

3+2 高考必备



2007 年

语文高考

广州市专题训练 2

◆ 现代文阅读 ◆

广州市中学语文教研会高三中心组 编写

新

精

准

新世纪出版社

2007 年语文高考

广州市专题训练 2

· 现代文阅读 ·

广州市中学语文教研会 编写
高三中心组

新世纪出版社

策划编辑：孙书斋
责任编辑：龙起雯
封面设计：高豪勇
责任技编：宋深和

2007 年语文高考
广州市专题训练 2
· 现代文阅读 ·

广州市中学语文教研会 编写
高三中心组

*

新世纪出版社出版发行
新华书店经销

广州锦昌印务有限公司印刷

(厂址：广州市芳村东沙荷景路 13 号)

850 毫米×1168 毫米 16 开本 7.5 印张 140,000 字

2006 年 10 月第 6 版 2006 年 10 月第 6 次印刷

ISBN 7-5405-2420-0/G·1571

定价：10.00 元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：83795770

编 委 会 名 单

丛书主编：谭健文 李月容

本册主编：陈 肿

本册编委：（按姓氏笔画排列）

尹宏燕 刘 虹 陈维亮 汤 叶

陈 肿 林少玲 林泽权 范筠桦

罗觉秋 徐 冰 黄承炬 雷 捷

目 录

必考部分

论述类文本阅读·训练一	(1)
论述类文本阅读·训练二	(3)
论述类文本阅读·训练三	(5)
论述类文本阅读·训练四	(7)
论述类文本阅读·训练五	(9)
论述类文本阅读·训练六	(11)
论述类文本阅读·训练七	(13)
论述类文本阅读·训练八	(15)
说明类文本阅读·训练一	(17)
说明类文本阅读·训练二	(19)
说明类文本阅读·训练三	(21)
说明类文本阅读·训练四	(23)
说明类文本阅读·训练五	(25)
说明类文本阅读·训练六	(27)
说明类文本阅读·训练七	(29)
说明类文本阅读·训练八	(31)

选考部分

文学类文本阅读·小说·训练一	(33)
文学类文本阅读·小说·训练二	(35)
文学类文本阅读·小说·训练三	(37)
文学类文本阅读·小说·训练四	(40)
文学类文本阅读·小说·训练五	(42)
文学类文本阅读·小说·训练六	(44)
文学类文本阅读·小说·训练七	(47)

文学类文本阅读·小说·训练八	(49)
文学类文本阅读·小说·训练九	(51)
文学类文本阅读·小说·训练十	(53)
文学类文本阅读·散文·训练一	(55)
文学类文本阅读·散文·训练二	(57)
文学类文本阅读·散文·训练三	(59)
文学类文本阅读·散文·训练四	(61)
文学类文本阅读·散文·训练五	(63)
文学类文本阅读·散文·训练六	(65)
文学类文本阅读·散文·训练七	(67)
文学类文本阅读·散文·训练八	(69)
文学类文本阅读·散文·训练九	(71)
文学类文本阅读·散文·训练十	(73)
实用类文本阅读·新闻·训练一	(75)
实用类文本阅读·新闻·训练二	(77)
实用类文本阅读·新闻·训练三	(79)
实用类文本阅读·新闻·训练四	(81)
实用类文本阅读·访谈·训练	(83)
实用类文本阅读·调查报告·训练一	(85)
实用类文本阅读·调查报告·训练二	(87)
实用类文本阅读·调查报告·训练三	(89)
实用类文本阅读·传记·训练一	(91)
实用类文本阅读·传记·训练二	(93)
实用类文本阅读·传记·训练三	(95)
实用类文本阅读·论文·训练	(97)
参考答案及说明	(99)

论述类文本阅读 · 训练一

得分	得分率
	0%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

阅读下面的文字，完成 1~4 题。(15 分)

市场化与长篇小说创作

市场化的社会趋势给长篇小说创作也带来了不少消极影响。因为商业运作模式的主要特点就是通俗化和娱乐性，为了商业价值往往要迎合不同层次的文化消费心理，忽视文学应有的认识作用与教育作用，娱乐至上超越了应有的精神追求，以致平庸大行其道，媚俗倾向屡禁不止。为了钱而写作，更是有悖于艺术的本性。马克思说：“诗一旦成为诗人的手段，诗人就不成其为诗人。”所以作家首先应加强艺术创作的自觉性和应有的社会责任心。

