

人教版课标本



同步·拓展

2合1

■ 主编 张海蛟

七年级语文(下)

最新修订



龍門書局

www.Longmen.com.cn

人教部编版

同步·拓展



主编 李海林

七年级语文(下)

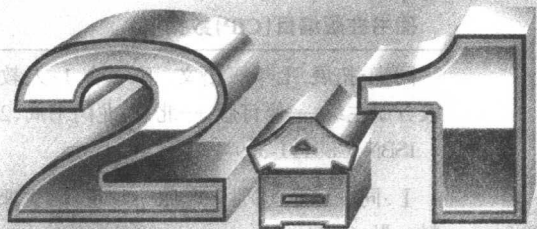
教师用书



中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PRESS

人教版课标本

同步·拓展



第二次修订版

丛书主编	常力源	
语文主编	晏荣贵	
分册主编	张海蛟	
编者	张海蛟	张小娟
	张瑞芳	曾绍皇
	温剑鹏	黄丽
	李香斌	唐绪德

七年级语文（下）

龍門書局

北京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64017892

图书在版编目(CIP)数据

同步·拓展.七年级语文.下:2合1:人教版/常力源主编;张海蛟分册主编.一修订版.一北京:龙门书局,2005

ISBN 7-80191-309-4

I.同… II.①常…②张… III.语文课—初中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090660 号

责任编辑:王凤雷 韦自娟

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.longmen.com.cn>

凌奇印刷有限责任公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003 年 12 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2005 年 11 月第二次修订版 印张:10 1/2

2005 年 11 月第三次印刷 字数:341 000

印数:60 001—80 000

定 价:12.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



目 录

第一单元	1
1. 从百草园到三味书屋	1
2. 爸爸的花儿落了	11
3.* 丑小鸭	17
4.* 诗两首	24
5. 伤仲永	30
综合拓展园地	40
第二单元	52
6.* 黄河颂	52
7. 最后一课	58
8.* 艰难的国运与雄健的国民	67
9.* 土地的誓言	73
10. 木兰诗	81
综合拓展园地	91
第三单元	103
11. 邓稼先	103
12. 闻一多先生的说和做	111
13.* 音乐巨人贝多芬	120
14.* 福楼拜家的星期天	126
15.* 孙权劝学	134
综合拓展园地	140
期中测试题	152
第四单元	157
16. 社戏	157

17. 安塞腰鼓	167
18. 竹影	174
19. 观舞记	181
20. 口技	188
综合拓展园地	201
第五单元	213
21. 伟大的悲剧	213
22. 荒岛余生	222
23. 登上地球之巅	231
24. 真正的英雄	237
25. 短文两篇	246
综合拓展园地	255
第六单元	267
26. 珍珠鸟	267
27. 斑羚飞渡	274
28. 华南虎	282
29. 马	292
30. 狼	301
综合拓展园地	309
期末测试题	321



第一单元



从百草园到三味书屋

字词积累 重要字词归纳

1. 注音

确凿 záo 菜畦 qí 皂荚 jiá 桑葚 shèn 油蛉 líng 斑蝥 máo
蟋蟀 shuài 缠络 chán 臃肿 yōng 鼎沸 dǐng 秕谷 bǐ 蝉蜕 tuì
盔甲 kuī 锡箔 bó 觅食 mì 宿儒 rú 倜傥 tì tǎng

2. 解释

确凿：确实。

菜畦：菜地。畦，园地里划分的小区。

蟋蟀：昆虫，身体黑褐色，触角很长，后腿粗大，善于跳跃，也叫促织，有的地区叫蛐蛐（儿）。

缠络：缠绕在一起。

觅食：寻找食物。觅，寻找。

渊博：（学识）深而且广。

宿儒：读书很多，学问很丰富的老学者。宿，年老的；久于其事的。儒，指读书人。

鼎沸：[书]形容喧闹、混乱，像水在锅里沸腾一样。

倜傥：洒脱，不拘束。

3. 辨音

薄	báo 薄雪	折	zhé 折花
	bó 刻薄		zhē 折腾
	bò 薄荷		shé 打折

4. 辨形

躁 zào 暴躁	}	瞪 dèng 瞪眼
燥 zào 干燥		澄 chéng 澄清
澡 zǎo 洗澡		蹬 dēng 蹬腿
臊 sào 害臊		橙 chéng 橙子

