



随书赠送光盘

我的老班长 / 小 曾

军港之夜 / 苏小明

军中绿花 / 小 曾

民谣
吉他弹唱
军营歌曲

乐海 编

国际文化出版公司

民谣 吉他弹唱

军营歌曲

乐海 编



江苏工业学院图书馆
藏书章

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他弹唱军营歌曲/乐海编.—北京: 国际文化
出版公司, 2006.1
ISBN 7-80173-446-7

I.民... II.乐... III.六弦琴—器乐曲—中国—
选集 IV.J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110986 号

民谣吉他弹唱军营歌曲

主 编 乐 海
责任编辑 孙进军
封面设计 卓越文化
版式设计 崔亚海

出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市燕山印刷厂
开 本 850×1168 16 开
9.5 印张 263 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-12000 册
书 号 ISBN 7-80173-446-7/J·052
定 价 16.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013
电话: 64271187

前 言

我们不明白那些坚定的步伐里洒下了多少汗水，那些坚毅的背影后隐藏了几多深情，让我们一起走进绿色军营，倾听战士用真诚心曲谱写的军营民谣。它不绚丽，却最感人；它不华美，却最动听。

本书精选《我的老班长》、《绿军装的梦》、《难忘曾是你的兵》、《同年兵的陕北兄弟》、《退伍日记》、《战友》等反映部队生活、抒发战士心声的优秀军营歌曲。歌词质朴感人，旋律流畅动听，易学易唱，是真正来自军营的歌声！

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编 者

2005年10月

国际文化出版公司音乐图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无
《名家教竹笛》	王次恒	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教琵琶》	赵 聪	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教古筝》	周 茜	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教扬琴》	谌向阳	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教二胡》	唐 峰	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学琵琶》	李光华	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学古筝》	李 萌	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学笛子》	刘含有	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学二胡》	刘长福	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学阮》	徐 阳	28.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学扬琴》	桂习礼	58.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《二胡基础教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《吉他弹唱流行地带》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱抒情歌曲》	许三求	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱上榜流行好歌》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《民谣吉他弹唱军营歌曲》	乐 海	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱流行快车》	乐 海	19.80 元	赠 CD 一张

邮购启示: 以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮寄费)。

邮购地址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收款人: 芦长阳

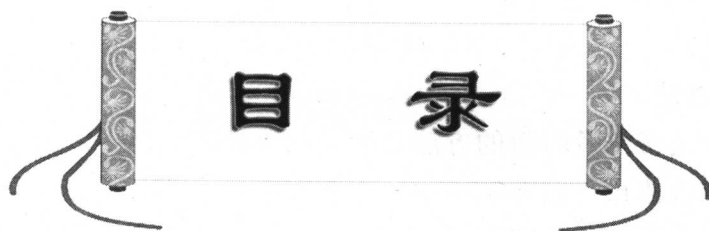
邮 编: 100026

联系电话: 010-65934239 60425898

手 机: 013701291898

网 址: www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一部分 乐理部分

第一章 认识吉他	(1)
一、吉他的起源与发展	(1)
二、吉他的种类	(1)
1. 古典吉他	(1)
2. 民谣吉他	(2)
3. 匹克吉他	(2)
4. 弗拉门戈吉他	(2)
三、吉他各部位的名称	(2)
四、吉他的选购	(3)
五、吉他的保养	(3)
六、吉他的调弦	(4)
1. 同度调弦	(4)
2. 自然泛音调弦	(5)
第二章 基础乐理	(6)
一、音名、唱名及音组	(6)
二、音符与时值	(6)
1. 单纯音符	(6)
2. 附点音符	(7)
三、休止符	(7)
1. 单纯休止符	(8)
2. 附点休止符	(8)
四、小节与拍子	(9)
五、乐曲常用记号及术语	(9)
1. 变音记号	(9)
2. 延音线	(10)
3. 连音符	(10)
4. 常用力度与速度记号	(10)
5. 重复省略记号	(11)