现在不少作家都在积极探索，对长篇小说的理解无疑要比过去更为自由和宽泛，这有利于创作的革新和繁荣。但是每门艺术都有积淀已久的艺术规范，都有人们在长期审美中形成的心理范式，抛弃规范，将使创作受到损害。例如长篇小说作为一种综合性的叙事艺术，主题、人物、情节是不可或缺的要三要素，而“三无小说”的主张就很难得到成功的实践。又如典型化的原则，恐怕不能理解为只是现实主义的一种手法，它应是许多艺术的共同追求。现在有人视其为“过时”，强调“原汁原味”，忽视在集中概括提高中塑造艺术典型，偏激地认为这就是“假大空”，其实却是削弱和降低了艺术的责任。

作家的思想修养、对生活的把握与感悟能力，与创作质量的高低有直接的关系。不能因为对政治生活和流行的意识形态不感兴趣，从而失去精神追求，放弃对所反映生活的哲理性思考。未来长篇小说的创作态势可一言以蔽之：希望与缺陷并存，机遇与挑战同在。我们的任务是要沉下心来，少大哄大嗡，切实地进行艺术实践，真正抓住机遇赢得希望，把长篇小说创作推向新的高峰。

- 对“诗一旦成为诗人的手段”中的“手段”的理解，正确的一项是（ ）(3 分)
 - 商业运作行为。
 - 娱乐至上的方法。
 - 文化消费手段。
 - 平庸媚俗的创作。
- 不属于在长篇小说创作中失却责任感表现的一项是（ ）(3 分)
 - 屈从于市场化经济的商业运作模式。
 - 提倡无主题、无人物、无情节小说。
 - 否定、抛弃“典型化”的创作原则。
 - 强调“原汁原味”的现实主义手法。
- 以下是影响长篇小说创作质量的主观原因，不正确的一项是（ ）(3 分)
 - 作家的思想修养不足。
 - 作家缺乏对生活的把握与感悟。

C. 作家的心境过于浮躁。

D. 作家放弃对生活的思考与反映。

4. 综观全文，在市场化社会里，怎样才能将长篇小说创作推向新的高峰？（6分）

答：

知识积累

联 想

联想，是人们在写作中，非常重要的思维过程。它可以激发形象思维，开阔思路，增添文采，深化主题。

描写中的联想，是指在描写某一事物的形象时，由描写对象联想到另一有关事物的形象，并将其按照自然顺序，或以穿插的方式描述出来。联想描写可以在写作中帮助你打开记忆的仓库，突破材料的局限，横向扩展，纵向延伸，并由此生发开去，创造出新形象。

如朱自清在《绿》中，由眼前的“绿”联想到“我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。”通过联想，把与眼前之景既有共同点又有不同点的浓淡明暗的不同光色“引”入作品，不但为眼前的“绿”平添了多层次多角度的“立体感”，而且也能在更广阔的背景中，引导读者透过语言文字，展开再创造的想象力，去与作者一起领略祖国山河无比美好的风光。

论述类文本阅读 · 训练二

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

阅读下面的文字，完成1~4题。(15分)

关于武侠小说

首先，书中那些武林高手，作为艺术想象中人间最自由的生命形态，具有令人倾心的魅力。这些人物本事高超，赴汤蹈火，越脊行瓦，打遍天下无敌手；脑子里又全然不存朝廷王法、官府律令。而这种人行藏出处又是随机而定，实在快活至极。中国人自古以来束缚甚多，到不了此等境界，亦却心向往之。文学作为一种理想的追求，多半印证现实生活的缺失。在中国人的深层意识中，对武侠小说中那种半虚构的江湖秘密社会，总是怀有深刻的憧憬。否则，很难解释古典小说《水浒》为什么历来具有家喻户晓的影响，在文学理论和文学史研究中，人们总是不大注意文学与现实生活的反向关系，以为作品叙说的事况总该是生活的常态。这种观点可以称之为文学研究中的机械反映论。