5. 辨义

“确凿”与“确实”：两者意思相同，但前者只用于书面语，且多见于早期白话；后者既可作书面语，也用于口头语。

整体感知

课文信息收纳

1. 作者简介

鲁迅（1881～1936），本名周树人。浙江省绍兴市人，伟大的文学家、思想家、革命家。有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和许多本杂文集，收在《鲁迅全集》里。本文写于1926年，是作者回忆自己童年生活的散文。

2. 时代背景

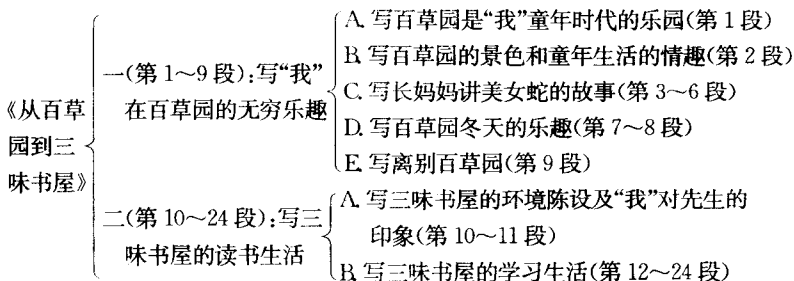
《从百草园到三味书屋》写于1926年9月18日。据鲁迅先生自己说，这是他被“学者们挤出集团之后”“在厦门大学的图书馆的楼上”写的。

“前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。”

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。”（《朝花夕拾·小引》）

3. 结构图解



4. 主题思想

文章先写百草园的无限情趣，作者用“不必说……也不必说……单是……”这一句式描写了菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥以及何首乌等让人爱恋的动植物，将儿童眼中的无限趣味都包容其中。但是有一处谁也不敢去，“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇”，自然而然地引出了长妈妈讲的充满神秘色彩的美女蛇的故事。“冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。”于是作者又生动地描写了雪地捕鸟的乐趣。渐渐地，“我”长大了，家里人要送“我”去读书了，“我”不得不离开“我的乐园”了。文章用了一个过渡段巧妙地将自己的百草园生活过渡到跟先生读书的学习生涯，然后接着写三味书屋的读书生活，在这里，作者描写了和蔼而博学的先生以及向先生求知学习的经历，同时也写了折腊梅花、寻蝉蜕、做戏、描绣像的自由自在的生活。总之，文章通过对百草园和三味书屋两种不同生活的回忆，表现了作者儿童时代对大自然的热爱，对知识的渴求，以及天真、幼稚、欢快的心理。

5. 写作特点

①情景交融。

这篇散文不仅写景细致、生动，景中见情，而且写的景，是儿童心里的景，情是儿童心里的情。

②两相比照的结构特色。

文章结构脉络十分清晰：“百草园板块”和“三味书屋板块”，中间用第9自然段过渡。“百草园板块”作者写得有声有色、有情有味，点示了那里是“我”自由的天空，是“我”生活的乐园。而“三味书屋板块”却通过“询问‘怪哉’遭拒绝”、“躲避先生偷溜出去玩耍”、“放开喉咙读艰涩难懂的书”等一系列的事，来反衬三味书屋的生活不及百草园多彩有趣。不及百草园自由自在。这样两相比照，使文章思路清晰、层次分明，既体现了记叙的感情色彩，又突



出了主旨。

③语言准确生动。

准确生动的语言在本文突出体现在三个方面：准确生动地形容事物，精妙传神地表述动作，精当灵活地选用句式。

用“碧绿”修饰“菜畦”，用“光滑”修饰“石井栏”，用“高大”修饰“皂荚树”，用“肥胖”形容“黄蜂”……无不显出形容词用得贴切。

用“扫开、露出、支起、撒些、系、牵、看、走、拉、罩住”等一连串的动词，清晰、准确地写出了捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格和对捕鸟的喜爱，显示了动词运用的精妙。

用“不必说……也不必说……单是……”这一句式，既表达写景的详略，又勾勒出儿童感到事物优美有趣而自得的心理，显示了句式运用的精当。

6. 释疑解难

①怎样看待三味书屋的先生？

对三味书屋的那位先生的评价，不宜过多贬责。从课文的叙述中，可发现他和蔼、方正、质朴，对学生能因材施教（“给我读的书渐渐加多”），有戒尺和罚跪的规则却不常用。这反映出他比较开明的思想。当然他那“一心只读圣贤书”（对“怪哉”式提问怒而不答）的落后的教育思想及偶尔运用戒尺和罚跪规则的落后的教育方式也不足取。

