

人民教育出版社授权 配人教版教材使用

义务教育课程标准实验教材 **同步练习**

语文

七年级上



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材同步练习. 语文. 七
年级上/金新等编写. —杭州: 浙江教育出版社,
2002. 9(2006.6 重印)
ISBN 7-5338-4566-8

I. 义... II. 金... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065909 号

义务教育课程标准实验教材

语文同步练习

◆ 七年级上

◆ 金 新 陆秀峻 编

.....

◎ 出版 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

● 印刷 杭州余杭人民印刷有限公司

● 发行 浙江省新华书店集团有限公司

● 开本 787×1092 1/16

● 印张 8.25

● 字数 180 千

● 版次 2002 年 9 月第 1 版

● 印次 2006 年 6 月第 5 次

● 本次印数 00001-58000

● 书号 ISBN 7-5338-4566-8/G·4536

● 定价: 7.80 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

编写说明

这套同步练习以各学科《全日制义务教育课程标准》和相应的教材为依据,按各学科教科书的教学进程编排,与新教科书的教學基本同步。

这套同步练习在编写过程中除了加强各学科基础知识和基本技能训练外,都特别强调“自主、合作、探究的学习方式”的形成,适当增加了自主式、开放式练习,以培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力、分析和解决问题的能力。

《语文同步练习》(七年级上)以每篇课文为单位编写相应的练习,每课练习中,除选取课文的重点段落外,还选有一个课外语段,帮助学生拓展阅读。每个单元结束后,配有一份单元综合测试题,全部六个单元结束后还有一份期末综合测试题。在题型设计上,以自主式、开放式的简答题为主,配有少量的客观式选择题。这样做,为的是让学生做语文学习的主人,养成自主性学习和探究性思考的良好习惯。

参加本书编写的人员有金新、陆秀峻、关森月、李映照、林默天等。

《语文同步练习》编写组

2003年5月

目 录 Contents

第一单元

1 在 山 的 那 边	1
2 走 一 步 , 再 走 一 步	3
3 生 命 生 命	6
4 紫 藤 萝 瀑 布	9
5 童 趣	11
▷ 第 一 单 元 综 合 测 试	14

第二单元

6 理 想	19
7 短 文 两 篇	21
8 人 生 寓 言	23
9 我 的 信 念	25
10 《 论 语 》 十 则	28
▷ 第 二 单 元 综 合 测 试	31

第三单元

11 春	36
12 济 南 的 冬 天	38
13 山 中 访 友	41
14 秋 天	43
15 古 代 诗 歌 五 首	45
▷ 第 三 单 元 综 合 测 试	48

第四单元

16 化 石 吟	54
17 看 云 识 天 气	56
18 绿 色 蝥 蝓	58
19 月 亮 上 的 足 迹	60
20 山 市	63
▷ 第 四 单 元 综 合 测 试	66

第五单元

21 风筝	73
22 羚羊木雕	75
23 散步	78
24 诗两首	80
25 《世说新语》两则	83
▶ 第五单元综合测试	85

第六单元

26 皇帝的新装	91
27 郭沫若诗两首	94
28 女娲造人	96
29 盲孩子和他的影子	99
30 寓言四则	101
▶ 第六单元综合测试	104

期末综合测试	110
--------------	-----

参考答案	115
------------	-----

第一单元

1 在山的那边

基础训练

- 给下面加点的字注音。
①痴想：_____ ②哭着：_____ ③凝成：_____ ④诱惑：_____
- 下面句子中都有一个错别字，请指出来并加以改正。
①我怀着一种隐密的想望
②一棵从小飘来的种子
③在不停地翻过无数坐山后
- 辨别下面句子中加点的词语，说一说它们有什么相同和不同之处。
①我常伏在窗口痴想 ②给我的幻想打了一个零分
它们的相同处是：_____
它们的不同处是：_____
- 下面加点的词语改用括号中的词语可以吗？说说道理。
①妈妈(母亲)给我说过：海
②今天啊，我竟(居然)没想到
- 下面句子朗读停顿的划分都有一处有错误，请指出并改正。
①有一天/ 我/ 终于爬上/ 了那个山顶
②因为/ 我听到/ 海依然/ 在远方/ 为我/ 喧腾

