

DANGDAIMEISHU
JIAHUAKU



当代美术家画库

● 楊福青

● 天津杨柳青画社出版

(五)

封面画： 鸟语

当代美术家画库

杨福音 绘
天津杨柳青画社出版

北京百花印刷厂制版印刷 新华书店天津发行所发行

1988年8月第一版

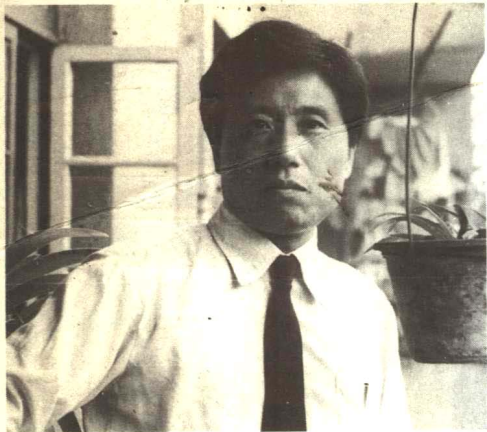
开本787×1092 1/15 印张0.8

ISBN 7-80503-027-8/J-027

1988年8月第一次印刷

印数00001——10,000

定价：3.50元



楊福音

序

我喜欢杨福音的画，不是因为他自称青少年时期从我学过画，而是因为他摸索了一条中国人物画之路，一条具有中国特色的路。人们常说他的画有特色，我想就是有中国气派这个特色吧！

我说他摸索了一条中国特色的路，是说他的绘画路子是按照中国传统的路子走的，即学习、领会、掌握传统的绘画精神，在继承传统的基础上，学习民间艺术之精华，吸收西方艺术之长，融会贯通，创造民族的时代的新艺术。这条路子近年来，多少有些被人们遗忘了，或者说是被另一种东西取代了，而杨福音不管什么风向，始终坚持着这条路。

表现中华民族之精神，这是杨福音绘画的主题。杨福音热爱这种精神，并立志要表现它。那忧国忧民的三闾大夫；浩然正气的文天祥；如醉如狂的书家怀素；祛邪扶正的终南进士，以及不为五斗米折腰的陶渊明；宁愿直中取，不愿弯中求的姜太公……都成了他创作的主旋律。他借古抒情，并不是发思古之幽情，而是用以激励人们的民族自信心和增强人们的爱国主义精神。

杨福音深得中国画之“神”。中国画主张“形神兼备”，而贵在传神。东晋顾恺之就提出“以形写神”的主张。写神，是对绘画提出更高的要求，是对描绘对象的内在精神的发掘，杨福音画怀素没有画大笔挥洒，剑拔弩张，而是低头沉思，捻断笔尖，斟酌下笔之态，巧妙地表现了人物的内在精神。其他如钟馗的疾恶如仇，陶渊明的悠然自得，无不恰到好处。

杨福音为了写神，他完全摆脱了形的束缚，他吸收了传统人物画造型的程式、规律，运用夸张的手法，使之更典型化。他笔下的人物有些甚至夸张的头大如斗，手长拖地，上身长度超过下身。不是画家不懂得解剖，也不是画不准确，而是为了更好地体现人物的气质。

中国画以线造型，笔情墨趣是中国画的重要特色，杨福音深得其中奥妙，他学习前人笔墨，并认真钻研书法，因而用笔苍老遒劲，挥洒自如，用墨凝重泼辣，水墨淋漓。达到笔墨传情之妙。

近年来，杨福音醉心于民间艺术，吸取其中精华，使画风又一大进。他不爱逛街，却到处寻找古庙宇，旧货摊，文物商店。经常蹲在地上描绘泥塑、木雕、石刻、陶瓷，受到很大的启发。因而在他的创作里，天地更宽广了，想象更丰富了，章法千变万化，笔墨更朴实自然，除了他原有的文气、书卷气之外，更加上了稚气、童气和天趣了。

