

名家寓言钢笔字帖

吴 未 淳

北 京 燕 山 出 版 社





名家寓言

钢笔字帖

吴永淳

北京燕山出版社

名家寓宫钢笔字帖

吴 未 淳

＊

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京宏伟胶印厂印刷

新华书店首都发行所发行

＊

开本：787 × 1092 毫米1/32 印张4

1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷

ISBN7-5402-0017-0/J·0008/8436·55

印数：1-90000 定价：1.08 元

前 言

近年来，广大书法爱好者和青少年对铅笔、钢笔、圆珠笔书法产生了极大的兴趣。原因在于，它在人们日常书写中占有很大的比重，也由于它较毛笔易于掌握。因此，我们请老书法家吴未淳同志写了这本《名家寓言钢笔字帖》。

吴老是中国书法家协会会员，多年从事书法研究和教授工作，从学者极多。其书迹在国内外流布甚广。书法爱好者普遍认为吴老的书法风格是：功力深厚、严谨、雅洁秀美，既有艺术魅力，又有实用价值。

这本字帖用楷书和行书写出。70多篇寓言是由鸿慈同志从众多的中外寓言集中选择出来的；故事优美，寓意深刻，是为名家名篇。它是广大青少年学习钢笔书法理想的范本。

—— 编 者

目 次

中国古代寓言	(1)
鲁侯养鸟 (庄子)	(1)
臧谷牧羊 (庄子)	(2)
东施效颦 (庄子)	(3)
阳子游宋 (庄子)	(4)
疑心生鬼 (荀子)	(6)
鼯鼠五技 (荀子)	(7)
信子疑邻 (韩非子)	(9)
杨布打狗 (列子)	(10)
目不见睫 (韩非子)	(11)
掘井得人 (吕氏春秋)	(13)
歧路亡羊 (列子)	(15)
枭鸟搬家 (说苑)	(17)
螳螂捕蝉 (说苑)	(19)
反穿皮袄 (新序)	(20)
未为知音 (淮南子)	(21)
宣王好射 (尹文子)	(22)
束箭难折 (十六国春秋)	(24)

按图索骥 (艺林伐山)	(25)
中国现代寓言	(27)
扇子和热水袋 (金江)	(27)
蜗牛和蚯蚓 (金江)	(28)
牵牛花和松树 (金江)	(29)
孩子和斧头 (金江)	(31)
蜗牛讲大话 (湛庐)	(32)
坐井观天	(34)
猴子捞月亮	(35)
牛角尖中的老鼠 (金江)	(37)
希腊伊索寓言	(39)
两只青蛙	(39)
开玩笑的牧童	(40)
假装跛脚的驴子	(41)
捕鸟人与竹鸡	(42)
生金蛋的鸡	(43)
被狗咬了的人	(44)
蝉和狐狸	(45)
狐狸和狗	(46)
北风和太阳	(47)
妇人和母鸡	(48)
鹿和狮子	(49)
狼和莺莺	(50)

驮盐的驴.....	(51)
乌龟与鹰.....	(52)
孔雀和白鹤.....	(53)
狮子和狐狸.....	(53)
小偷和公鸡.....	(54)
蚂蚁和蝉.....	(55)
行人和熊.....	(56)
猫和鸡.....	(57)
烧炭人和漂布人.....	(58)
农夫和狗.....	(59)
狗和海螺.....	(60)
医生和病人.....	(61)
大鸦和狐狸.....	(61)
狼和小羊.....	(63)
狼和山羊.....	(64)
小偷和狗.....	(65)
做客的狗.....	(65)
老鼠和青蛙.....	(67)
小蟹和母蟹.....	(68)
油橄榄树和无花果树.....	(68)
口渴的冠乌.....	(69)
狼和马.....	(70)
披狮皮的驴.....	(71)

驴、狐狸和狮子·····	(72)
盲人·····	(73)
狗和狼·····	(74)
买驴·····	(75)
病鹿·····	(77)
龟兔赛跑·····	(77)
法国拉·封丹寓言诗 ·····	(79)
活的金银·····	(79)
葡萄太青·····	(81)
青蛙比大·····	(83)
知了借粮·····	(85)
百兽自夸·····	(88)
俄国克雷洛夫寓言 ·····	(93)
两只桶·····	(93)
猴子·····	(94)
天鹅、梭子鱼和虾·····	(97)
鹰和蜜蜂·····	(98)
狮子和老鼠·····	(100)