语段阅读

(一)

今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？
是的！人们啊，请相信——



在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边，就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

6. “一颗从小飘来的种子”是一颗什么样的种子？
7. “当我爬上那一座座诱惑着我的山顶”之后，曾一次次失望过，是什么原因使我“又一次次鼓起信心向前走去”？
8. 这里所说的“山”和“海”各象征什么？

9. “在这座山的那边，就是海呀”这句话抒发的是一种怎样的感情？

(二)

小的时候，我从秦岭来到渭北大平原，最喜欢骑上自行车在路上无拘无束地奔驰。庄稼收割了，又没有多少行人，空旷的原野上稀落着一些树丛和矮矮的屋。差不多一抬头，就看见远远的地方，天和地相接了。

天和地已经不再平行，形成了三角形，在交叉处是一道很亮的灰白色的线，有树丛在那里伏着。

“啊，天到尽头了！”

我拼命儿向那树丛奔去。骑了好长时间，赶到树下，但天地依然平行；在远远的地方，又有一片矮屋，天地相接了，又出现那道很亮的灰白色的线。

一个老头迎面走来，胡子飘在胸前，悠悠然如仙翁。

“老爷子，你是天边来的吗？”我问。

“天边？”

“就是那一道很亮的灰白线的地方。去那儿还远吗？”

“孩子，那是永远走不到的地平线呢？”

“地平线是什么？”

“是个谜吧？”

我有些不大懂了，以为他是骗我，就又对准那一道很亮的灰白色线上的矮屋奔去。然而我失败了：矮屋那里天地平行，又在远远的地方出现了那一道地平线。

我坐在地上，咀嚼着老头的话，想这地平线，真是个谜了。正因为是个谜，我才要去解，跑了这么一程。它为了永远吸引我和与我有一样兴趣的人去解，才永远是个谜吗？

从那以后，我一天天大起来，踏上社会，生命之舟驶进了生活的大海。但我却记住了这个地平线，没有在生活中沉沦下去，虽然时有艰辛、苦楚、寂寞。命运和理想是天和地的



平行,但又总有交叉的时候。那个高度融合统一的很亮的灰白色的线,总是在前边吸引着你。永远去追求地平线,去解这个谜,人生就充满了新鲜、乐趣和奋斗的无穷无尽的精力。

(贾平凹《地平线》)

10. “啊,天到尽头了!”“我”的欢呼说明这时的“我”是个怎样的人?
11. 老爷爷对“地平线是什么”的回答对我产生了怎样的作用?
12. “我坐在地上,咀嚼着老头的话,想这地平线,真是个谜了。”为什么说地平线真的是个谜?
13. 从文章看,作者赋予“地平线”以怎样的象征意义?请你作简要的说明。

2 走一步,再走一步

基础训练

1. 给下面句子中加点的字注音,拼音写在后面的括号中。
 - ①虽然时隔五十七年,可那种闷()热我至今还能感觉得()到。
 - ②我落()在最后,全身颤()抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。
2. 在下面的横线上填上读音为“yì”的单音字或双音字,组成合适的词语。
 - ①小心_____
 - ②神采_____
 - ③不_____而飞
3. 把下面句子中加点的词语改为括号中的词语行不行?请简要说说理由。
 - ①我听见有人啜泣,正纳罕(惊异)那是谁,结果发现原来是我自己。
 - ②现在移动(挪动)右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。
4. 在下面的方框中加上适当的标点符号。
 - ①“嗨!”内德说□“我们很久没有爬悬崖了。”
 - ②“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道□他们就朝一座悬崖飞跑而去。
5. 说说运用下面画线词语进行描写的好处。
 - ①它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。
 - ②我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。



语段阅读

(一)

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上,不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一個落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。

6. “暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。”开头的景色描写在语段中起什么作用?

7. 从这几段文字看,“我”是怎样的人?“我”下不来的主要原因是什么?

