

集包公文化 岭南古建筑 岭南园林艺术 珠三角水乡 古今艺术珍品于一体

寶墨園覽勝

The Scenery Of BaoMo Garden

宝墨园 编著



廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

寶墨園覽勝

宝墨园 编著

The Scenery Of BaoMo Garden

江苏工业学院图书馆
藏书章



廣東旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

宝墨园览胜 / 宝墨园编著. — 广州: 广东旅游出版社,

2006. 1

ISBN 7-80653-730-9

I. 宝... II. 宝... III. 古典园林—简介—番禺区

IV. K928. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136653 号

总策划: 梁伟苏

编委: 主 任: 梁伟苏

副主任: 郭伟胜

委 员: 邵景森 何 绛 黎应榆 李庆坤 许丽霞 邓义兰

撰 文: 邵景森 何 绛 黎应榆 李庆坤 何品端

摄 影: 宝墨园供稿

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市龙华创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

电话: 020-87348887

邮编: 510600

开本: 889×1194 毫米 32 开 4 印张 28 千字

版次: 2006 年第 1 版第 1 次印刷

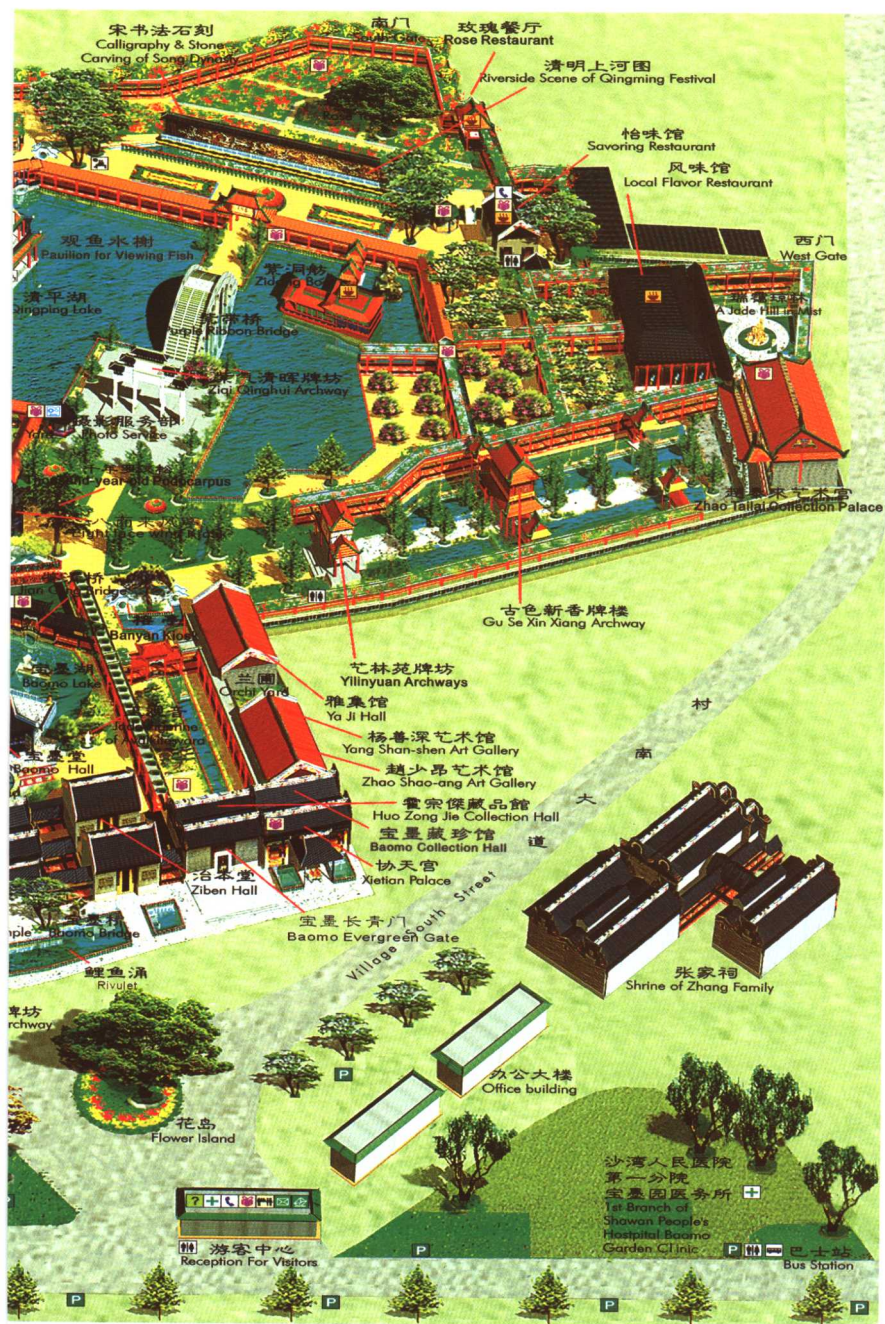
印数: 1-10000 册

定价: 20.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书





目录

概说宝墨园 6

世稀双壁 11

大门口石雕牌坊 12

九龙桥 14

巨型砖雕《吐艳和鸣壁》 15

巨型彩瓷琉璃影壁《清明上河图》 17

艺林览古 21

赵泰来艺术宫 22

艺林苑牌坊与古色新香牌楼 31

萃华亭和盈瑞亭 32

瑞霭琼林 32

仰廉治本 35

治本堂 36

宝墨堂 37

龙图馆(包公故事蜡像馆) 40

清心亭与仰廉桥 44

原宝墨园石匾真迹 45

鉴清桥 46

荔岛泛舟 49

观景楼 50

瑶琳幻境 52

榕阴待渡 56

荔景湾 58

荔岛 60

云涛泻玉 62

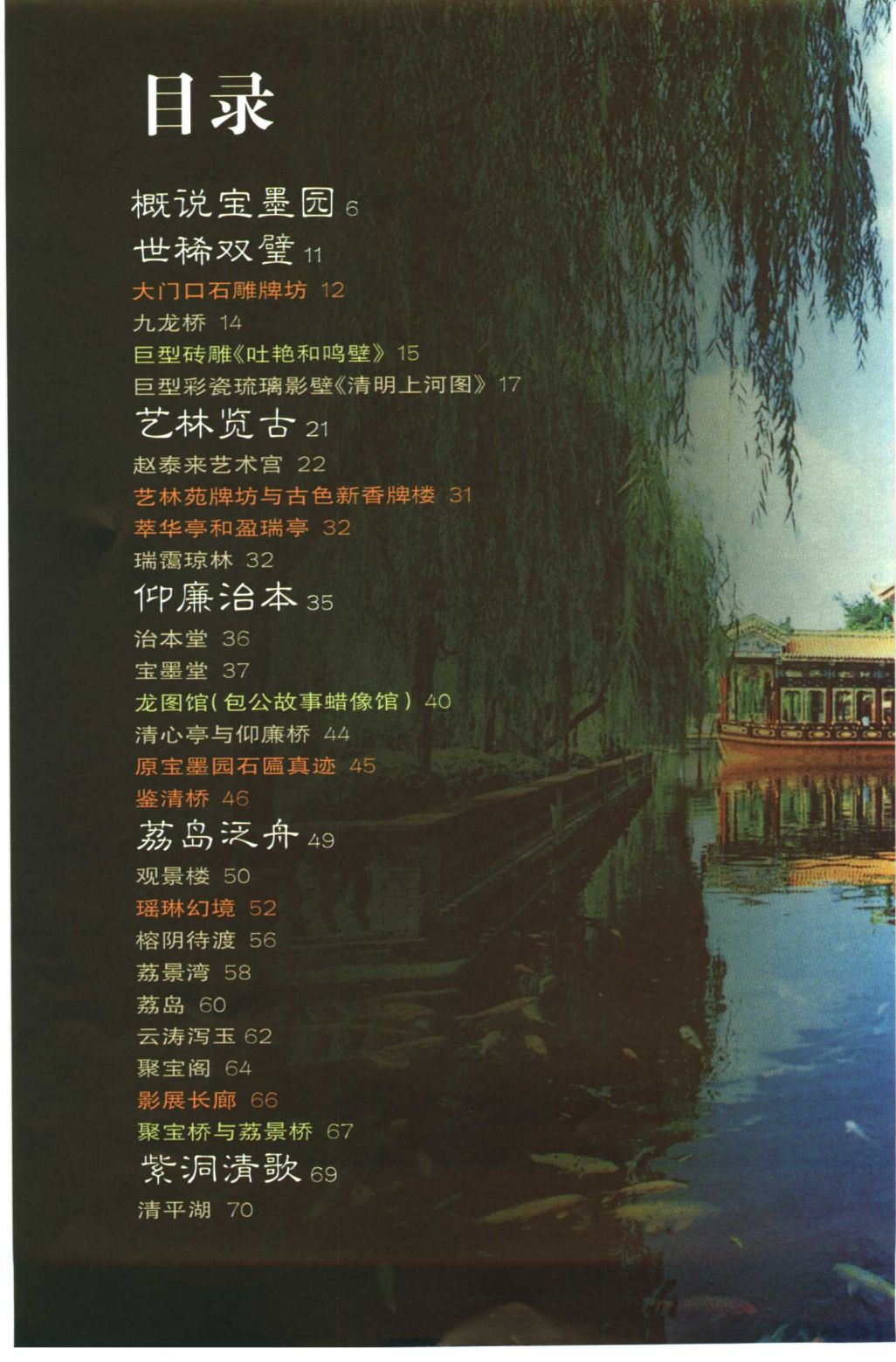
聚宝阁 64

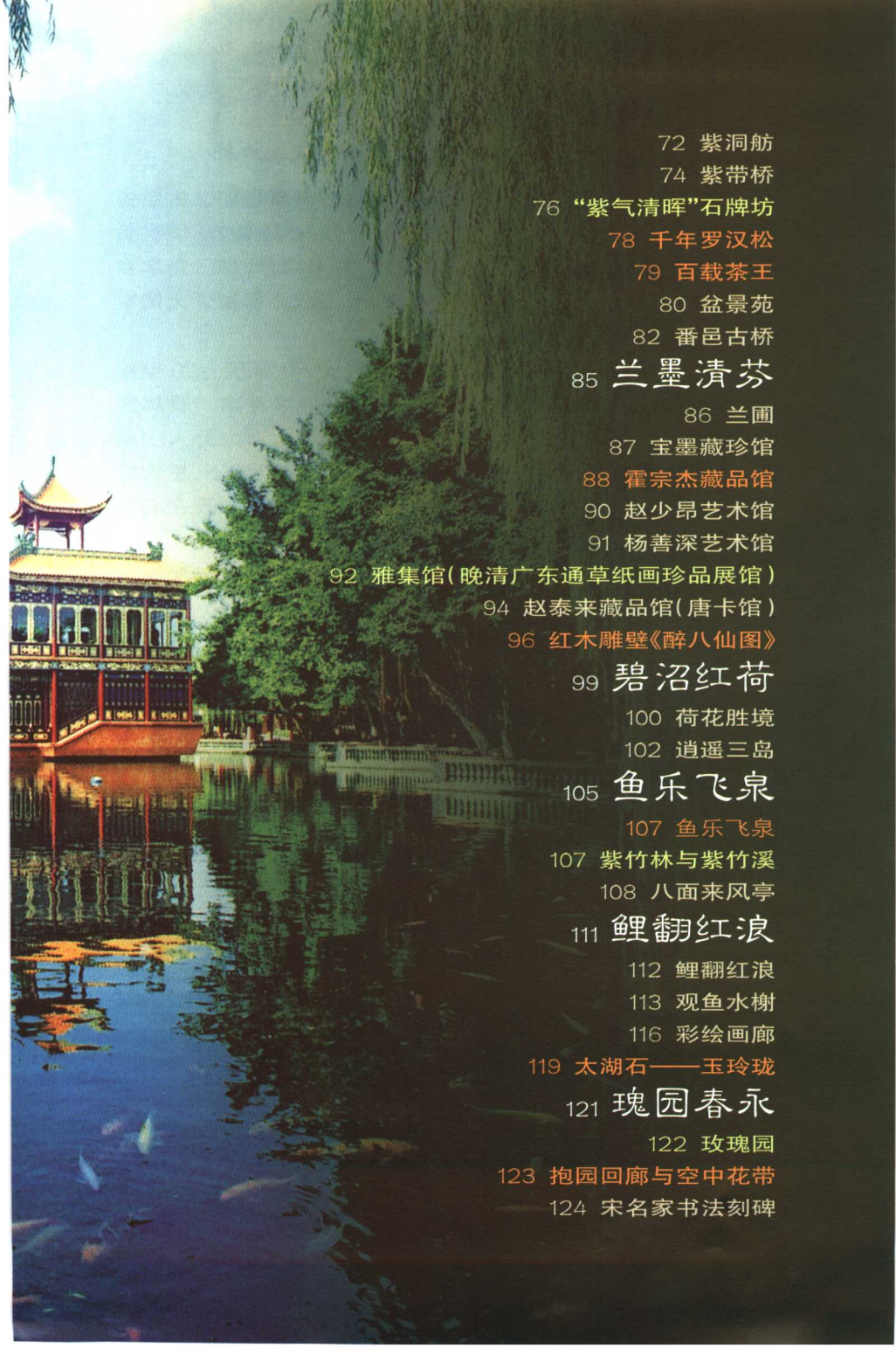