中国古代寓言

鲁侯养鸟

庄子

从前，有只海鸟落在鲁国郊外，鲁侯恭而敬之地把它迎接到庙里，用好酒款待它，为它演奏“九韶”音乐，并且备办了丰盛的宴席给它享用。

可是海鸟却被搞得眼花缭乱，感到无限的忧愁和悲伤，不敢吃一块肉，不敢喝一杯酒，不到三天就死了。

这寓言是说：工作要看对象，
对事物要具体分析，不要凭主观
愿望。

臧谷牧羊 庄子

有两个儿童，一叫臧，一
叫谷，他们一起去放羊，可是
都把羊放丢了。

主人问臧怎么丢的，臧说，
他是挟着牧鞭到一旁读书去
了；又问谷，谷说是跑别处
赌博去了。

尽管两个人所干的事情不

一样，但在丢羊这件事上却是相同的。

这寓言告诉人们，无论做什么，都要全心全意，因为一心不能二用。

东施效颦 庄子

越国的美女西施经常患心痛病，病时总是对着她的邻居紧皱眉头。她的邻居有个丑女人看见了，觉得那样很美，回到家里，也模仿西施的样子，用手托着心口，对着邻居紧皱眉

头。邻里间的富人看见了，赶快把门关得严严的，连屋也不出了；穷人看见了，急忙带着妻子儿女躲开她，跑得远远的。

这寓言告诉我们，应该杜绝那种不顾条件、生搬硬套的学习方法。

阳子游宋 庄子

阳子带着学生们到宋国去。晚上投宿在一家旅店里。店主人有两个女人，一个长得美，另一个长得丑。可是长得丑的受到人们的尊重，长得漂亮的却

显得很卑贱。

阳子觉得奇怪，便打听其中的缘故。店里的小伙计回答说：“那长得漂亮些的总是自以为比别人漂亮，可是我们却看不出她什么地方漂亮；那长得丑些的，总是自以为比别人丑陋，可是我们又看不出她丑在什么地方。”

阳子听了，深有感触地说：“弟子们记住这样一个道理：有好的品行却不向人炫耀，到哪里能不受人爱戴呢！”

这故事告诉我们：人的思想品

德的美，远比容貌的美更为重要。又告诫人们不要炫耀自己的优点。

疑心生鬼 荀子

有个愚笨而又胆小的人，名叫涓蜀梁。有一次，他在一个月夜出门赶路去。

白茫茫的月光照在他身上，就投下了一个黑黝黝的影子。他走一步，那影子也跟着前进一步。

他一低头，看见身边有个

黑簇簇的人形，以为是个小鬼
紧紧地跟着他，便害怕起来了。
又抬起头来一看，看见自己头
上的长发飘呀飘地，以为那一
定是小鬼的头发。于是他拔起
腿来回头就跑。

他气喘嘘嘘地跑到家里因
为跑得太快，缓不过气来，就
死了。

这寓言告诉人们：遇事不
要主观臆断，疑神疑鬼。

鼯鼠五技 荀子

田野里有一种小动物，名叫“鼯鼠”。它有五种本领：会飞、会走、能游泳、能爬树、又会掘土打洞。但是这五种本领它却一种也没有学好。说它会飞吧，飞得不很高；会游泳吧，却游得不远；爬树呢，又爬不到树顶；走又走不太快；掘土打洞，也不能弄得很深。

名义上是学会了五种本领，却一样也不中用。这怎能说它有本领呢？

这故事告诉我们：学习应该踏踏实实，下苦功夫，把本领真

正学到手。不要浮华不实，只
图虚名。

信子疑邻 韩非子

宋国有个富翁。有一天，一场大雨把他家的墙给冲塌了。他的儿子说：“如不把墙赶快修好，必定会招来盗贼。”他的邻居有一位老人也这样劝告他。

当天晚上，他家果然丢失了很多财物。

富翁一家人都很称赞自己的孩子聪明，同时，却怀疑邻