6. 延长记号	(12)
六、六线谱记谱法	(12)
1. 六线谱记录音符及时值的方法	(13)
2. 六线谱记录休止符的方法	(13)
3. 六线谱记录附点音符的方法	(13)
4. 六线谱记录旋律的方法	(14)
5. 和弦图	(14)
6. 六线谱记录分解和弦节奏的方法	(15)
7. 六线谱扫弦节奏记法	(15)
8. 常用节奏型	(16)
第三章 演奏基础	(18)
一、民谣吉他持琴姿势	(18)
二、左手按弦要领	(18)
1. 左手的预备姿势	(19)
2. 左手手指按弦法则	(19)
三、右手弹奏要领	(19)
1. 右手弹奏预备姿势	(20)
2. 右手弹奏要领	(20)
3. 右手弹奏方法	(20)
4. 同弦换指	(21)
5. 拨弦位置的确定	(21)
四、拨片弹奏要领	(22)
1. 拨片的握法	(22)
2. 拨片弹奏预备动作	(23)
3. 拨片弹奏方法	(23)

第二部分 弹唱金曲

1. 我的老班长	小 曾 演唱	(24)
2. 老前辈	小 曾 演唱	(27)
3. 爷爷爸爸和我	小 曾 演唱	(29)
4. 老兵你要走	秦 天 演唱	(31)
5. 妈	秦 天 演唱	(33)
6. 真的想家	胡 平 演唱	(36)
7. 没钱也潇洒	高 歌 演唱	(39)

8. 战友, 还记得吗 黄志坚等 演唱 (43)
9. 一个退伍兵的爱情 小 曾 周 亮 演唱 (45)
10. 军港之夜 苏小明 演唱 (47)
11. 白兰花 杨 柳 演唱 (49)
12. 绿军装的梦 杨 柳 高 歌 演唱 (51)
13. 祝福你妈妈 杨 柳 等 演唱 (53)
14. 一个女兵的故事 杨 柳 演唱 (55)
15. 当过兵的战友干一杯 老 兵 演唱 (57)
16. 军中女孩 杨 柳 演唱 (60)
17. 离开部队的那一天 小 曾 演唱 (63)
18. 兄弟情深 小 曾 王子鸣 演唱 (65)
19. 女兵 黄志坚 老 兵 演唱 (67)
20. 新兵想家 老 兵 演唱 (69)
21. 战士 小 曾 演唱 (71)
22. 女儿的呼唤 杨 柳 演唱 (73)
23. 同年兵的陕北兄弟 秦 天 演唱 (75)
24. 谁是最可爱的人 胡 平 演唱 (77)
25. 给我写封信 黄志坚 演唱 (79)
26. 再见吧战友 秦 天 演唱 (81)
27. 驻地姑娘 黄志坚 演唱 (83)
28. 铁打的营盘流水的兵 高 歌 演唱 (85)
29. 军线电话 万 钧 演唱 (87)
30. 今天我成为你的新娘 杨 柳 演唱 (89)
31. 家乡的月亮 秦 天 演唱 (91)
32. 阿弟去当兵 小 曾 演唱 (93)
33. 难忘曾是你的兵 秦 天 演唱 (95)
34. 老吴 老 兵 演唱 (97)
35. 士兵情书 胡 平 演唱 (99)
36. 一排二班 姜 苏 演唱 (102)
37. 回家探亲 小 曾 演唱 (105)
38. 布鞋 小 曾 演唱 (107)

- 39. 当兵的妹妹 郑俊海 演唱 (109)
- 40. 军中绿花 小 曾 演唱 (112)
- 41. 雪山草地 闵 芳等 演唱 (114)
- 42. 退伍日记 姜 苏 演唱 (117)
- 43. 战友 高 歌 演唱 (120)
- 44. 老山回来的连长 高 歌 演唱 (123)
- 45. 白桦林 朴 树 演唱 (126)
- 46. 驼铃 刀 郎 演唱 (129)
- 47. 红星照我去战斗 西域刀郎演唱 (132)
- 48. 萨拉姆毛主席 刀 郎演唱 (134)
- 49. 我的祖国 西域刀郎演唱 (137)
- 50. 敖包相会 刀 郎演唱 (140)
- 51. 花儿为什么这样红 唐朝乐队 演唱 (142)