影展长廊 66

聚宝桥与荔景桥 67

紫洞清歌 69

清平湖 70





72 紫洞舫

74 紫带桥

76 “紫气清晖”石牌坊

78 千年罗汉松

79 百载茶王

80 盆景苑

82 番邑古桥

85 兰墨清芬

86 兰圃

87 宝墨藏珍馆

88 霍宗杰藏品馆

90 赵少昂艺术馆

91 杨善深艺术馆

92 雅集馆(晚清广东通草纸画珍品展馆)

94 赵泰来藏品馆(唐卡馆)

96 红木雕壁《醉八仙图》

99 碧沼红荷

100 荷花胜境

102 逍遥三岛

105 鱼乐飞泉

107 鱼乐飞泉

107 紫竹林与紫竹溪

108 八面来风亭

111 鲤翻红浪

112 鲤翻红浪

113 观鱼水榭

116 彩绘画廊

119 太湖石——玉玲珑

121 瑰园春永

122 玫瑰园

123 抱园回廊与空中花带

124 宋名家书法刻碑



概说宝墨园

宝墨园位于番禺西部沙湾镇紫坭村，清幽瑰丽，古色古香，高贵典雅。园中老树葱茏，百花吐艳，湖水澄碧，环境优美舒适，是一座集包公文化、岭南古建筑、岭南园艺、珠三角水乡特色、古今艺术珍品于一体的大型园林。2002 年被评为国家 4A 级旅游景区。

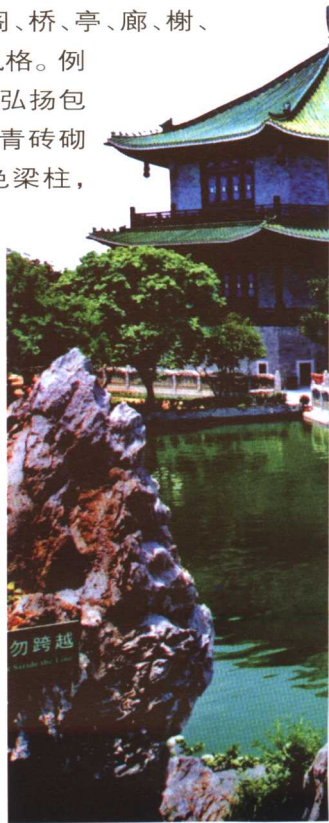
