

莫邦才

钢笔山水画集

LANDSCAPE IN PEN-DRAWING

广西美术出版社

漓江逆舟

——莫邦才
与他的山水画

莫邦才的作品能与观众见面，作为他的教师，看了他的画作，是很有感触的。我和他邂逅完全是在偶然当中，那是五年前的的事了。那时我正带领中央美术学院的几名进修生和留学生南下桂林、阳朔写生。一天，我正在他家门口写生，这位白晰方脸的英俊青年，目不转睛全神贯注在看我作画，我想莫非他也是丹青里手。倒是他先开了口，问客从何来？我一一作答。之后，他热情请我到他家他画室看画，非常虚心乃至虔诚地恭请我给他提意见，当时他的作品虽然还很不成熟，但是可以看得出，他的画商品铜锈味较少，而且正脱胎蜕变，有所追求。这是桂林这个著名旅游城市商品化绘画泛滥浊流中的一泓春水，一股清流，非常可喜。他能够在多种干扰诱惑的环境中，独立思考，甘于寂寞，杜门谢客，坚持挑灯夜读，走着一条真正艺术工作者的“苦学”之路。这种精神在当今旅游热点的阳朔是难能可贵的。后来经过多次接触、深谈，知道这个青年来到这片土地虽然到处阳光明媚，然而他的人生道路却很艰辛，家庭的变故，在那“知识越多越反动”的年月里，他几乎断送了性命。他倔强地喝过农药，被救活以后，认识了自我的价值，开始了新拼搏。凭他那能吃苦耐劳和对艺术事业执着的追求，深深地感动了我。特别是在他身上丝毫没有那投入少，而想多获得，一知半解，就目空一切的青年的弊端。我感到作为人师，应该扶掖这样心地善良、奋发向上、作风踏实的青年。所以他每次把作品拿来给我看，好的，我作充分肯定、鼓励，不足的都尖锐地予以评点。

去年年初莫邦才以优异的成绩考取了中央美术学院进修班。在北京这个人才荟萃的地方，在名师的指点教诲下，他广泛地吸收各家之长，开阔了眼界。在短短的一年中，他为了探求其艺术真谛，深入到太行山、广西大瑶山、壮乡山区一带体验生活、写生，积累了大量的生活素材，创作出了这数十幅写意山水画，而这些画，明显地抛弃了原来的窠臼，不斤斤计较于一草一木，

一山一水的局部关系,更注重了技法与物象和谐的统一,烘托出时空环境的变化。技法中充满了朴素的辩证法,追求了概括、深沉、凝重、含蓄的韵味和物我通达的感应。既有南方逸笔空灵,又有北方浑沌厚重的效果。他的作品不拘泥于成法,黑、白、相互相生、一任胸中意趣的变化着笔,因而,画面自然奔放。在点、线、面的运用上,有的突破了中国画的传统构图,画面基本上画得很满,不留空白,更显得涵泳浑沉,气势磅礴。这正是作者生活在这片土地上真实自然的感受的流露,主观与客观意蕴的融合。特别值得一提的是,他生于斯长于斯,却没有完全去表现桂林“江作青罗带、山如碧玉簪”的自然景象,而用相当数量的画幅去表现壮乡大山大岭的雄伟、神奇。烟岚空濛,林木参天,郁郁葱葱,青绿泛流的亚热带自然风光尽收笔下。总之,他的作品虚实照应,刻意追求内在的美。看得出他对祖国传统技法的吸收和对西方平面构成艺术的综合运用,显示出了他刻苦磨炼的毅力和较高的悟性,明显地体现出他在艺术上的一次较大飞跃与升华。宋代画家范宽说“吾与其师于人者,未若师诸物也,吾与其师于物者,未若师诸心也。”莫邦才正是用这种毅力,在艺术道路上拼搏、求索,才结出了这样的硕果。

莫邦才毕竟还年轻,才过而立之年,只要凭着这股拼劲,韧劲,不断克服自我,继续扬起前进的舟帆,未来的成就就是不难想象的。

张 凭

1990年12月于中央美术学院

此文为1991年在北京中国当代美术馆举办的“莫邦才画展”序言。谨此代序。

——编者

我与自然同在

1958年6月,我来到人间,就与宇宙自然共存。在自然的母体中,天性与自然的和谐,编绘了一个个美丽的故事,寄情着我美好的向往。它让我真正找到了人生的价值与欢乐……

然而,以我为中心的主体意识与客观自然的矛盾,传递了生命的信息,撞击了灵魂,觉醒了自我。大学的西画学习,开阔视野,挺有意思,越学越不可知。我也怀着玄奘^(注)样的心情,虔诚地去到北京,跨入中国美术的最高学府,渴望从中央美术学院取得“真经”。如今,又觉得还是那么回事,不能离开传流沃土,去寻找虚幻的海市蜃楼。只有在传统与自然之间寻求联接点,用自己整个身心去感受生活,感受这个时代的脉搏,感受人们的呻吟与欢乐。