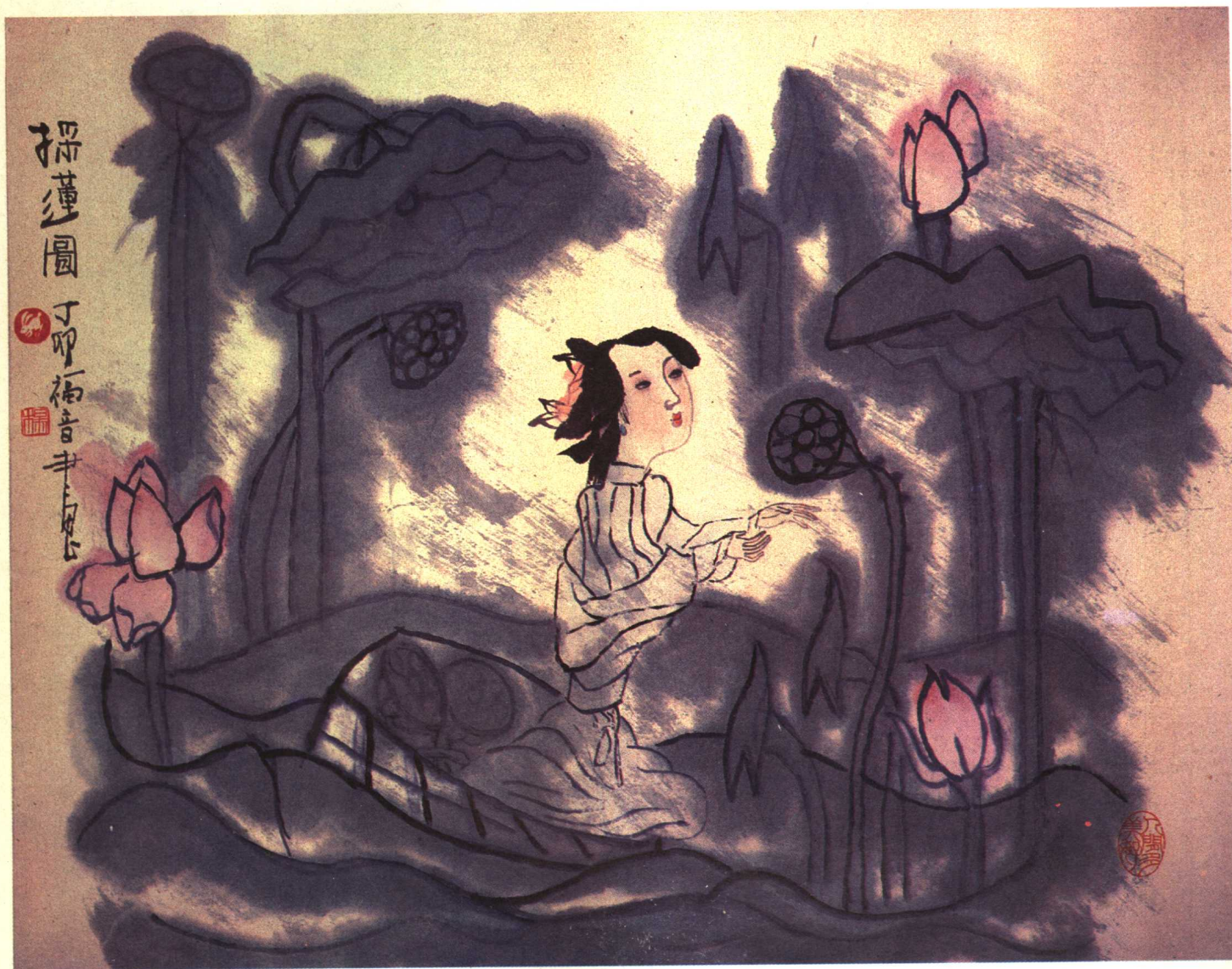
路子正了，前景灿烂。艺海无涯，愿福音继续努力，再攀高峰。

陈白一 1987. 7. 深夜

抬眼欄杆看眼欄杆管甚麼月可兒
 掛在那山梁上度日到書房倚身在桌旁
 半個醉眼和尙是兩一歪斜文筆深
 匹馬腿兒又顛又歪勾兒位仕女又
 丑得不像樣不覺的夜已更
 日生無光四能了湊合
 上伸一會兒懶腰打幾個
 呵欠入水湯做一團圓
 又誰知
 斜陽早過進丁想石少中消
 惜夜局用
 子春自
 是頂小像



① 自題小像



② 采莲曲

③ 鍾馗出巡图





④ 荷塘月色

⑤ 杏园梦





⑥ 太公垂釣圖

⑦ 花 非 花





⑧ 观公孙大娘舞剑器图



9 荷



10 陶潜诗意



⑪ 飄然一個呂洞賓

⑫ 李白静夜思诗意



⑬ 陆机短歌行诗意





14 子夜吴歌

儂今葬花人笑痴他年葬
 知是誰試看春殘花漸落
 便是紅顏老死時一
 盡紅顏老死時一
 兩不知

曹雪芹先生作紅樓夢葬花詞意福音書



黛玉葬花图

⑯ 唐代书法家怀素



周覽

- 装帧设计: 张羽
- 责任编辑: 张羽
- 文字编辑: 刘见

ISBN 7—80503—027—8/J—027
定价: 3.50元