宝墨园始建于清末民初，毁于 20 世纪 50 年代。20 世纪 90 年代初，紫坭旅港同学会的乡亲积极倡议重建。番禺区（市）委、区（市）政府对此十分重视，社团单位、海内外人士鼎力支持，于是在当时的市委书记梁伟苏牵头和策划下，重建宝墨园的计划在 1995 年得以实施。经过四期的建设，现在面积达 168 亩（约 10 万平方米），分为十大景区 50 多个景点。

宝墨园是一座仿古园林，既有岭南古园林的特色，又有皇家园林的气派。

第一、二、三期工程所建的楼、堂、馆、阁、桥、亭、廊、榭、轩、舫，大多数是仿晚清时期岭南古建筑的风格。例如，宝墨堂、治本堂、龙图馆，这些纪念包公、弘扬包公文化的堂馆都是仿岭南古建筑。以水磨青砖砌墙，乌烟轳筒盖瓦面，灰塑斗拱作檐线，黑色梁柱，满州花窗，古色古香。在这些堂馆内，展现着一个个关于包拯为政清廉、高风亮节的故事，使仿古建筑更显古朴淡雅、庄严肃穆，更突出宝墨园弘扬包公文化的主题。

除了具有岭南古建筑特色外，宝墨园还借鉴了皇家园林的建筑艺术。第四期建设的艺林苑牌坊、古色新香牌楼、赵泰来艺术宫等系列工程，均为“玉包金”琉璃瓦盖顶，朱红色漆柱，雕梁画栋，雍容华贵，金碧辉煌，仿似昔日的皇家花园。

在建筑装饰方面，凸现出古建筑艺



术。馆内馆外，均有不少木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶瓷雕等精美的艺术装饰，使宝墨园更显得高贵、典雅、古色古香。

