白耳毛部分,最后用白粉点染耳毛。



3. 猫的鼻子一般是肉红色，也有的是黑灰色，画时只是用色不同，画法是一样的。首先用叶筋笔或衣纹笔勾画出猫鼻的轮廓，再用白云笔两支：一支蘸胭脂加藤黄调成肉红色，按照鼻子的结构分染；用另一支笔蘸清水将色烘染开，并在鼻子的上方留出空白点，以表现光线和湿润。

4. 猫的嘴平时都是合着的，画时用叶筋笔或衣纹笔从鼻子下端向左右两侧勾画出墨线，再用两支白云笔，一支蘸胭脂加藤黄调成肉红色，从嘴的中间向两侧点染，再用另一支笔蘸清水将色渲染开。

补 景

画猫补景很重要。恰当的补景，可强化与烘托出猫画的意境。补景必须考虑猫的生活环境，家猫多生活在庭院、田园，有时也常到郊野，野猫、野狸等都生活在野外荒郊、丛林、杂草、山石间，所以画猫多以树木、石头、花草为配景。这样既点画出适当的环境，又增添了生活情趣。

一、画石法



1. 先用破旧笔调淡墨，在废纸上用力点，使笔锋散开形成开花笔，勾画出石头的轮廓和石纹。
2. 用笔调淡墨按照石头的结构点染。



3. 用笔蘸墨点染石面青苔，用墨要有深有浅，水分要足。
4. 点墨之后，趁湿立即点染清水，用水冲墨。待干后，即出现自然的斑纹。