其次，更重要的一点，武侠小说，尤其是所谓“新武侠小说”隐含着中国人对西方现代科技的某种乖悖心理。一个可作比较的例子是，中国的武侠小说与西方盛行的“星球大战”一类科幻作品颇有相似之处，虽说一个是旧时遗梦，一个是未来情怀，然而故事里那些超自然力量的描述，两下却是如出一辙。如，新派武侠小说已将“内功”的威力推至几乎无所不能的地步；差不多可与激光武器相匹敌。有人认为，武侠由“剑”至“内功”，可以概括为叙事模式演变的“文人化”过程。其说大有道理。不过，这里边不能说没有近世中国人那种落后于人而又自寻安慰的心理情结。当年，大侠霍元甲在上海击败俄国大力士，轰动一时，在国人眼中那决不是武术竞技的小事，而是一桩为民雪耻的壮举。如今，听说中国功夫堪与激光武器媲美，炎黄子孙很可以为之骄傲一番。记得在倡言科学的“五四”时期，鲁迅曾撰文调侃清大学士刚毅之流欲以拳术抵御外侮的荒唐念头。谁料大半个世纪之后，中国人的这种浪漫之想丝毫未减。不过，话说回来，中国人的这种心理情结找到了一个极好的载体。平心而论，中国的武侠小说确实比西方的科幻小说好看得多。大概是由于武侠小说多半结合历史背景的缘故，似乎显得有些文化底蕴，故而耐看。而科幻作品缺乏经验依托，看上去有点不着边际。在中国，科幻小说除了儿童，不大有人欣赏。

(选自《文学报·文学大众》第972期)

1. 下面对文中的“机械反映论”和“乖悖心理”的理解，完全正确的一项是 () (3分)

A. 机械反映论：总是按照生活的常态来进行文学研究。

乖悖心理：既落后于人而又要自寻安慰的心理情结。

B. 机械反映论：总是按照生活的常态来进行文学研究。

乖悖心理：将内功的威力推至无所不能地步的心理。

C. 机械反映论：不大注意文学与现实生活的反向关系。

乖悖心理：既落后于人而又要自寻安慰的心理情结。

D. 机械反映论：不大注意文学与现实生活的反向关系。

乖悖心理：将内功的威力推至无所不能地步的心理。

2. 属于中国武侠小说“具有令人倾心的魅力”的根本原因的一项是（ ）（3分）

A. 作品中武林高手那天下无敌的超群本事，让读者向往。

B. 作品弥补了现实生活中的缺失，表达了一种理想追求。

C. 作品不仅真实地反映了社会生活常态，而且生动形象。

D. 作品中那半虚构的江湖社会具有令人憧憬的神秘色彩。

3. 下面是对中国武侠小说和西方科幻小说的比较，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A. 两者都描写了超自然的力量；但武侠小说是旧时的遗梦，科幻小说则是未来的情怀。

B. 两者的叙事都非生活的常态；但武侠小说是现实的写照，科幻小说则是理想的追求。

C. 两者的叙事都非生活的常态；但武侠小说有历史文化底蕴，科幻小说则少现实生活体验。

D. 两者都描写了超自然的力量；但武侠小说有底蕴而耐看，科幻小说则无依托面不着边际。

4. 从文学反映生活角度，概述作者的观点。（6分）

答：_____

知识积累

神似联想

神似联想，作者由对某一事物的感知而引发对这一事物在情调、神态、气质上有相似事物的联想。它借故事、人或自然景物，或隐或露，或曲或直地说明一定的道理。茅盾的《白杨礼赞》，通过对白杨树的外形特征和内在气质的描写，从它那傲然挺立的形象中，联想到质朴的北方农民，联想到战斗在敌后广大土地上的自强不息、保卫家乡的英勇战士，联想到在党领导下的抗日军民“用血写出新中国历史的那种精神和意志”，这里树和人没有实质上的相似之处，只是神态和气质上有相似点，作者正是以此，由树及人，由浅入深，通过联想描写，使读者领悟深刻寓意。在一些状物抒情的散文中的联想，多属这一类。

论述类文本阅读 · 训练三

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

阅读下面的文字，完成 1~4 题（15 分）

说 传 统

“人本是散落的珠子，随地乱滚，文化就是那根柔软又强韧的细绳，将珠子串起来成为社会。”

记不清是谁说过这样的话。但这句话却深印在我的脑海里。世间的每一个人，不管他愿意或者不愿意，都会在民族文化的氛围中成长。文化会将零散的、疏离的个体连接成精神相同、彼此认同的群体，进而塑造出独具特色的人格系统。这话实在是几分道理的，但细细品味却总觉得有几分被动承受的意蕴，它应该还有主动认同的另一方面。仔细想想，那应该是对民族文化传统的自我体认与感悟。