中国园林是以建筑、山水、花木等组合成的综合艺术品，有了瑰丽的建筑，还要有山水配置，花木相扶。在营造山水景物方面，宝墨园突出岭南园林的特色，同时又体现了珠三角的水乡风情。

按照这一构思，宝墨园大量种植了兰花、荷花、鸡蛋花、桂花、紫薇、榕树、柳树和荔枝、龙眼等岭南地区的花草树木；堆叠出一座座巍峨壮观、雄伟而幽深的假石山；开挖出具有珠三角特色的河湖；建起了别具特色的高级画舫——紫洞舫、“世稀双壁”——巨型彩色琉璃砖影壁“清明上河图”和巨型砖雕“吐艳和鸣壁”……宝墨园对古树情有独钟，除了保留紫坭村原有的老树以外，还大量引进。如今园内老树触目皆是，苍劲挺拔，郁郁葱葱。其中有千年罗汉松与六百载大叶榕。宝墨园虽是新建，但酷似古园。园内水面面积占全园面积的40%，水景丰富多彩，堪称一绝。有叠山理水造出来的“瑶琳幻境”、“瑞霭琼林”、“鱼乐飞泉”等飞流瀑布，又有水面宽阔、湖光翠微的



清平湖、荔景湾，绿水澄明的宝墨湖、旖旎长河，晶莹清澈的逍遥三岛，岭南园林与珠三角水乡特色巧妙地糅合在一起。

宝墨园共有世稀双壁、艺林览古、仰廉治本、荔岛泛舟、紫洞清歌、兰墨清芬、碧沼红荷、鱼乐飞泉、鲤翻红浪、瑰园春永等十大景区 50 多个景点，可谓步移景换，美不胜收。吸取国内著名园林之长，结合岭南气候高温多雨的特点，宝墨园在布局上以回廊作为连结各景点的通道，回廊长达 2000 多米。部分回廊的建筑采用黑漆木梁木柱、斗拱瓦顶结构，廊内以宫灯点缀，古朴典雅；另一部分回廊采用朱红漆柱，绿色如意斗拱，“玉包金”琉璃瓦盖顶，富丽堂皇。其中荷花胜境和玫瑰园两处的连廊，瓦顶上均种植了簕杜鹃、玫瑰、炮仗花等各式花卉，万紫千红，这一空中花廊如同七彩绸带缭绕园中。游客园中游

览，晴天不怕日晒，雨天不惧雨淋。

宝墨园不但构思独特、如诗似画的大型仿古园林，而且是一座文化内涵深蕴、古代藏品丰富的艺术之宫。园内建有聚宝阁、赵泰来艺术宫、赵少昂艺术馆、杨善深艺术馆、雅集馆、霍宗杰藏品馆、宝墨藏珍馆等多个展馆。这些馆阁珍藏着大量的古今名家书画，以及铜器、陶瓷、玉器