8. 父亲不爬到山上去救“我”有哪几种可能?你赞成哪一种方法?请简要说说理由。

9. 从这几段文字中找出显示“我”从怕到敢的心理转变过程的词语或句子。

(二)

要离婚的时候,奇怪的事情发生了。那个没得到监护权而常常不在家的父亲引得孩子几次要扑进他的怀中。其实他有什么可以值得想念的?但孩子们仍然想念他,还常常流泪。到底是什么原因?

孩子出生时,他没有和他的妻子在一起。他坐在外面的大厅里,跟一个房地产商吸烟聊天。

他从来不知道尿布放在什么地方,他给婴儿拍嗝时,你会觉得他拍的是一块砖头。当



孩子们站在路旁等他下班回家时,他只是用手摸摸他们的头,说声你今天怎么样?就是这样而已。

孩子大声哭的时候,你猜他会怎么样?他只是大声地向孩子们的母亲说,有麻烦了,他需要你。却从来没想到过,可能孩子需要的是他。

有时他看起来想去亲亲孩子,特别是当孩子受了伤或生了病的时候,但不知怎么的总是没有行动。

身为一个母亲,我实在弄不明白孩子们究竟在他们的父亲身上发现了什么神奇的魔力?是他那股能把孩子扔到空中,而孩子们相信他绝不会让他们掉到地下的强劲手力吗?抑或他和孩子之间因为距离而产生的神秘感?

也许是他们看到他内心深处纵有恐惧而从不表露,眼中有泪从不流出,又或者看得出他心中其实有爱,只是从不言之于口。

老实说,我真的不明白。我身为母亲,从小就受到教导,说爱与尊敬是要争取才能得到的。我知道父亲们其实什么也不做,但他们凭什么却能得到孩子们的爱与尊敬?

他们不烫衬衣,不烘制生日蛋糕,也不给孩子们讲故事,但是他在孩子们的心目中却占有崇高的地位。

也许是孩子们感觉到他们生活中有个独特的人从一开始就在那里,而且永远在那里,但这个人不是母亲——而是扮演父亲这个珍贵的角色的人。

我实在弄不明白。

([美国]埃玛《父亲算什么》)

10. 从第三自然段的描述看,这是一个怎样的父亲?

11. “身为一个母亲,我实在弄不明白孩子们究竟在他们的父亲身上发现了什么神奇的魔力?”你能说说父亲的魔力到底表现在哪里吗?

12. “我知道父亲们其实什么也不做,但他们凭什么却能得到孩子们的爱与尊敬?”你怎样理解作者说的这句话?

13. 读了这篇文章后,请你说说母亲和父亲在抚养孩子的过程中各扮演着怎样的角色。



3 生命 生命

基础训练

1. 给下面句子中加点的字注音,然后写出它的另一个读音,并组成相应的词语。

①我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎。

弄:_____。另一个读音:_____,可组成的词语:_____。

②从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命。

应:_____。另一个读音:_____,可组成的词语:_____。

③包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳。

壳:_____。另一个读音:_____,可组成的词语:_____。

2. 下面词语中都有错别字,请在括号中一一加以改正。

①苗状成长()

②擎天憾地()

3. 把下面加点的字改成另一个意思相同的字,把这个字写在后面的括号里。

①趁()它停在眼前小憩时,我一伸手捉住了它。

②只要我的手指稍()一用力,它就不能再动了。

③一切全()在我一念之间,我必须对自己负责。

4. 在下面句中的方框处加上标点,简要说说理由。

我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它□我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废……

用_____号,理由是:_____

5. 比较下面两组句子中加点词语在使用上的不同。看看课文用的是哪两句,说说为什么用这两句。

①我一伸手捉住了它,我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!

②我一伸手捉住了它,我真想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!

③墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。

④墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,还是冒出了一截小瓜苗。



语段阅读

(一)

我常常想,生命是什么呢?墙角砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。

虽然肉体生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。

6. 作者对那小小的种子里包含的一种力量表示了无限的感慨,请你说说这小小的种子里包含的是一种什么力量。
7. 作者说“我可以好好地使用它”,句中的这个“它”指的是什么?
8. “让有限的生命发挥出无限的价值”,你能举出几个这样生活的人来吗?
9. 按作者的意思,怎样的生活才称得上是有意义的呢?