一切传统都是过去的东西，但并非过去的一切东西都是传统。传统首先是一些被公认为正当的东西，同时也是能够被群体所接受的东西。这种正当性意味着传统是天经地义、无须论证和说明就为人们所接受的。天经地义的东西当然具有权威性，“人们在做的时候，往往不假思索，就那样说、那样想，就那样去判断……这样做，比较顺眼；这样做，容易被大家所接受。”久而久之，则在群体中形成一种行为模式、思维方式、生活情趣、价值观念等方面的独有特色，进而呈现为一种巨大的习以为常的惯性力量。群体中的人们会不约而同地按照相类的模式去表现，并朝着大致相同的目标去行进，而这种由独特模式所展现出的相似性，又使群体中人与人之间有了交流与沟通的基础，进而呈现为群体的凝聚力与亲和力。正是借助于传统，人们方能相互联系和逐步凝聚起来，并将先人的经验与成就传递给后人，使文化得以保存、传承与延续。

传统作为一种惯性力量，显然具有相对的稳定性，但绝对不是一成不变的，传统的形成与演变也是一个历史的过程。当一些东西逐步地被认为是具有权威性的和天经地义的而为群体所接受，进而成为凝聚群体的力量时，它才会演化为传统。中国有文献可考的文明史已经相当久远了，从物理意义的时间上说至少已有数千年之久，但传统的形成却很难用时间轴上的一个确切的点来表示。那么传统离我们究竟有多远？它与我们现实的生活又有何关联呢？

这个实在很难说，但《管子·侈靡》篇所云似乎有助于问题的理解：“古之时与今之时同乎？曰：同。其人同乎不同乎？曰：不同。”的确，我们与先人都生活在同一块土地上、同一片蓝天下，虽说时已过但境未迁，我们仍旧使用着先人留下来的方块汉字，甚至还沿袭着先人生活中的许多习惯。所以有的时候，我们会觉得传统其实离我们很近，近到仿佛可以直接与先人对话，而传统那绵延的惯性力量，也常常使人觉得我们仍然与先人以及传统同在。

然而更多的时候，我们会觉得传统离我们很遥远，遥远到我们不知道传统笼罩下的先人究竟会做什么、想什么。因为物虽是人已非，我们与先人所思所想已大不一样了，而凭借那些蕴含着先人思绪

与感受、被我们称为史料的典籍或实物已经难以重建先人生活的完整图景。这种遥远的感受，常常会使人觉得传统的陌生与隔膜，而所谓的文化传统，在很大程度上也只能由后人去想象、推测和选择，或者更重要的，是去感悟。文化传统本身是很宽泛的，包括物质、行为、意识诸多层面，因而它留给后人的选择空间相当大。就如同一个老人对往事的回忆一样，时间有可能会把它不愿回首的东西过滤出去，而留下那些最值得留恋的事情；但时间同样有可能将其生命历程中无关紧要的东西过滤出去，而留下那些印象最为深刻的事情。

(节选自于云翰《说传统》见2006.6《散文》)

1. 下列对“传统”有关内容的解释，与原文表述不符的一项是() (3分)
 - A. 传统是一些被公认为正确并且能够被群体所接受的东西。
 - B. 文化将过去的一些东西保存并传承下来，便形成了传统。
 - C. 传统常呈现在行为模式、思维方式、生活情趣、价值观念等方面。
 - D. 传统具有权威性，具有凝聚力与亲和力，是一种巨大的惯性力量。
2. 下列对“传统”作用的理解，不正确的一项是() (3分)
 - A. 传统使个体人之间产生交流与沟通，并凝聚成群体。
 - B. 传统让不同的个人不约而同地按相类模式约束自己。
 - C. 传统能指引不同的个人朝着大致相同的目标去奋斗。
 - D. 传统必须在个体人主动认同的前提下才能发挥作用。
3. 下列的表述中，符合原文意思的一项是() (3分)
 - A. 传统是一些被公认为正当的东西，因此，任何时候它的权威性都是不容置疑的。
 - B. 由于传统的正确性得到历史的验证，因此它能得到认同而具有凝聚力和亲和力。
 - C. 在现实生活中，我们既受到传统文化的影响，又不可能完全受传统文化的约束。
 - D. 传统文化对于后人来说是陌生的，它不过是后人借助想象、推测和感悟的产物。
4. 传统为什么“绝对不是一成不变的”? (6分)

答：_____

知识积累

相似联想

相似联想法，就是作者由对某一事物的感知而引发对在性质上或形态上类似的事物的联想。如李白《静夜思》中“床前明月光，疑是地上霜”，“月光”与“霜”都是白色，颜色上相似，由“光”联想到“霜”。“霜”给人的感觉是冰冷，气氛是凄凉的。

论述类文本阅读·训练四

得分	得分率
	%

班别_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字，完成1~5题。(15分)

“画龙”与“点睛”