赵泰来艺术宫门前石雕龙柱

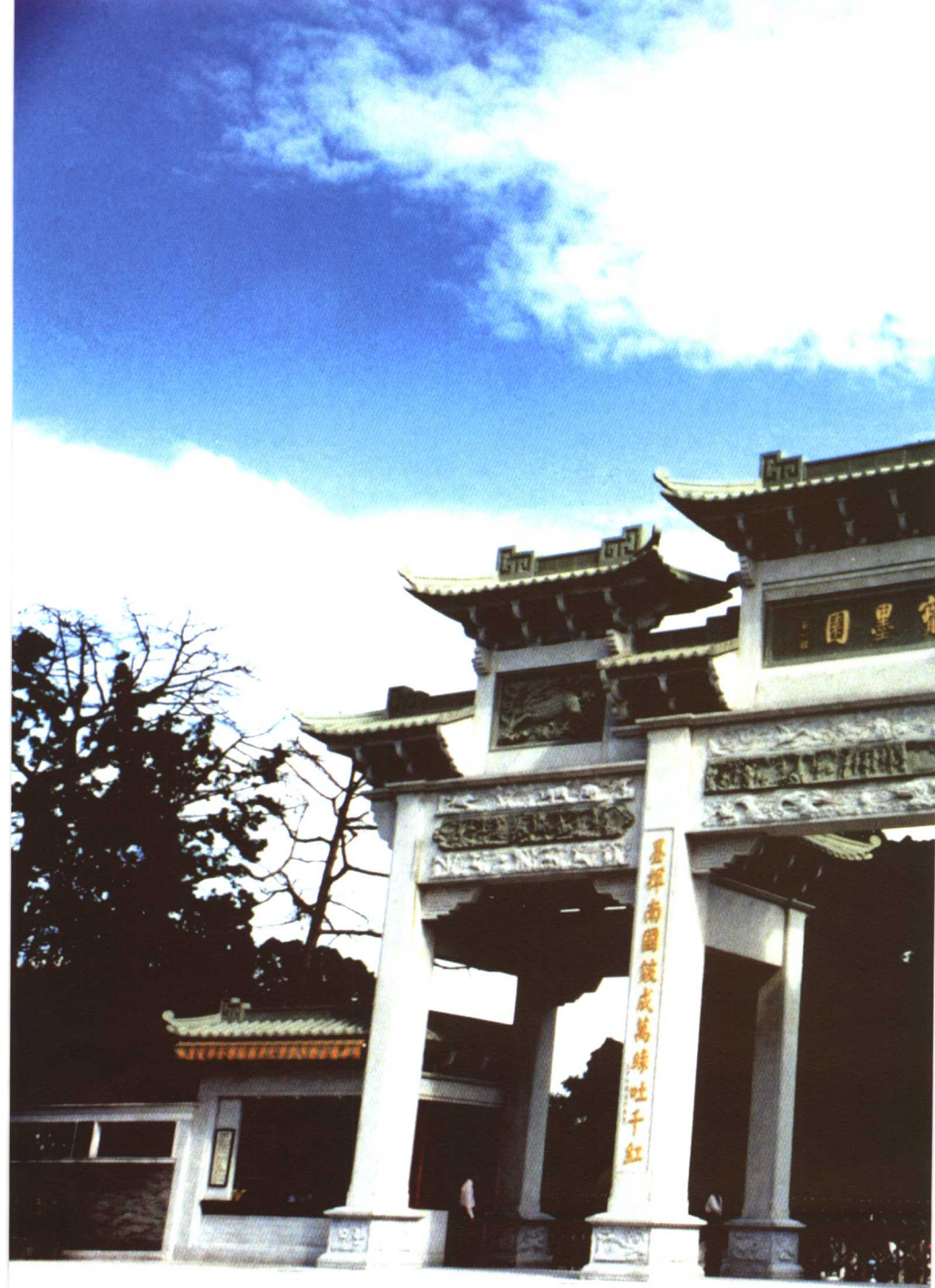
等古代艺术品。这些古代艺术品，多数是英籍华人、著名收藏家赵泰来先生千里迢迢从海外运回来送给宝墨园的，光是陈列在赵泰来艺术宫内的就有 1500 多件。

