

著名写意
花鸟画家

史如源 教授



讲写意花鸟画
速成技法

著名写意
花鸟画家

史如源教授

讲写意花鸟画速成技法



江苏工业学院图书馆
藏书章

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

著名写意花鸟画家史如源教授讲写意花鸟画速成技法 /
史如源著. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.6
ISBN 7-5305-3271-5

I. 著... II. 史... III. 写意画: 花鸟画- 技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第056304号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米

1/12

印张: 3

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 25.00元



著名写意花鸟画家 史如源教授 简介

史如源,男,汉族,1944年1月生人,山西曲沃人。天津美术学院中国画教授、天津文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、天津美术家协会名誉理事、天津书法家协会会员、新华社“新华书画院”特邀画师等。

师承天津书画家梁崎、孙其峰、萧朗、王学仲诸先生,擅长花鸟画,兼工山水、书法、篆刻、美术理论。作品多次参加国际及全国和天津市的大型美展。由中国美协等单位主办的赴日“中国现代书画家作品展览”、“中国长城首届美术书法展览”、“全国第二届中国花鸟画展览”、“第八届全国美展优秀作品展”、“中国著名画家三峡美术作品展”、“曲阜纪念孔子诞辰2550年书画大展”和中国文联等单位主办的“全国民间工艺美术·书法大展”等大量画展均有作品参展,并十余次分获金、银、铜等各种奖项。1999年获中国文联颁发的“'99

中国百杰画家”称号,2000年又获“2000年中国百杰画家”称号。作品收藏、陈列于人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆、天安门城楼、军事博物馆、中央电视台、全国美协以及许多省市的博物馆、艺术馆、画院和北京的京丰、京西等大宾馆、火车站、机场等地和天津的市政府、市委、人大等许多单位部门。大量作品发表于国内外的报刊杂志或载入美术画册、画集。著有《中国画基础》(合著)、《鹰的画法》、《鸡的画法》、《兰花画法》、《怎样画花鸟画笔墨》、《写意花鸟画教程》、《中国当代艺术家画库——史如源画集》、《史如源画集》。

