

中华童话名家精品文库

仇重童话

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社



I 287.7/12

中华童话名家精品文库

主编 鲁兵

副主编

汪习麟

重庆出版社

仇重

童话

(川)新登字 010 号

责任编辑 刘小芍
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英
插 图 王高武

中华童话名家精品文库

仇 重 童 话

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 6 字数 146 千
1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷
印数: 1—4,000

*

ISBN7—5366—3369—6/I·605

定价: 11.80 元



前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前,就有了大量的童话故事,在母亲、祖母的口头不断流传,也就得到不断的加工,一代又一代,有的流传至今。它们被称为“民间童话”,是人民的创作,反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话,古代已有零星的记录,可惜的是,并没有按照口语记录下来,而是写成文言,往往只剩下一个故事梗概,如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了,正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写,这一工作是很很有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分,是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程,“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的,他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中,童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情的享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这样的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其

作者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”,狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”,连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

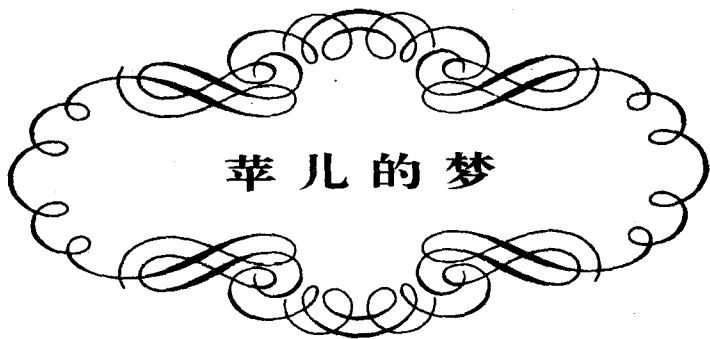
童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。



目 录

前言.....	(1)
苹儿的梦.....	(1)
歼魔记	(39)
蛙王	(95)
三脚凳的脚	(98)
稻田里的小故事.....	(102)
聪明的青蛙.....	(105)
蜗牛的旅行.....	(108)
三只猪.....	(110)
笑得好的人.....	(113)
房租.....	(118)
新鞋子.....	(122)
熊夫人办学校.....	(126)
小木桥.....	(128)
小兔子偷西瓜.....	(131)
乌嘴巴.....	(139)
半边树.....	(147)

仇重和他的童话…………… 汪习麟(169)



一 看书不要躺在床上

父亲说过几次了：看书要坐起来。躺在床上，眼又损，脑又损，并且容易养成一种不好的习惯，以致日后看书时，非要躺在床上不可，不然，书就再也看不下去了。但苹儿不听。老实说，他已经养成这种坏习惯了。

看呀，苹儿现在躺着看书，看着看着，渐渐的两眼并成两条线，睡着了。照着他看书的煤油灯，这时就回过头来报告大家：

“苹儿睡着了，呀呵！”

苹儿睡着了！？立时，桌上许多东西都活动起来。铅笔最先咕噜咕噜在桌面上滚，又忽的一个筋斗，像戏台上的小丑，头朝下，脚朝上，一步一步移动着，接着一翻身，直立起来，一摇一摆地踱起方步，那样子极像个庄重的绅士。两个讲义夹，吐出了口中衔着的讲义，活像蚱蜢一样，一跳跳到桌心，不知是在空中和铅笔碰了头还是怎的，两个你一句我一句的斗嘴，咕咕瓜瓜的，以后就跟狗一样

地相打相咬起来。这时桌上的剪刀也不安静了，只见他把身子直竖着，一左一右地跳起舞来。后来，他又一只脚钉在桌上，一只脚在空中画圆圈，一边还唧唧地唱着歌儿：他自己以为他同嫣儿（苹儿的妹妹，那个跳舞很出色的小姑娘）一起来跳双人舞，真是再配没有了。



墨水瓶最聪明，也最顽皮。他鼓着气，把帽子当炮弹，噗的一声射上去。帽子在天空中很滑稽地旋转着。跌下来时，把正在学兵操的铅笔打个正着。这一来引得墨水瓶自己更加狂笑不已，前倾后仰，差一点把肚中的墨水都洒了出来。

“哈哈！叫我当炮手，一定不会落空的！打起日本鬼子来，准着！”墨水瓶笑着说。那本书——《中国历史课本》，看到人家闹哄哄的，也不觉心动，便从苹儿手中溜了出来凑热闹。这些东西中要算

他最没有趣味，不会唱歌是不消说，连跳舞也不会，像铅笔那样打筋斗更干不来了。你如果叫他讲秦始皇怎样筑万里长城，八国联军怎样攻大沽，或者是孙中山先生怎样革命，袁世凯怎样接受日本的二十一条件，