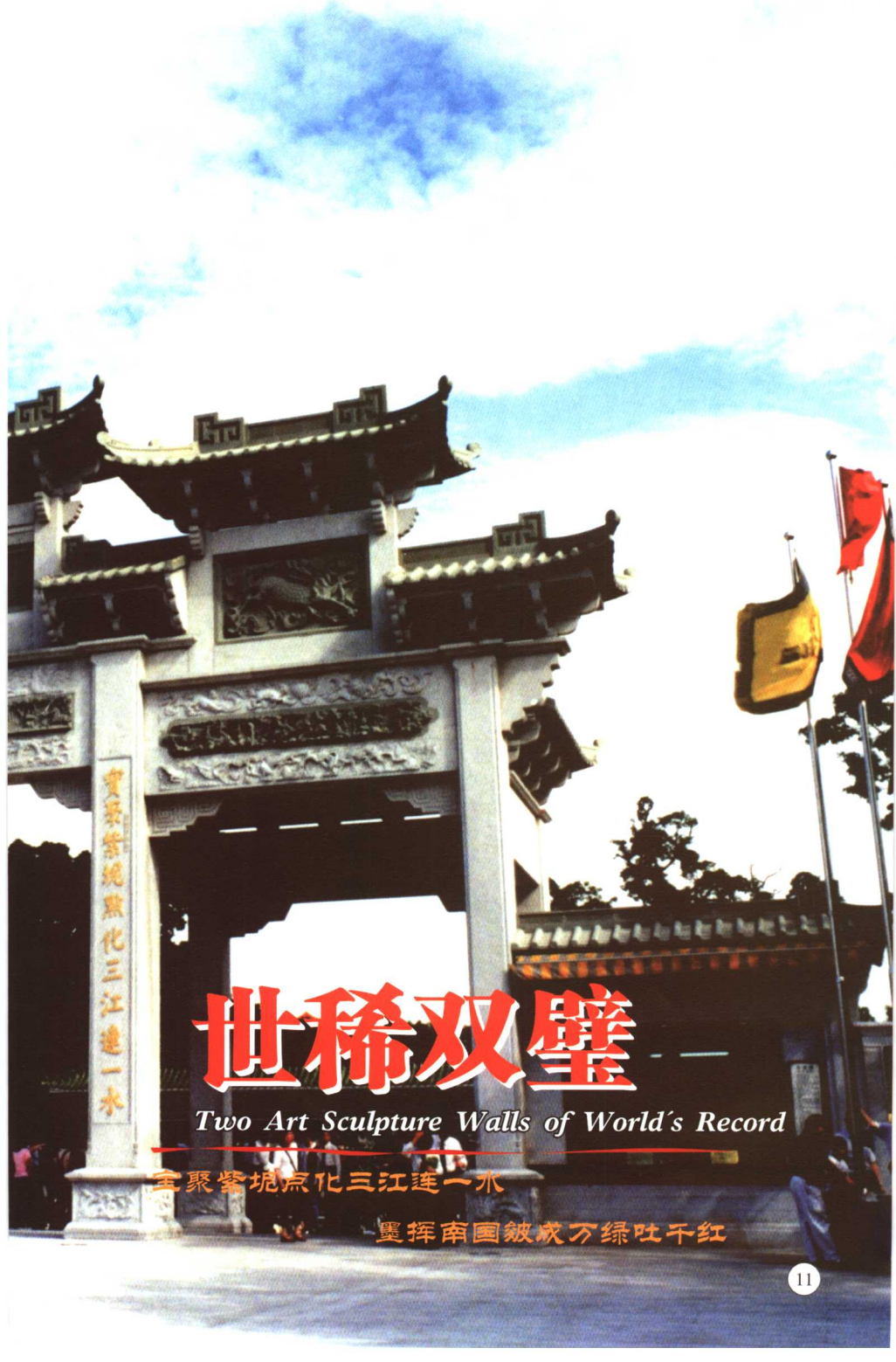
宝墨园丰富的文化内涵，还体现在匾额、楹联方面。该园邀请文人雅士，为宝墨园景点题名、撰联及书写。根据不同景点的内容及意境，赋予不同的对联。现在全园对联 130 多副，文采斑斓，趣味隽永，展现出丰富高雅的文化内涵。