在阳朔,在我生长我的崇山间,自然与天性的结合,是那样地和谐、温馨、亲切——一个未被世俗功利所污染的桂林山水,激发人的天性创造力的心境,在天性与自然谐和交融中,我得到了艺术纯真的原味,得到了真正的艺术真谛……

从中国画的潜流中,我找到了发展民族绘画的支撑点。我渴望变成“飞天”,凭着中华民族那种神奇的飘带,遨游在艺术的苍穹之上,重振我民族绘画之雄风。

在长城、黄山、太行山、壮乡山区一带,我看到了“自然觉醒”的力量,自然蕴藏潜能的力量是不可估量的。每个艺术大师的杰作都没有用传统捆绑自己,作品来自生活,高于生活,我就是我!

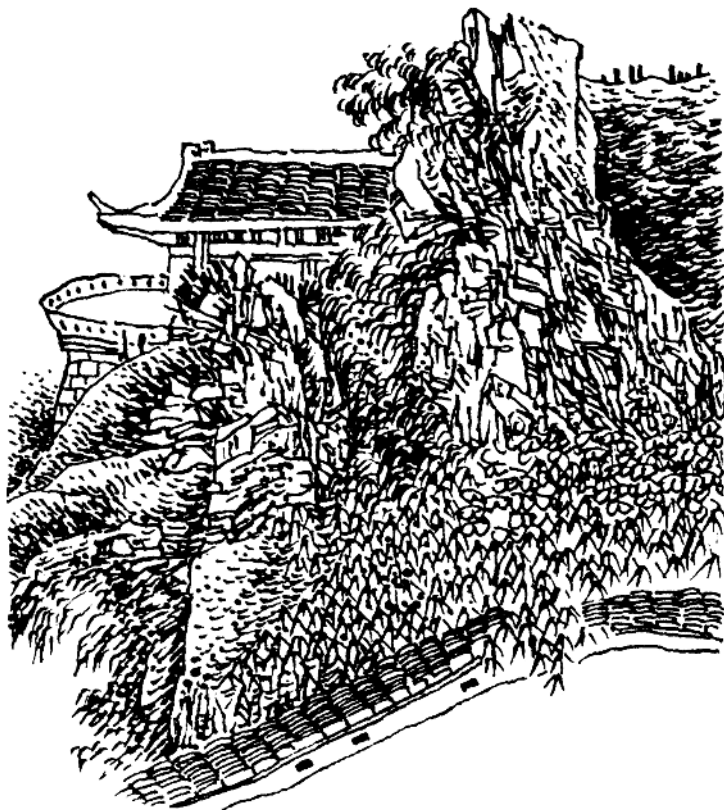
然则,我自信了。坚持挑灯夜读,建树精神,“取法贤者、师法自然”,更新旧我。把全部的心身投入到宇宙自然的怀抱中去,我与太阳燃烧。一个个不起眼的宇宙自然的小生灵,都是我心中的创造,自由自在地表现出来了。当成为“天人合一”的“无我”境界时,已超越时代,超越民族,超越人类以来的绘画弱点。然而,古

(注)玄奘,唐代和尚

拙、天真、纯朴、浑厚的自然山水，只有用新的时代，新的观念，新的审美态度，俯察大地，构成点、线、面与真、善、美浑然一体，“天地与我同在”的境界，才能奏出新时代最雄壮的新篇章！

莫邦才

1991年6月于桂林



About the painter

画家简介

莫邦才，

1958年生，广西阳朔人；

1981年，广西艺术学院毕业；

1990年，中央美术学院进修；

1991年，在北京当代美术馆举办个展；

1991年，在阳朔徐悲鸿纪念馆举办汇报展览；

作品及论文曾在多种报刊、杂志发表；

现为广西阳朔县中学美术教师。

Mo Bangcai was born in 1958 in Yangshuo. He graduated from Guangxi Arts Institute in 1981 and engaged in advanced studies in Beijing Arts Institute in 1990. His paintings were exhibited at Beijing Modern Arts Museum and Yangshuo Xu Beihong Memorial in 1991. His paintings and essays have been published in newspapers and magazines.

He is now an art teacher at Yangshuo Middle School.















农舍即方口





● 壯 年 舊 屬 於 田 山 區 呂 ●