②文中插叙美女蛇的故事有什么作用？

关于长妈妈讲述美女蛇故事的作用众说不一，有说是表现长妈妈的迷信思想，有说是寄托善良制服邪恶的愿望，有说是表现百草园里有恶毒事物，也有说美女蛇的故事吸引孩子，给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。我们认为后一种说法比较妥当。

③对课文中涉及的几个文言难句的理解。

a. [“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”] 应读作“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”。引自《论语·述而》。意思是：“仁这东西很遥远吗？我想得到仁，这仁就来了。”是宣扬孔子哲学思想“仁”的。

b. [“笑人齿缺曰狗窦大开”] 应读作“笑人齿缺，曰‘狗窦大开’”。引自《幼学琼林·身体》。原文是“笑人齿缺，胡为狗窦大开”。意思是：“笑人家牙齿缺了，（那口）像个狗洞大开着。”

c. [“上九潜龙勿用”] 引自《易经·乾卦》。“上九”原文是“初九”，“潜龙勿用”即所谓“龙德而隐者也”。意思是说，恶势力强大时，才高德重的“好人”就要隐居起来，暂时不出去做官，以免被害。

d. [“厥土上下错杂贡苞茅橘柚”] 摘自《尚书·禹贡》。原文不在一处，

是学生因不懂而胡乱拼凑到一起的，意思是，那个地方的土地（分为九等，上上为第一等，下上为下等里的最上一级），好坏交错；那进贡的东西，有祭祀专用的一捆捆的茅草，还有橘柚这类水果。应读作“厥土：下上、上错。厥贡：苞茅、橘柚”。

e. [“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉噱~~~~~……”] 出自清代武进人刘翰的《李克用置酒三垂冈赋》，文载清人王先谦所编《清嘉集初编》卷五。李克用为晚唐沙陀人，因参与镇压黄巢起义有功而官封晋王。他为了争夺地盘，扩大势力范围，与另一地方军阀、农民起义的叛徒朱温连年攻战不停。三垂冈一名三垂山。在今山西潞城县西。李克用曾因一次对梁战争的胜利在此置酒庆贺。刘翰写的就是这次宴会的盛况。“金叵罗”是一种敞口的浅杯。

④关于三味书屋。

三味书屋是鲁迅先生幼年读书的地方。他于12岁那年到这里上学。第二年秋后，因祖父下狱，少年鲁迅离家去绍兴农村皇甫庄、小皋埠避难，故学业中断。1894年夏回家，仍返三味书屋。一直到大约1898年，前往南京水师学堂学习上半年才离开，首尾竟达六年……这里的一切都保存得十分完好，仍旧如鲁迅回忆时写的那样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这匾和画，解放前曾散失，解放后，党派干部想尽办法才找回来。当年和鲁迅一道念书的同学，解放初还有周梅卿、章祥耀、王福林三位健在，按照这三位老同学的回忆，三味书屋恢复了原来的布置。屋子里，好像是中国旧式的客厅，这在今天的青少年看来，是会感到奇特的。学生的座位一共有11个，鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一张略嫌低些的椅子。这儿光线很暗，空气也显得潮湿。他的书桌右角，至今还刻有一个约一寸见方的“早”字，刀法简朴挺直，它是鲁迅幼年手刻的一件极为珍贵的木刻文物。至于它的来历，据说是这样的：有一天，鲁迅上学迟到了，受到塾师的责备，他就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促自己。从此，他再也没有迟到过。

⑤关于私塾。

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中，对于传播祖国文化、促进教育事业的发展、培养启蒙儿童、在学童读书识理方面，起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试，一般只需征得先生同意，并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立，向孔老夫子和先生各磕一个头或作



一个揖后，即可取得入学的资格。私塾规模一般不大，收学生多者二十余人，少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等，均无统一的要求和规定。

就私塾的教材而言，有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千、千”，即《三字经》《百家姓》《千家诗》《千字文》，以及《女儿经》《教儿经》《童蒙须知》等，学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字习字为主，还十分重视学诗作对。