第一部分 乐理部分

第一章 认识吉他

一、吉他的起源与发展

吉他是英文 Guitar 的音译，因其多为六根琴弦，故又称为“六弦琴”。

有关吉他的起源众说纷纭，但一般认为吉他是由 15 世纪的琉特琴与比维拉琴演变而来的。当时吉他的弦制不统一，曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。至 18 世纪，在西班牙出现了六弦的吉他，其琴体宽大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力得到了空前的提高。19 世纪，西班牙的制琴师与演奏者不断探索，对吉他的外形与内部结构作了较大的改进，从而奠定了近代吉他的雏形。

19 世纪是吉他第一黄金时代，在这时期出现了三位著名的吉他演奏家：西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多（D·Aguado 1784—1849）、费尔南多·索尔（F·Sor 1778—1839）和意大利的马诺·朱利尼亚（M·Giuliani 1787—1829）。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。

19 世纪末，西班牙出现了两位吉他史上里程碑式的巨匠弗朗西斯科·泰雷加（F·Tarrega 1852—1909）和安德烈斯·塞戈维亚（A·Segovia 1893—1987）。泰雷加吸收前人的经验，改革了左右手的技巧，并创作了大量优秀的吉他作品（约 400 首），后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派，他将吉他技巧提升到了一个新的巅峰，并且培养了大批吉他艺术家，被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现标志着吉他进入了第二个黄金时代。

至 20 世纪，随着流行音乐的发展，吉他已成为伴奏中不可或缺的乐器，同时也涌现出许多不同音色，用于不同音乐风格的吉他品种。特别是由于六七十年代民谣运动的风行，吉他的音乐表现更加细腻，演奏技术更趋完美，从而使这一古老的乐器焕发出了新的光彩。

二、吉他的种类

根据持琴演奏方式，吉他可分为：西班牙吉他和夏威夷吉他两大类。前者音量较大，演奏时抱着琴体；后者外形要小，音色柔和，演奏时将琴体平放在双腿上。

根据发声原理，吉他可分为：原声吉他和电声吉他两大类。

西班牙吉他一般又分为四种类型：古典吉他、民谣吉他、匹克吉他和弗拉门戈吉他。

1. 古典吉他

外形典雅，指板较宽，琴颈到琴体共 12 品格，使用尼龙弦。其音质纯厚，适于弹奏古典乐曲。

2. 民谣吉他

外形有古典型、缺角型和电箱两用型三种。指板较窄，琴颈到琴体共 14 品格，使用钢丝弦。其音色清脆明亮，适用于歌唱伴奏。

3. 匹克吉他

匹克吉他又称为“爵士吉他”，琴颈细长，指板有微小的弧度，使用钢丝弦，其共鸣箱比古典吉他小而且薄，面板和背板都呈弧形，面板中间没有圆孔，只有在两侧各开的一个 f 形孔，与提琴的外形相似。右手采用拨片（pick，匹克）弹拨，常用于主奏、伴奏和低音弹奏，适用于民间音乐。

4. 弗拉门戈吉他

弗拉门戈吉他发源于 18 世纪西班牙南部的安达鲁西亚，其琴身较大，底板和横板的选材与通常的吉他选材不同，它使用柏木的依托斯木，据说这样可以获得特有的音色。其弦轴使用像小提琴旋钮般的木制品。弗拉门戈吉他各弦离指板稍低，在奏强音时弦会打在指板上，发出“咯哒咯哒”的特殊音色。因演奏时常需敲打面板，故在音孔到琴码之间有一块或两块称为“戈尔贝”的护板用以加固。