园中漫步游览，你会感悟到宝墨园的确有宝有墨，名不虚传。



紫带桥





世稀双璧

Two Art Sculpture Walls of World's Record

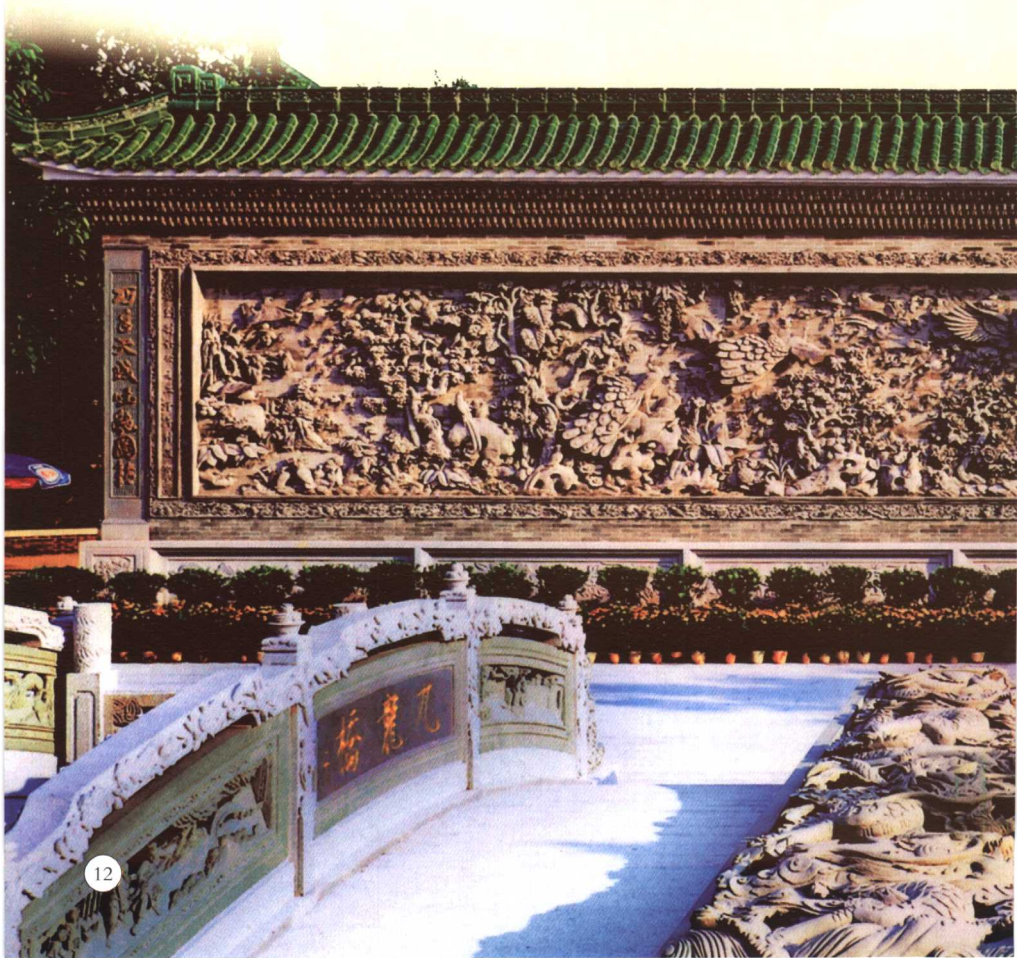
宝聚紫泥点化三江连一水

墨挥南国皴成万绿吐千红

大门口石雕牌坊

走近宝墨园,迎面可见一座巨型石雕牌坊巍然屹立,雄伟壮观,巧夺天工。

这是一座七楼八柱三门的石构建筑,高 13.68 米,宽 27 米,共用 4000 多块、600 多吨重的白、青两色花岗石镶嵌而成。其中最大一块中门横梁石重达 37 吨。8 条石柱都是一石到顶,最高的正门两柱高达 6 米。斗拱均按木构牌坊形状凿石雕刻,瓦脊为仿晚清博古形石构。牌坊正门石匾“宝墨园”三个金光灿灿的大字,为原全国书法家协会主席、著名书法家启功所书。大门两侧有对联:“宝聚紫坭点化三江连一水,墨挥南国皴成万绿吐千红”,则是邑人屈慎宁撰,原全国政协副主席叶



选平书写。对联既点出了宝墨园所处的地理环境,重建宝墨园对这个地区发展的意义,又概括地勾画出园中万紫千红、绚丽多姿的美景。牌坊背面横匾“宝墨生辉”四字,是岭南画派大师关山月手笔。大门背面对联:“鲤水耀祥云荔景湖边玉龙起舞,鳌山呈瑞气柳波堤畔紫燕于飞”,邑人黎应榆撰,香港书法家刘云手书。这些匾额、对联均以整块青石雕成凸字并贴上金箔,刀工细腻,书法韵味依然。横梁四周以青石雕刻了宋代名将狄青平南平西的故事以及花卉、瑞兽等图案,玲珑剔透,整座牌坊本身就是一件巨型的石雕艺术品。

牌坊前有一个宽阔的白石铺砌的广场,高大挺拔的木棉、浓阴如盖的古榕错落掩映其间。伫立阶前,极目眺望,远山近水,烟树人家,尽收眼底,令人心旷神怡,俗虑全消。



吐艳和鸣壁与九龙桥



吐艳和鸣壁(局部)

九龙桥

进入大门口石雕牌坊，就来到一座仿北京故宫金水桥样式建造的花岗石拱桥——九龙桥。这是一主二副共三座的青、白二色花岗石拱桥，长 6.8 米，正中主桥宽 7 米，两旁副桥各宽 3 米。主桥桥面中央是一块宽 3 米、长 6.8 米、面积 20.4 平方米的巨型青石雕九龙卧壁。该壁采用高浮雕手法，刻出九条姿态各异、玲珑剔透、蟠曲得极富装饰性的巨龙。正中一条巨龙蟠伏中央，口吐龙珠，其余八龙穿插蟠曲于四周，活灵活现，“九龙桥”因此而命名。桥栏“九龙桥”三字，集宋徽宗赵佶的瘦金体书法。三座桥的桥栏均为双面青、白二色花岗石浮雕，刻了“狄青学艺”、“狄青认母”、“威降猛驹”、“狄青挂帅”等人物故事，工艺精巧。

三桥并列横跨于鲤鱼涌上。鲤鱼涌原是紫坭村一条小河涌，贯通宝墨园部分现已改成长方形四周石砌的水池，两头由暗渠相通以保持活水，水清见底，五彩斑斓的锦鲤游弋其中，成为游客赏石观鱼的好去处。