私塾的教学时数，一般因人因时而灵活掌握，可分为两类：“短学”与“长学”。教学时间短的称为“短学”，一般是一至三个月不等，家长对这种私塾要求不高，只求学生日后能识些字、能记账、能写对联即可。而“长学”每年农历正月半开馆，到冬月才散馆，其“长”的含义，一是指私塾的先生有名望，其教龄也长；二是指学生学习的时间长，学习的内容也多。至于私塾的教学原则和方法，在蒙养教育阶段，十分注重蒙童的教养教育，教育蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。如对蒙童的行为礼节，像着衣、叉手、作揖、行路、视听等都有严格的具体规定，为我国教育的传统。在教学方法上，先生完全采用注入式。讲课时，先生正襟危坐，学生依次把书放在先生的桌上，然后侍立一旁，恭听先生圈点口哼，讲毕，命学生复述。其后学生回到自己座位上去朗读。凡先生规定朗读之书，学生须一律背诵。另外，私塾中体罚盛行，遇上粗心或调皮的学生，先生经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。

基础训练

基础分你拿全了没有？

1. 给加点字注音。

确凿（ ）

菜畦（ ）

竹筛（ ）

觅（ ）食

桑葚（ ）

斑蝥（ ）

2. 根据拼音写出汉字。

chán（ ）络

zào（ ）莢树

蜈蚣（ ）

蝉 tuì（ ）

书 shú（ ）

xiù（ ）像

bǐ（ ）谷

骨 suǐ（ ）

3. 根据句意写出文中相应的词。

①少有人来。（ ）

②书念得很多的老学者。（ ）

③人声喧闹的意思。（ ）

4. 把下列名词按要求分类。

经理 逻辑 教师 上头 书包 规律 秋天 科学 电视

清晨 南京 花城 西北 教授 前面 子时 台灯 长江

①表示人：_____。

②表示具体事物：_____。

③表示抽象事物：_____。

④表示处所：_____。

⑤表示时间：_____。

⑥表示方位：_____。

5. 三味书屋也有一个园，作者写在那里可以折腊梅花、寻蝉蜕、捉了苍蝇喂蚂蚁等，这段描写的作用是 ()
- A. 表现三味书屋和百草园一样是我的乐园。
- B. 这个小园虽然没有百草园多彩有趣，但孩子们在那里同样玩得有滋有味，反衬了在三味书屋里只有读书、习字、对课这样呆板而枯燥的生活。
- C. 这个小园虽然也有玩的，但它毕竟在三味书屋里，所以作者从心里对它也很厌恶。
- D. 这个小园和百草园相呼应，表明少年鲁迅对玩比对学习感兴趣。
6. 下列文学常识说得不准确的一项是 ()
- A. 鲁迅本名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。
- B. 本文写于1926年，是回忆童年生活的散文。
- C. 百草园和三味书屋都是作者童年生活过的地方，是作者当时的乐园。
- D. 本文选自《朝花夕拾》。“朝花夕拾”即早晨的花傍晚时拾起来，意即晚年回忆早年之事。

【答案】 1. 略 2. 略 3. ①人迹罕至 ②宿儒 ③人声鼎沸 4. ①经理、教师、教授 ②书包、电视、台灯、长江 ③逻辑、规律、科学 ④南京、花城 ⑤秋天、清晨、子时 ⑥上头、西北、前面 5. B 6. C

点将过关 阅读强化训练

(一) 语段点将

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣

①

蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜



向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，

②

倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起

③

来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1. 文中三个画横线的句子所运用的修辞手法，①是_____，②是_____，③是_____。
2. 对文中画波浪线的句子的理解分析，有误的一项是 ()
 - A. 这句话从色彩、形状和味道三个方面表现出对覆盆子的喜爱。
 - B. 这句话主要运用了比喻、描摹的手法写覆盆子。
 - C. 这句话通过将覆盆子与桑葚进行对比，表现出对覆盆子的喜爱。
 - D. 这句话体现出作者喜爱覆盆子而不喜爱桑葚。
3. 这段文字的中心意思是 ()
 - A. 百草园最美的地方是泥墙根一带，而泥墙根一带又是因为有何首乌。
 - B. 百草园除了泥墙根一带值得回忆外，其他地方没必要回忆了。
 - C. 与泥墙根一带相比，百草园其他地方逊色多了，因为其他地方只有石井栏等。
 - D. 百草园的美景俯拾皆是，处处有趣，只是以泥墙根一带最富代表性。