三、吉他各部位的名称

吉他整体结构分为琴头、琴颈、琴箱三部分。如图 1 所示。

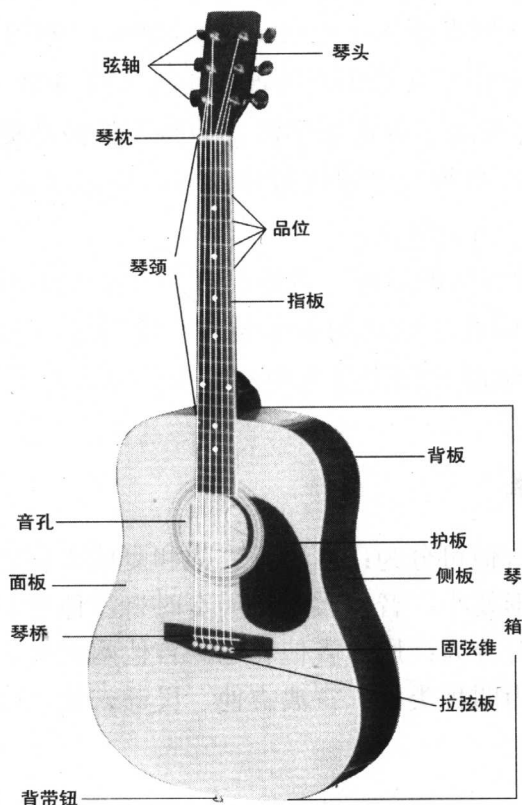


图 1 吉他外形结构图

四、吉他的选购

俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”乐器是表达音乐的工具，因此，在选购时首先要求音要准。

由于吉他的指板上镶有固定的品格，音准主要取决于：

- ♪ 品格的位置镶嵌得是否正确。
- ♪ 安装在琴颈上的指板是否平直。
- ♪ 指板与琴弦间的距离是否合适。
- ♪ 弦轴旋钮啮合是否紧凑。

以上几点在选购吉他时均应重点查验。然后将琴弦调至一定的张度（可以不考虑音高），用左手食指横按住六根琴弦，逐根逐品弹响，检查有否杂音、打品现象，高音弦要求明亮透彻，低音弦要求浑厚有力，共鸣时间越长越好。也可以弹响每根弦 12 品处的自然泛音与低八度的空弦音进行比较，如果两音差异较大，则说明在音准方面存在质量问题，这样的琴还是不买为好。

除此之外，在选购吉他时还应注意重点检查以下四个方面：

（1）表面板。面板、背板及侧板是组成共鸣箱的三大重要部件，它们之间各结合部的粘合是否牢固决定了吉他的使用寿命。因此，在选购时要注意检查面板、背板与侧板相互粘合处有否缝隙、破损、开裂等；面板及背板是否平整，有无太明显的凸起或凹陷等。选购时，可用手指轻轻地敲击吉他面板，听一听共鸣回声是否浑厚，余音是否长久。如果共鸣箱声音嘶哑、短促，说明面板、背板、侧板粘合不良，这样的吉他使用寿命是不会太长的。

（2）琴颈。琴颈的作用在于支持弦的张力，其制作质量的优劣是影响音高准确与否的重要因素。因此，要求必须光滑平直。

（3）品柱。吉他的品柱是用来确定音高的。工艺水平高的吉他，音品相互平行，高度一致，光滑平直；且品柱两端不能透出指板外缘，否则，会妨碍手指在指板上的滑动，严重的还会划伤手指。因此，在选购吉他时，可用左手从第 1 弦的第 1 品滑向 12 品或 14 品，试一试有否刮手的现象。

（4）琴弦与品柱的间距。琴弦与品柱的间距也是一个不容忽视的环节。琴弦与品柱理想的间距一般为：在第十二品处的距离为不超过 5mm 为宜，在第一品处的距离以不超过 1.5mm 为宜。因为琴弦与品柱之间的间距过高，则会导致按弦困难，若过低，则容易产生杂音。

以上是挑选一把好吉他的注意事项，只要大家认真参照，就一定能够买到称心如意的吉他。但需要提醒的是，同一品牌的吉他也有好坏之分，因此，多挑选几把加以比较是十分必要的。此外，虽然知名品牌的吉他其质量相对而言要好些，但仍需精心挑选，切不可片面地追求名牌而忽略了质量的鉴别。

五、吉他的保养

大家都知道，吉他是木制乐器，因此在平时保养时应特别注意以下几点：

(1) 为保护乐器的清洁, 需要经常擦拭琴体, 使乐器始终保持光洁如新。必要时可用木器去污剂(一种木制乐器专用清洁制剂, 在商店可以买到) 擦拭。

(2) 防晒防潮。为防止吉他粘合处开胶或琴体弯曲、变形, 应尽量远离高温环境, 避免将吉他放置于阳光直射处或用火烤, 同时, 也应使吉他避免受潮, 以免因水浸入琴体而导致吉他变形。

