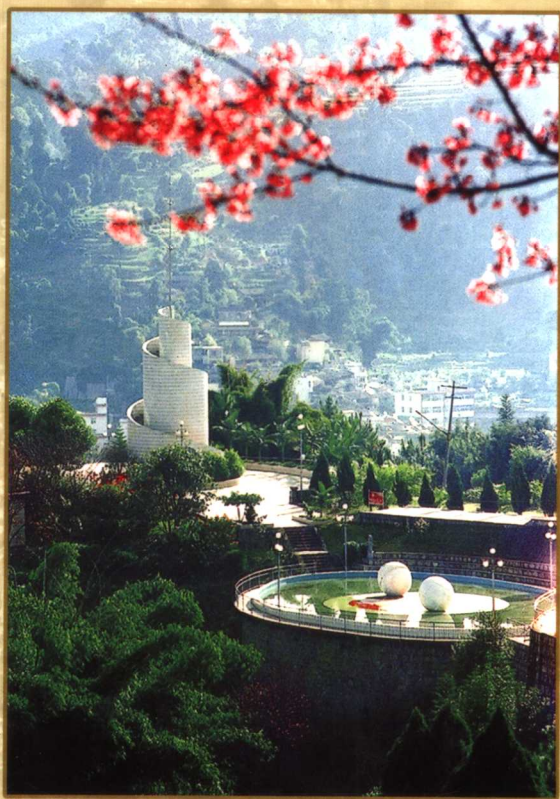


哈尼之乡 太阳转身的地方

墨江哈尼族自治县
老年诗词协会 编印



云南美术出版社

阿墨江風光詩聯選
孫乾書題



哈尼之乡 太阳转身的地方

阿墨江风光诗联选

墨江哈尼族自治县 编
老年诗词协会

云南美术出版社

责任编辑:李 林 张晓源
责任校对:李 林
装帧设计:王明之 王文志
封面题字:孙轶青
封面设计:王 晓
封面摄影:陈志申

阿墨江风光诗联选

墨江县老年诗词协会 编

云南美术出版社出版发行
(昆明市环城西路 609 号)
昆明市春城印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:7 字数:18 千
2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
印数:1-10000 册 定价:12.00 元

ISBN 7-80695-210-1/J·66

封面题签：孙轶青

封面设计：王 晓

装帧设计：王明之
王文志

封面摄影：陈志申

责任编辑：李 林
张晓源

谨以此书 献给

首届中国·墨江 哈尼太阳节

编 委 会

顾 问：王俊强、段以德

主 任：王 晓

副主任：王明之、王文志

委 员：李联明、罗正明、郑海天、
王安华、勾 明、薛恩惠、
吴超全、刘士华

编 辑 组

主 编：王明之

执行主编：王 晓、王文志

副 主 编：李联明、罗正明

编 辑：郑海天、王安华、勾 明、
薛恩惠、吴超全

校 对：勾 明、雷恩铭

賀《阿墨江風光詩聯選》出版

無烟工筆畫詩魂

八二叟孫軼青題



回歸線上景分明，丽日朝
晖照古城。碧岫文山木
铎振，龍泉錦浪瑞雲生。珠
联九疊天工巧，玉抱雙環
鬼斧精。美景而今逢盛世，
青峯古洞放歌声。

甲申仲秋題墨江八景

張文勛



凡 例

一、本书全称《哈尼之乡，太阳转身的地方——阿墨江风光诗联选》。简称《阿墨江风光诗联选》。

二、《阿墨江风光诗联选》共选收当代和清代 136 人的 452 首（副）作品。

三、入编作者以姓氏笔画为序排列，单名在前，双名在后。

四、本县（墨江）作者，不标地址。外地作者（包括在外地工作的墨江籍人士），在姓名后标明所在地名。女性作者和少数民族作者，在姓名后标出。男性和汉族不标。

五、已故作者，在目录内对其姓名画框标出。正文则不作区分。

六、全书按墨江风光景点，共设十一个栏目。每个栏目的诗、词、曲、联，有多有少；多的达 76 首，少的只 17 首。

七、每位作者入选作品，少者 1 首，最多的 20 首（副）。录取原则是：有诗味，基本合律遵谱，具有一定的社会意义和欣赏价值。

八、一位作者入选数首作品者，按诗、词、曲、联的顺序排列。诗以绝句、律诗、排律、古体（古风）为序，五言在前，七言在后。词以小令、中调、长调为序。

九、本书所用字体，除个别人名专用字外，以中国文字改革委员会《简化字总表》为准。

序 言

王德强

在首届中国·墨江哈尼太阳节开幕之际，由墨江哈尼族自治县老年诗词协会编印的《哈尼之乡，太阳转身的地方——阿墨江风光诗联选》同读者见面了，这是一件在民族文化建设中具有现实意义而又值得称道的事情。

(一)

墨江地处云南省西南部、思茅市东北部，是个历史悠久、景色优美的山区县，又是革命老根据地。革命传统从清代至民国，三次农民起义一脉相承。1948年建立了墨江人民反蒋自卫军，发动了解放墨江县城之战。在云南人民自卫军的支援和指挥下，于1949年

1月7日解放了墨江县城。它是全国唯一的哈尼族自治县，又是多民族杂居的典型山区县。山区面积占全县总面积5312平方公里的99.8%，而且还是国家级贫困县。“一山分四季，十里不同天”，“出门就爬坡，翻山去种地”，是墨江各族人民生产、生活的写照。它是滇南思普地区的北大门。昆曼高速公路和楚江公路成“十字形”交汇于县城联珠镇，交通比较方便，乘车三个小时就可到达昆明。