(二) 迁移过关

①真是晴天霹雳，在南台的宴会上，忽儿听到鲁迅的死。

②发出了几通电报，会萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

③二十二日上午十时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

④这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

⑤生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了。在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的极光。

⑥没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

⑦鲁迅的灵柩，在夜阴里被押入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

（郁达夫《怀鲁迅》）

1. 第①节中“晴天霹雳”的本义是什么？在文中比喻什么？

答：本义：_____。比喻义：_____。

2. 找出文中表现作者听到鲁迅死讯后赶去吊唁时急切心情的动词。

答：_____。

3. 第⑥节中“因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为”，其根据是什么？请从上文中找出。

答：_____。

4. 文章最后一句使用象征手法，请说出它的象征意义。

答：_____。

5. 文章可分为三部分，最正确的分法是（ ）

A. ①/②③/④⑤⑥⑦ B. ①/②③④/⑤⑥⑦
C. ①②/③④⑤/⑥⑦ D. ①②③/④⑤⑥/⑦

【答案】（一）1. ①排比 ②拟人 ③比喻 2. D 3. D

（二）1. 晴天打响雷 作者听到鲁迅死讯后内心的极度震惊和悲愤 2. 跳、吞、跑

3. “遇见的只是……紧捏的拳头。” 4. 象征鲁迅的精神垂不朽 5. D

教材课后习题解答

轻松学教材

一、按照要求阅读课文，讨论下面的问题。

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”。你从这个题目得到了哪些信息？

2. 快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间的过渡段。

3. 细读课文，边读边把前后两部分联系起来思考，讨论：这篇文章表现了作者怎样的思想感情？下面三种说法可供参考。



①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

本题要求同学们在读懂全文的基础上，从整体上感知文章的主要内容，同时也引导同学们了解阅读文章的一些技巧和步骤。首先是读题目，看看题目能给我们阅读提供哪些信息；然后在阅读全文的基础上，了解文章的结构和主要内容；最后再整体把握作者的主要观点或感情。

1. “从……到……”表示这篇文章大致包括两部分，同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

2. 从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分；中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”一段是两部分之间的过渡段。

3. 这道题旨在帮助同学们从整体与部分的结合上把握文章的主题思想。由于课文内容复杂，难以理解得很深刻。只要有所理解，也就达到了目的。

这三种说法都有一定道理，无论赞成哪种说法，都要给予适当肯定。第一种说法，根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐，扼杀儿童天性。即使在本文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法，是对第一种说法的修正，比第一种说法合理些。第三种说法，最易为现在的人们所接受，似乎最为合理。

二、揣摩下面的文字，回答括号中的问题。

1. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

（“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。）

2. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……

（“我”到底知道不知道被送到私塾去的原因呢？你是从哪些词语看出来的？）

本题旨在引导同学们能够根据上下文弄懂语句的意思，理解文章的内容，体会文章的语意重点。

1. “单是”以后的内容是作者强调的重点。

2. “我”不知道被送到私塾的原因，因此说到原因时用的是表示猜测语气的“也许”。

三、下面这段话中连续使用了一系列动词，准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味，然后自己写一段话，或叙述做某个游戏的过程、或描写蚂蚁搬家的经过，也试着用上一系列动词。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

本题是从课内向课外的延伸练习。要在体会这段话准确使用动词的基础上，学着用一系列动词准确地描述一个游戏。可以用题目中提出的那些游戏，也可以自行选择游戏。

2. 爸爸的花儿落了

字词积累 重要字词归纳

1. 注音

叮嘱 zhǔ 花圃 pǔ 骊歌 lí 咻咻 xiū

鸡毛掸子 dǎn 玉簪花 zān 石榴 liú

2. 解释

鸡毛掸子：用鸡毛绑成的清除灰尘的用具。

咻咻：模拟挥舞鞭子时发出的声响。

玉簪花：一种庭园观赏植物，花白色，芳香。

骊歌：告别的歌。

叮嘱：再三嘱咐。

抽抽搭搭：一吸一顿地哭泣。

3. 辨音

zhuǎn	转换	夹	jiā	夹住
zhuàn	转动		jiá	夹袄
zhuā	转文		gē	夹肢窝