俯首山海遥
潘公展



俯首山海遥



累累枝上实

《累累枝上实》作画步骤、技法



步骤、技法①



步骤、技法②

步骤、技法③



步骤、技法④

一些,点写出小鸟的胸腹部。

⑥用墨笔勾画鸟嘴、眼部后,用有深浅变化的墨笔再画鸟的头部、背部及鸟飞羽,空出鸟的下颌部,用淡墨勾画完成。再添画尾部、点睛、画鸟爪。

⑦鸟眼用淡赭染一下,留出鸟眼的高光点。下颌部先用白粉染一下,等干后再染一些黄色。鸟头的额部用石青依照斑纹点一下。鸟嘴用花青墨染一下。

⑧依据画面的构图需要题字落款、盖印章。



步骤、技法⑤

步骤、技法⑥



步骤、技法⑦

步骤、技法⑧



《累累枝上实》作画步骤、技法

①先将毛笔调一些较淡的墨,毛笔的尖部再蘸一些较浓的墨,先点厾再勾画出石榴,要注意石榴的聚散关系。

②先用笔调赭墨色,笔尖部再蘸较浓的墨色,写出石榴的枝干。

③用花青和藤黄调出偏蓝的绿色,笔尖蘸一些深墨点写石榴叶子,在叶子半干时,用墨画叶筋。

④用赭石染石榴,要注意深浅变化。用画叶子的绿色加一些水,染一下石榴的叶子空白处,使其整体完整一些。

⑤添加在枝梢的小鸟时,先用较浓的墨笔蘸水(笔尖部)使笔尖部墨色更淡



春霖清晓

《春霁清晓》作画步骤、技法

《春霁清晓》作画步骤、技法

① 先用淡墨笔画出竹竿,再用较浓一些的墨笔画出竹笋,要有笔触,留一些干笔,一是竹笋的结构,二为了干后染颜色之用。用较浓墨画竹节。

② 添画竹枝,要有前后、疏密的变化。

③ 用不同的墨色画出竹叶。

④ 等干后,用赭石色染竹笋,用绿色染竹叶,烘染一下竹子的画面下部,以求画面整体协调。

⑤ 根据画面构图需要在竹竿部添画小鸟,先用赭墨笔点画出小鸟的胸腹部。

⑥ 用墨笔画鸟嘴、鸟眼,再依据小鸟的特征勾画鸟头及下颏,空出鸟的面颊部。用花青墨笔点画鸟背部,再用墨笔画飞羽,用赭墨笔添画鸟尾。

⑦ 用墨笔画鸟眼点睛。再画鸟爪。等干后用赭色染鸟眼,用花青墨染鸟嘴,用白粉染鸟面颊部及鸟的一些空白处。

⑧ 根据画面构图需要题字落款、盖印。



步骤、技法①



步骤、技法②



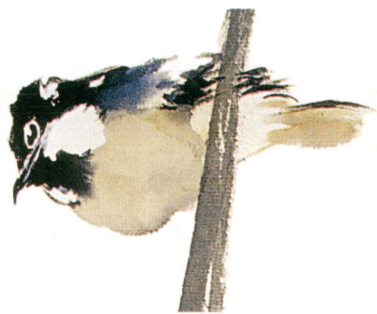
步骤、技法③



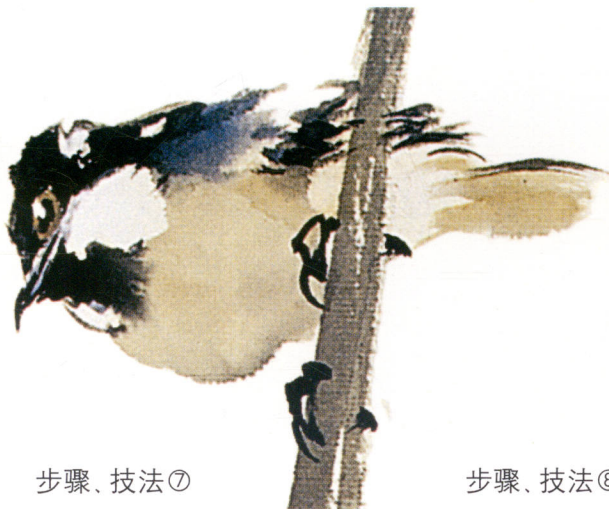
步骤、技法④



步骤、技法⑤



步骤、技法⑥



步骤、技法⑦



步骤、技法⑧



聳目思凌霄

《耸目思凌霄》作画步骤、技法



步骤、技法①



步骤、技法②



步骤、技法③



步骤、技法④



步骤、技法⑤



步骤、技法⑥



步骤、技法⑦



步骤、技法⑧

《耸目思凌霄》作画步骤、技法

①画鹰时，先调淡墨，笔尖部再蘸浓墨点画鹰的背部。

②再蘸浓墨勾画鹰的飞羽及尾羽，勾画鹰翅膀尖儿。

③先画鹰嘴，再画鹰眼。用较淡一些的墨笔画鹰头顶及蓬松的鹰脖的羽毛，空出鹰下颏的白毛。用较浓的墨笔画鹰小腿，勾画鹰爪。

④等干后，鹰眼染赭色，鹰嘴染黄色。鹰爪染黄色。鹰下颏及鹰尾尖部及鹰身的一些空白处染白粉。

⑤补景时，先用不同的墨色，用勾勒、皴擦结合的方法画石头。再用较浓的淡墨画出野果的枝条，要有干湿的变化。

⑥在枝条上，勾画野果。再用墨笔添画石头上的杂草，点枝条上的墨苔点，以增强其苍劲的感觉。

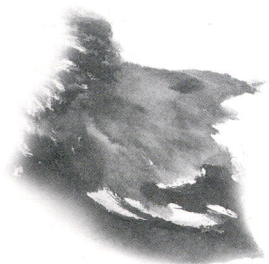
⑦等干后，用赭色和赭墨色染就石头。野果用赭砂色点染，可适当留一些空白以增强野果立体感。最后再用淡赭砂水烘染野果的外轮廓边，用赭墨在枝条上点一些点，以烘托画面的秋色气氛。

⑧根据画面需要题字落款、盖章。

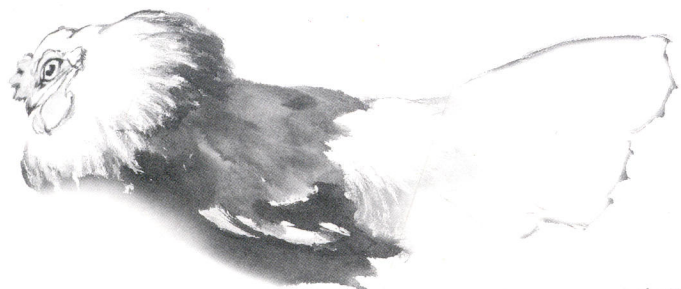


新春大吉

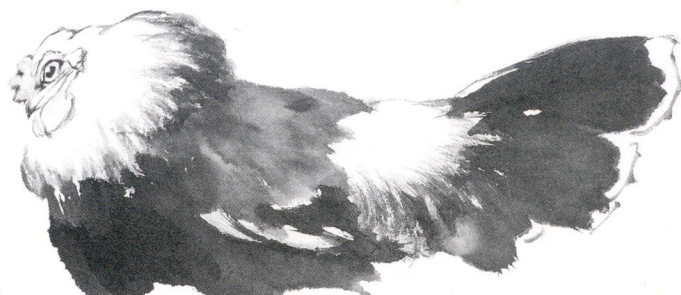
《新春大吉》作画步骤、技法



步骤、技法①



步骤、技法②



步骤、技法③

《新春大吉》作画步骤、技法

①画鸡时,先用笔调淡墨,画鸡背。再蘸深墨勾画飞羽。

②先用墨笔勾画鸡嘴及鸡眼,完成鸡头。再用较淡的墨笔画鸡脖的羽毛及鸡的上复羽。

③用浓墨画鸡胸腹部和鸡尾。

④先用笔调赭磬色,笔尖蘸少许胭脂点染鸡脸。用赭色染鸡眼及鸡颈部、上复羽的部分羽毛,再用白粉染鸡颈部和上复羽。鸡嘴染黄色,鸡飞羽的部分空白处染花青色。

⑤补景时,用不同深浅的淡墨写树的枝条,再用赭绿色点在树枝冠部。用浓墨根据画面在枝干部点苔点,以增强枝干的苍劲感觉。

⑥用淡墨(需不同的深浅)散锋笔,戳点地面杂草芽子,等干后染绿色,要注意处理好空间感。

⑦根据画面构图需要题字落款、盖印。



步骤、技法④



步骤、技法⑤



步骤、技法⑥



步骤、技法⑦



梅绽报春红



千树枝头新绿绽



春风染就枝头绿



遥望天地阔