他是很会的。但是，在这个时候，如果讲这些，你会受欢迎吗？所以他

只好跑到这边说人家几句，又跑到那边插几句话进去，并且说的也全是教训和责备的话，真叫人讨厌死



了。他跑到铅笔那里说：“你这小鬼头，当心不要折断了腰；苹儿费了五分钱买你来呢，要知道五分钱不算少呀！”铅笔刚被墨水瓶的炮弹打倒，伤了腿，爬了好一会才爬起，正满肚子没好气，听到他这样说，就一头撞过去，幸亏历史课本让得快，还好，只划上了一条黑痕。

历史课本又跑到打架的讲义夹身边，不去给他们调解，却出口便骂：

“好，苹儿一睡，你们就吵起来。看看这些讲义给你们糟蹋成怎样了？苹儿买你来是要你们管束讲义的，难道是要你们来打架的吗？”他们经他这么一说，真的停止不争了，却恨恨的两眼怒视着他。这时课本如果乖的话，应该见势走了就好；但他不，他是个傻子，见人家没话说，他越发摆出老大的架子说：

“唔！这样才好，那末你们立刻各自回去，管自己的职务吧。仔细把讲义整理好，若是有一张散落了，苹儿明天又要挨先生的骂……”

讲义夹听了，怒不可遏，冲上前去，紧紧地把课本的衣襟拉住了。课本吃惊地竭力挣脱，一下子就把好好的封面撕下一大张。

但是，看呀！这个勇敢的傻瓜又跑到剪刀身边去噜苏了。这回剪刀真生了气。他一口咬住书本的腰，勒，勒，只消两口就把他的腰剪断了三分之一。因为课本曾经骂剪刀道：

“小妖精，你这样跳舞，连墙角落里的垃圾都不要看的。你的歌喉连蛤蟆还比你好十倍。”这当然把剪刀气坏了。

课本领教过剪刀的威风后，很伤心地摇着半断的身体，想动身到浆糊接骨医生那里去医治。正当这时候，煤油灯忽然转过头来通知：

“苹儿醒了！”

大家怕极了，慌慌张张地奔跑，都想赶着回到自己原处去，假装什么事都未曾发生过一样，不幸却在桌上互相撞倒了。他们不敢

再响一声，只好将错就错，伏着不动。煤油灯也恐怕自己脱不了干系，把眼赶快一闭，假装睡着了。所以苹儿搓搓眼睛醒来时，屋中非但寂静无声，并且黑沉沉的。

“怎么？灯也熄了，大约油点完了。我这一睡好久呀！”苹儿自言自语地说。他把灯摇了一下，只听见灯的肚里还咕咚咕咚在响。“唔！大概来了一阵风，把灯吹灭了；或者是一只灯蛾跌到火里去，也会使得灯熄灭的。”说着，苹儿一面擦着火柴，去灯芯上一烘，立刻灯的眼睛又张开了，全室又回复了光明了。灯很抱歉地说：

“该死，我几时也睡着了。”灯光晃了一晃，因为他不会弯身鞠躬，这就算是他对苹儿敬了礼。

苹儿在灯光下看见些什么呢？唉——

桌上，乱糟糟地摊着一堆东西：他的《中国历史课本》拦腰半断了；剪刀刺在书上；两个讲义夹，一个夹住剪柄，一个夹住墨水瓶；墨水瓶打翻了，墨水淌了一桌，还沿着桌缝流到地上去。

地上，讲义东一张，西一张，零散着，还有一支断了头的铅笔和墨水瓶盖，躺在一边，全都沾满了墨水……

这时候，贪睡在床上看书的苹儿说：“我知道了，一定是来了一只猫，趁我睡了来跟我捣乱。这只怪我的坏习惯：看书要睡在床上。”

二 肥皂等的清洁运动

上回我说过苹儿因为爱躺在床上看书，醒来时桌上紊乱得一塌糊涂。现在我要讲到苹儿不清洁的故事了。

一天，苹儿同小狗玩耍，弄得一身的肮脏：脸上、手上、衣服上都沾满了泥浆，尤其是脚上的白帆布鞋，简直变成一双泥鞋。不过，这位烂污的小家伙，却什么也不管，就上床去睡了。

苹儿因为很疲倦，他一躺下去就睡熟了，所以房里发生了什么事，他一点也不知道。

起先，棉被抱怨着说：“这样子醒醒，也不先洗一洗就钻进我的怀里来睡，今夜我一定不给他好好的盖暖，让他从梦中冻醒，好叫他记得以后弄清爽了身体再来同我睡觉。”

棉被这话给脸布听见了，慌忙应道：

“这是使不得的！冻坏了身体不是玩的呀！如果冻出病来，苹儿的妈妈又不知道要怎样的着急呢；况且学校里快要月考，苹儿因此缺了课更加不好，你快不要这样做了，让我来给他把手脸洗净就是。”说着，脸布就飞过去，把苹儿脸上身上的泥迹都揩个干净，棉被看到这样，也就没有话说了。