墨江是太阳转身的地方。北回归线横穿墨江中部，全县五分之三的国土面积都处于这条线上。其中轴线横穿墨江县城而过。每年夏至，太阳在这里转身南归。这里气候温和，四季如春，生物多样，风光秀美。云南省墨江北回归线标志园第一期工程1995年完成后，吸引了来自全国各地及海内外的游人。北回归园的名声已渐渐远播世界各地，并被列为国家二A级风景名胜区和云南省爱国主义教育基地。目前正进行第二期工程，向着建设一个国家三A级，国际大通道上的生态旅游景区的目标迈进。

墨江是全国唯一的哈尼族自治县，特殊的民族区域和两千年的悠久历史，淀积了特色鲜明，丰富多彩的民族文化底蕴。珍惜墨江拥有的哈尼文化、回归文化等民族民间文化资源，将她开发好、保护好、利用好，挖掘、整理出来，繁荣社会主义文化，发展民族文化产业，是我们肩负的历史责任，这对于推进墨江的经济发展和会进步，全面建设小康社会具有十分重要的意义。

(二)

传统（格律）诗词是中华民族的传统文化和特殊的文学艺术表现形式，是我国的国粹。墨江老年诗词协会成立以来，大力宏扬国粹，认真贯彻党的文学艺术为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，不辞辛苦地深入到全县 18 个乡镇）采风，爬山涉水，调查研究，用诗词来表现墨江的新生事物、人文历史；形式是格律诗词，内容是墨江的山水风光、墨江的昨天和今天。老同志们的心血没有白费。继

1999年《墨江颂》之后，2004年又编出了墨江当代第一部诗文合璧的图书《墨江诗会十五年》，填补了墨江当代80多年内无诗词集问世的空白。他们的作品，在县内对“三个文明”建设起了积极的推动作用；他们的作品，走出思茅、走出云南，甚至跨出国门，传到太平洋彼岸和欧洲。随着他们诗词的发表，“墨江”二字也传遍大江南北，长城内外，异国他邦。提高了墨江的知名度。对老同志们“活到老、学到老、奉献到老”的精神，对我深有教益，令我心生敬意！

古往今来，山水风光一直是诗词的养料，诗词创作的重要题材；山水风光孕育了诗人的聪明才智，也为诗人提供了广阔的创作天地，产生了许多好的诗词作品。墨江老诗协选编的这部《阿墨江风光诗联选》，以诗词短、精、特、美的艺术表现形式，把墨江独具特色的风光展现给读者，使读者读后耳目一新。

这部诗联集的选编可以说是一个创举，因为它是吟咏墨江风光的第一部诗联集。它

具有三个显著特征：

一是它让诗词与旅游业结缘，为墨江的旅游业注入了诗的灵魂。原国家文物局长、全国政协委员兼副秘书长，现任中华诗词学会会长孙轶青老领导为本书题词“无烟工业铸诗魂”，就充分体现了本诗联选集对发展旅游业的重要作用。

二是它加大了墨江旅游业的文化含量，开创了诗词宣传与发展旅游业相结合的先河。该书设 11 个栏目，多侧面地构成一种艺术美感，展示了墨江的山水之秀，物产之丰，风情之美，民族之纯。人们从中既能欣赏到诗词之雅，也能了解到墨江悠久的历史、灿烂的文化、智慧的民族，加深墨江人民对家乡的认识、热爱和眷恋；更能激发读者亲临感受的欲望，增进省内外、国内外朋友对墨江的了解和关爱。

三是它为后人留下一部图文并茂的宝贵的文化精神财富。该书用诗词、对联等形式，歌咏墨江，赞美墨江，反映亲见亲闻，体现奇思特艺，有别于一般的诗集。

(三)

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。以哈尼族为主的多民族的融合，浇灌了墨江多姿多彩的，诱人的民族文化艺术。丰富而深刻的生活体验，进步而积极的思想方法，永远是诗词文化艺术成功的保证。深刻的文化内涵，良好的生态环境，优美的自然风光，纯朴的民风民俗，是旅游业持续、健康发展的延绵不竭的动力。怀着对墨江的热爱之情，对《阿墨江风光诗联选》一书各位作者的敬佩之意，特为之作序。并意欲通过此书让外界更多地了解墨江，认识墨江，扩大墨江的知名度，促进墨江旅游业的更快发展。

愿《阿墨江风光诗联选》能启迪读者的思想，更加向往墨江，热爱墨江。

愿墨江的明天更美好！

(注：序言作者王俊强同志为中共云南省委后补委员、思茅市委常委、墨江县委书记)

目 录

凡例	(1)
序言	王俊强 (1)

北 回 归 园

北回归线（嵌字）	丁维道 (1)
北回归园赞	万立言 (1)
他郎览胜更新奇	马永臣 (1)
水调歌头·北回归线标志园	马建川 (2)
墨江北回归线标志园	王 晓 (2)
喜添景点迎宾客	王文井 (2)
北回归线过墨江	王文志 (3)
南歌子·初冬上北回归园	王文志 (3)
太阳转身的地方	王安华 (3)
〔中吕〕快活三带过朝天子·北回归园	王安华 (4)
沁园春·墨江北回归线标志园揽胜	王明之 (4)
芳草鲜美景致幽	王儒昌 (4)
回归园	勾 明 (5)
墨江北回归线	孔庆福 (5)
北回归园展玉容	尹秀华 (5)
采桑子·咏北回归线园	田 青 (6)
饱赏风光	白士魁 (6)