(3) 轻拿轻放, 防止磕碰。吉他不弹时, 应将吉他放在固定的地方, 如琴套、琴盒、琴架, 或是某个靠墙角落, 切不可随手放置在容易磕碰到的地方。外出参加演出或旅行时, 最好购置一个琴箱, 以免外出磕坏。

(4) 调弦时要以标准音高为限, 不可将琴弦调得过紧, 而影响琴弦的张力。长期不使用吉他时, 应将琴弦放松, 以免吉他长期受力而导致琴颈弯曲变形。

(5) 偶尔给琴轴旋钮上少许润滑油, 以保持它的旋转功能, 还可防锈。

六、吉他的调弦

对于器乐演奏者来说, 音准是至关重要的一点。弦音的准确与否会直接影响音乐的正确表达及演奏者的听力培养。

吉他定弦是以 C 调为标准, 将吉他的六根琴弦从六弦到一弦分别校定为 E、A、d、g、b、e¹, 即从最粗弦到最细弦的音分别为 **3、6、2、5、7、3**, 各弦之间形成三、四度音程关系。按照这样的标准将琴弦调校后, 乐音便自然地排列在吉他的各个品格上了。如图 2 所示。

E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
B	C			F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
G		A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F
D		F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D
A		B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
品	第一品	第二品	第三品	第四品	第五品	第六品	第七品	第八品	第九品	第十品	第十一品	第十二品		
格														

图 2 吉他品格音位图

下面介绍吉他的调弦方法

1. 同度调弦

在没有上述工具做辅助调弦的情况下, 可以用同度调弦法, 具体方法是:

- (1) 将一弦的音高任意调到一个高度, 注意不可过高, 以免将琴弦调断。
- (2) 弹响二弦五品音, 音高应与一弦空弦音相同;
- (3) 弹响三弦四品音, 音高应与二弦空弦音相同;
- (4) 弹响三弦九品音, 音高应与一弦空弦音相同;
- (5) 弹响四弦五品音, 音高应与三弦空弦音相同;

- (6) 弹响四弦九品音，音高应与二弦空弦音相同；
- (7) 弹响五弦五品音，音高应与四弦空弦音相同；
- (8) 弹响五弦十品音，音高应与三弦空弦音相同；
- (9) 弹响六弦五品音，音高应与五弦空弦音相同；
- (10) 弹响六弦十品音，音高应与四弦空弦音相同。

2. 自然泛音调弦

用同度调弦法将吉他弦调好后，需要再用自然泛音调弦法再检验一下。自然泛音调弦法较同度调弦法相对要更精确些。

- (1) 六弦十二品自然泛音音高等于四弦二品实际音高；
- (2) 五弦十二品自然泛音音高等于三弦二品实际音高；
- (3) 四弦十二品自然泛音音高等于二弦三品实际音高；
- (4) 三弦十二品自然泛音音高等于一弦三品实际音高；
- (5) 二弦十二品自然泛音音高等于一弦七品实际音高；
- (6) 六弦七品自然泛音音高等于三弦四品实际音高与二弦空弦实际音高；
- (7) 五弦七品自然泛音音高等于二弦五品实际音高与一弦空弦实际音高；
- (8) 四弦七品自然泛音音高等于一弦五品实际音高；
- (9) 六弦五品自然泛音音高等于五弦七品自然泛音音高；
- (10) 五弦五品自然泛音音高等于四弦七品自然泛音音高；
- (11) 四弦五品自然泛音音高等于三弦七品自然泛音音高；
- (12) 三弦四品自然泛音音高等于二弦五品自然泛音音高与一弦七品自然泛音音高；
- (13) 二弦五品自然泛音音高等于一弦七品自然泛音音高。

第二章 基础乐理

一、音名、唱名及音组

在音乐中，从低到高始终重复、循环着七个基本音（或称“本位音”），其他各音的名称均由这七个基本音变化而来的。这七个音均有各自固定的名称，即“音名”，通俗地讲，“音名”就是在音乐中对基本音所定符号的名称。通常用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母标记。