(二)

在这光艳四射的夏日里,我却想起去年秋天的一个故事来。

那是个秋天的中午,几缕金色的阳光从树叶间透射下来,把树下的小路照得斑驳陆离,像是穿上了一件迷彩服。上面稍稍有几丝风吹过,发出秋天特有的沙沙声,有几分萧瑟,有几分伤感。

我正坐在树下看书,一半是休闲,一半是小憩。

忽然一片叶子从树上飘落了下来,悠悠地,轻轻地,在天空转了几个圈,悄无声息地落了下来,落在我脚边的泥地里。我盯着它看了一会儿。

——我弯下身去,把它拿在手中,举着移到眼前。

这是一片梧桐树叶,有我两个手掌那么大。它像是个饱经风霜的老人,全身是突露的筋脉,泛黄变焦的叶面破烂不堪,叶面很像是烤焦的布,拿在手中能听到它发出的瑟瑟的干响声。它展开的身体已经僵硬,原来美丽纤细布满绒毛的地方,现在到处是破裂的洞缝和折皱,上面沾满了岁月留下的伤痕和污垢。我轻轻地把它翻到背面,抹去主脉上沾着的



一些灰尘,上面似乎依稀尚存着一抹快要看不出来的绿色,它与焦黄相夺,但正在慢慢地退出阵地,以完成生命的终结。

树叶簌簌,我似乎能听懂它向我讲述的绵长而动人的故事。

这最后一抹的绿色,正是它昨日辉煌的明证,今天它老了,但生命的印痕留存,不朽精神永在。世人可能无法听懂它的故事,但它养育的树会告诉人们它的一切秘密。

树叶完成了它的使命,它枯萎了,它凋谢了,它悄无声息地从树上落了下来。没有告别时的张扬,没有崇敬有加的致辞,它觉得老了,它就飘落了下来。正是它的这份淡漠,让人多出许多难以抑制的感动。没有仪式,没有礼赞,只有清风与它相伴,还有秋阳为它领路。它落下后可能人们再也不会记得它,但它的坦然和从容,足以说明它生命的意义和价值,它养育的树将向人们证明它的一切。

“落红不是无情物,化作春泥更护花。”李商隐的这首诗用来形容树叶丝毫也不过分。“叶落归根”,它将用另一种形式去为明天的生命做出自己的贡献。

我抬起头,望望枝头尚存的枯叶,心里刹时有许多的想法,还似乎有了一份沉甸甸的凝重。——哦,枯叶,你属于这个秋天。

我弯下身去,又把它放回那个它飘落的地方。

这就是我在夏天里想起的故事,一个温馨的故事。这个故事一样给在夏天里的我留下了许多思考。

(骆鹿《枯叶》)

10. “我盯着它看了一会儿”,一个“盯”字引发了作者怎样的心情和思考? 从哪里可以看出来?
11. 作者为什么把这片梧桐树叶比作“饱经风霜的老人”?
12. “它将用另一种形式去为明天的生命做出自己的贡献”,请你说说“它”将用怎样的一种形式继续做出自己的贡献。
13. “这个故事一样给在夏天里的我留下了许多思考”,请说说枯叶的故事给“夏天里的我”留下了怎样的思考。



4 紫藤萝瀑布

基础训练

1. 给下面词语中加点的字注音。

①进_·溅_____ ②挑_·逗_____ ③沉_·淀_____ ④绽_·开_____
 ⑤仁_·立_____ ⑥依_·傍_____ ⑦盘_·虬_____ ⑧酒_·酿_____

2. 解释下面词语中加点的字。

①春_·红已谢 红:_____ ②忍_·俊不禁 俊:_____
 ③仙露琼_·浆 琼:_____ ④盘_·虬卧龙 虬:_____

3. 在下面句子的方框处加上标点,再与课文对一对,想想这样用的道理。

①它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜□手足情的。
 ②我曾遗憾地想□这里再也看不见藤萝花了。

4. 指出下面句子中加△的“见”和“觉得”所包含的内容,请用横线在句子中画出。

①只见△一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。
 ②我只是伫立凝望,觉得△这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。