接着，苹儿的外衣也说：“我完了。我身上打的泥汁，到明天一定弄不掉了。苹儿应该在未睡以前就要想到把我脱下来刷一刷才是。”外衣的话刚说完，刷子就噗的一跳跳过来。他说：

“不要慌，不要慌，我给你刷吧！”刷子就凑着外衣有污泥的地方，一一刷起来，不久外衣上面沾着的泥点就完全刷脱，跟以前一样整洁了。

被苹儿脱下来扔在屋角的白帆布鞋呻吟着说：“我要病了。我吃了许多泥浆，又脏又臭。苹儿这孩子，好像没有生着眼睛似的，水塘也好，泥潭也好，什么地方都踏下去。他自己要睡，脱下了我抛开就算，也不顾别人的死活。”

肥皂正想睡，听到帆布鞋的诉苦，立刻接口说：

“鞋大哥，不要懊恼。不要紧，让我来给你洗一洗吧！来，你先到自来水龙头下冲一冲，随后我再吐点唾沫在你上面，用力地擦，你一定又会好好儿的。有我帮忙，你还怕什么？”帆布鞋一想，觉得肥皂的话说得有理，就依着做了。肥皂一面吐些唾沫，一面说道：“我快点把你洗净了，你再跑到天井里去，请夜风把你吹干。因为我

知道苹儿的皮鞋张了一个大口子，他妈妈拿给鞋匠修补去了，明天不会补好。没有你，明天他上课只好赤着脚去了。”肥皂以为很快就會把鞋洗干净的，哪知道白帆布鞋上有好几处，无论怎样擦，吐上上碗的唾沫，那泥的污迹总是洗不掉，因此他焦灼起来了。

这时，一直在旁边观望着的藕粉忽然喊道：“我看应该用到我了，我一定可以使鞋变白。”藕粉在这里是个生客。他是苹儿的舅舅买来，给苹儿煮藕糊吃的。他做梦也没有想到自己除了给苹儿吃了滋补外，今夜还有另外的用处，所以他极愿推荐自己。

帆布鞋和肥皂起初不相信藕粉的能力，但因为想不出更好的法子，只好由他去试着做做看。

藕粉高高兴兴地把鞋子用白粉涂遍了。真是奇怪，鞋皮上的污点真个被他通通消灭掉。他们这时真是快活极了。

第二天早上，苹儿醒了，记起昨天自己睡时本来是满身泥污，现在却完全变了个样。手、脸、外衣，最不可解的是白帆布鞋，现在也洁白得很，好像换了一双新的。他立刻领悟过来，他说：“这一定是母亲做的，一定是她在半夜里为我洗干净的。”等到他穿着白帆布鞋时，发觉到鞋面上刷着藕粉，他又说：

“大约当时妹妹也醒了。这小顽皮，老是听了半句话就急着跑，我相信一定是母亲叫她拿刷鞋的白粉，她错把藕粉拿来，胡乱充用了。唉！因为我一个人的淘气，连累这许多人操心，想起来真过意不去哟！”

三 向日葵的母亲

天气真热呀！午饭后，苹儿和他的妹妹都不晓得该做什么好。看书吗？头昏沉沉的，看到下句，上句的意思就忘记了；父亲让他做作文，但是，天晓得，叫他哪里作得出，脑子里空洞洞的，只想打盹；



游戏当然更不好，出起汗来真要命。妹妹本来想去绣花，但她怕汗手弄污了布和花。所以，他们两个你看看我，我看看你，想不出好办法来消遣了。这时候，本来在看报的父亲也忽然把报一丢，喊起热来。

“好闷的天气呀！一丝儿风也没有。云都浮得很高，也不像要下雨的样子……噢，那向日葵几时开了呀？”

听父亲一说，兄妹俩的眼光都转到窗外去。真的，轮形的黄花，面对着太阳，侧着头，——向日葵开了！

“爸爸！讲个故事好不好？”苹儿忽然说，“就讲这向日葵的故事吧，你前回在外婆家中讲了，表妹表弟都说很好听。”妹妹也赞成他这提议，说：“讲吧！讲吧！爸爸。”

“你们真的欢喜听吗？”爸爸笑了说，“好，那就讲吧。听着：太阳是向日葵的妈妈。凡是妈妈都爱她的孩子。当然咯，太阳也极爱她的孩子向日葵。但是你们知道，太阳并不像一般的妈妈，能够整天坐在家中陪着她的孩子们。她一天有许多事情要做。譬如，你们可以想到的，她要帮助小草生长起来；她要把光和热给一切树木，这在树木是不能缺少的；她要把洗衣妇的衣服晒干；她还要把青的、酸的果子变成红的、甜的。你们小孩子为什么不生病，两颊红得像苹果一样呢？那也全靠太阳，她时常吻你们。你们为什么笑，你们不相信你们的健康和红润是她所赐的吗？我将带你们到叔父做事的衙门里