当以 C 调（即 1=C）演唱这七个基本音时，分别将它们唱做：C—（Do）、D—（Re）、E—（Mi）、F—（Fa）、G—（Sol）、A—（La）、B—（Si）。这就是七个基本音的唱名。

在音乐中，由于这七个基本音名在乐音体系中循环重复使用，因此，产生了许多音名相同而音高不同的同名音。为了区分这些同名音，便将乐音体系中的音以七个基本音为一组，形成若干音的单位，称为“音组”。而由七个基本音组成的一组音，称为“基本音级”。

音 名： C D E F G A B C

唱 名： 1 2 3 4 5 6 7 1

音 级： I II III IV V VI VII I

二、音符与时值

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。音符的长短，叫做“时值”。音符分单纯音符和附点音符两种。

1. 单纯音符

♪ 单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

♪ 全音符：由音符和三条增时线组成。它的时值为四拍。如：5 - - -，表示 Sol 是全音符，唱四拍。

♪ 二分音符：就是把全音符平均分成两份，全音符唱四拍，因此二分音符唱二拍，也就是说它的时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。如：5 -，表示 Sol 是二分音符，唱二拍。

♪ 四分音符：是把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，因此四分音符唱一拍，也就是说它的时值为一拍。四分音符只有一个音符构成。如：5，表示 Sol 是四分音符，唱一拍。

♪ 八分音符：是把全音符平均分成八份，每一份唱 1/2 拍，因此八分音符唱 1/2 拍，也就是说它的时值为 1/2 拍。八分音符由音符和一条减时线组成。如：5，表示 Sol 是八分音符，唱 1/2 拍。

♪ 十六分音符：是把全音符平均分成十六份，每一份唱 1/4 拍，由一个音符和两条减时线构成，它的时值为 1/4 拍。如：5，表示 Sol 是十六分音符，唱 1/4 拍。

♩ 三十二分音符：是把全音符平均分成三十二份，每一份唱 1/8 拍，由一个音符和三条减时线构成，它的时值为 1/8 拍。如：5，表示 Sol 是三十二分音符，唱 1/8 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值如表 1 所示。（以 5 为例）：

名 称	形 状	时 值
全 音 符	5 - - -	4 拍
二分音符	5 - -	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

表 1

2. 附点音符

是指在音符的右下方的小圆点。

附点等于前面音符时值的一半（1/2）。

例如：附点四分音符（5.）中，四分音符唱一拍，附点唱半拍，因此，附点四分音符共唱一拍半，即 $1\frac{1}{2}$ 拍。

附点音符与音符相对应，分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等，只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。

例如：附点二分音符标记为 5 - - 。

常用附点音符的名称、形状、时值如表 2 所示。（以 5 为例）：

名 称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	6 拍
附点二分音符	5 - -	3 拍
附点四分音符	5.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5.</u>	$\frac{3}{8}$ 拍

表 2

三、休止符

在简谱中表示音的休止的符号称“休止符”。用数字“0”表示。休止符的长短与音符

的记法相同。

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符是音乐中有声的节奏进行，相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都是 1 拍，四分音符是唱（奏）1 拍，四分休止符则是无声的打 1 拍（打拍子）。

1. 单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，可分为：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。

常用音符与休止符的名称、形状、时值对照如表 3 所示。（以 5 为例）：

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2 拍
四分音符	5	四分休止符	0	1 拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

表 3

2. 附点休止符

带有附点的休止符叫做附点休止符。附点休止符与附点音符相对应，分为：附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符等，只是附点全休止符和附点二分休止符直接用休止符（0）来标记。如附点二分休止符标记为 000。

常用附点音符与附点休止符的名称、形状、时值对照如表 4 所示。（以 5 为例）：

名 称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	附点全休止符	0000000	6 拍
附点二分音符	5 - -	附点二分休止符	0000	3 拍
附点四分音符	5.	附点四分休止符	0.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5.</u>	附点八分休止符	<u>0.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u><u>5.</u></u>	附点十六分休止符	<u><u>0.</u></u>	$\frac{3}{8}$ 拍

表 4