5. 根据下面句子的内容填空。

①(紫藤萝)依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。

“东一穗西一串伶仃地挂”,这词语着重刻画的景象是_____。

②紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

“不断流着,流着,流向人的心底”,发出动作的主体是_____。

语段阅读

(一)

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花,仔细看时,才知道那是一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。



每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

6. “我不由得停住了脚步”，怎样理解“不由得”三字包含的意思？
7. 从节选的语段看，作者是按什么顺序来写紫藤萝花的？
8. “紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”画线的词语分别是从哪四个方面来刻画紫藤萝花的？
9. 最后一个自然段写的是美丽的紫藤萝花，分别用“带舱的帆”和“绽开的笑”来比喻，这两个比喻写了花哪两方面的内容？

(二)

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这便将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑驳痕想，



明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。

（叶圣陶《牵牛花》）

10. 作者决定今年的花让它“从墙脚爬起”，他这样做的用意是什么？
11. “今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的”，作者是通过什么描写把叶子写得这样形象逼真的？
12. “有时认着墙上斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑驳痕之上”，这句话意在说明什么？
13. “渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶”，作者为什么浑然忘记了心中想说的话，觉得无话可说，只是呆望着这一墙牵牛花？

5 童 趣

基础训练

1. 给句子中加点的字注音。

- | | | |
|----------------------|----------|-----------------|
| ①余忆童稚时，……见藐小之物必细察其纹理 | 稚：_____ | 藐：_____ |
| ②……果如鹤唳云端，为之怡然称快 | 唳：_____ | 怡：_____ |
| ③以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中 | 砾：_____ | 凹：_____ 壑：_____ |
| ④神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院 | 虾蟆：_____ | 数：_____ |

2. 下面加点字的解释不正确的一项是()

- | | |
|-------------------|------------------|
| A. 故时有物外之趣 (故：所以) | B. 则或千或百 (或：或者) |
| C. 使之冲烟而飞鸣 (冲：冲锋) | D. 盖一癞虾蟆 (盖：原来是) |

3. 下面句中加点的四个“之”与其他三个词性不相同的一项是()

- | | |
|-----------|------------|
| A. 有物外之趣 | B. 使之冲烟而飞鸣 |
| C. 为之怡然称快 | D. 驱之别院 |

4. 下面文言句子的翻译不正确的一项是()

- A. 张目对日，明察秋毫——张开眼睛对着太阳看，清楚地能看见秋鸟的毫毛
- B. 昂首观之，项为之强——仰头看飞着的蚊子，脖颈因抬头的缘故变得僵硬
- C. 凸者为丘，凹者为壑——把凸出来的地方当作山，把凹下去的地方当作沟
- D. 舌一吐而二虫尽为所吞——癞虾蟆一伸舌头，两只小虫就被它吞了下去



5. 下面语句描写的内容不属于想像的一项是()

- A. 私拟作群鹤舞于空中 B. 果如鹤唳云端
C. 忽有庞然大物,拔山倒树而来 D. 舌一吐而二虫尽为所吞

语段阅读

(一)

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚊为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

6. 解释下面加点字在句中的意思。

- ①又留蚊于素帐中 素:_____ ②作青云白鹤观 作:_____

- ③余年幼,方出神 方:_____ ④鞭数十,驱之别院 别:_____

7. 指出下面句子中加点的四个“之”所指代的内容。

- ①项为之强 之:_____ ②使之冲烟而飞鸣 之:_____

- ③观之,兴正浓 之:_____ ④鞭数十,驱之别院 之:_____

8. “夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中。”“夏蚊成雷”说的是一种什么现象?

9. “忽有庞然大物,拔山倒树而来。”这“山”“树”指的是什么?

10. 请用现代汉语翻译下面的句子。

①又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣。

②余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐。

③观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆。

(二)

黔^①无驴,有好事者船载以入。至则无可利用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神,蔽林间窥^②之。稍出近之,慙慙^③然,莫相知。

他日,驴一鸣,虎大骇,远遁^④;以为且噬^⑤己也,甚恐。然往来视之,觉无异能者;益习其声,又近出前后,终不敢搏。稍近,益狎^⑥,荡倚冲冒。驴不胜怒,蹄之。虎因喜,计之