——谈中西哲学差异比较

在一次座谈会上，北京大学教授张世英先生就中西哲学的差异打了一个比喻：西方哲学分析细致入微，像画龙，画的龙身非常细致，什么细节都画得很清楚，但点睛却未必都那么恰当。而中国哲学善于点睛，对于画龙身却不那么仔细，像绘画中的大写意，也像书法中的狂草。今天，我们进行哲学研究，一方面应继承中国哲学善于点睛的传统，另一方面也应学习西方哲学的特色，把龙身仔细地描绘出来。

张先生的这一比喻非常生动，也很有启发性。的确，中西哲学在许多方面存在着差异。西方哲学体系完整，概念清晰，界定清楚，推导严密，论证仔细。对于西方哲学的有关知识，可以传授，可以学习；而且只要认真学习，坚持由浅入深、循序渐进，是容易理解和掌握的。相对于西方哲学而言，中国哲学的概念往往是多义的，没有清楚的界定。许多命题只是生活感受的概括和总结，没有经过论证，且以格言的形式出现，虽然深刻，却不易理解；有的甚至只可意会、不可言传，只能通过自己的生活经验去慢慢体会。由于大都没有经过严密的逻辑推导，也由于各人生活经历不同、体会有别，对这些概念与命题就容易产生误解、曲解、歧解，并由此造成了同一种哲学学说的不同分派。

中国哲学的这种特点，可谓由来已久。正如韩非所说：“故孔、墨之后，儒分为八，墨离为三，取舍相反、不同，而皆自谓真孔、墨，孔、墨不可复生，将谁使定后世之学乎？孔子、墨子，俱道尧、舜，而取舍不同，皆自谓真尧、舜，尧、舜不复生，将谁使定儒、墨之诚乎？”中国哲学的“点睛”之术就在这里，只要“睛”在此处，至于身往哪儿画，上下左右，东西南北，无所不可，正所谓“万变不离其宗”。中国哲学的这种模糊性，就给后代思想家们留下了利用诠释进行发挥的巨大空间，就可以通过“六经注我”的方式容纳后代各种新思想，表现出极大的开放性。从历史发展来看，中国哲学的继承性非常明显。

与中国哲学不同，西方哲学画的“龙身”清楚、固定、完整、严密。要发展，就需要推倒重来。就像盖房子，拆旧房，建新房，只有一些材料如木材和砖头可以回收利用，整个房屋框架不复存在，也有一些材料不能再用。因此，从历史过程来看，西方哲学是否定之否定的过程：每建立一个新的哲学体系，就要推翻以前的旧体系；后来再建立更新的体系，还要推翻这个已经过时的体系。总之，它是在否定中发展的。

关于“画龙”与“点睛”的比喻，为我们深入认识和理解西方哲学与中国哲学的特点和差异提供了一个有益的视角。坚持古为今用、洋为中用，这有利于繁荣发展我国的哲学社会科学。

1. 对中国传统哲学的特点的理解, 不正确的一项是 () (3分)
 - A. 概念缺乏清晰的界定。
 - B. 命题没有严密的推导。
 - C. 有极大的容纳性和开放性。
 - D. 不善于从现象中归纳规律。
2. 对文章中引用韩非的话的目的作用的理解, 正确的一项是 () (3分)
 - A. 是为了说明中国哲学同一学说不同分派的现象由来已久。
 - B. 是为了说明中国哲学模糊性和不确定性的特点由来已久。
 - C. 是为了说明中国哲学的历史发展具有非常明显的继承性。
 - D. 是为了说明中国哲学“点睛”术的要旨是万变不离其宗。
3. 下列对中西方哲学的差异的理解分析, 不正确的一项是 () (3分)
 - A. 西方哲学完整、严谨、稳固; 中国哲学残缺、粗疏、多变。
 - B. 西方哲学清晰, 较易理解; 中国哲学模糊, 较难理解。
 - C. 西方哲学有较明显的排他性; 中国哲学则有较强的兼容性。
 - D. 西方哲学是在否定中发展; 中国哲学是在继承中发展。
4. 下列短语中, 与西方哲学在传承上的特点最接近的一项是 () (3分)
 - A. 海纳百川, 兼容并蓄
 - B. 扬长避短, 避重就轻
 - C. 有虚有实, 虚实相济
 - D. 不塞不流, 不止不行
5. 对中西方哲学的差异, 本文作者持什么观点? (3分)

答: _____

知识积累

重复联想

重复联想, 是作者通过对某一事物的感知而引发对同类事物从此时此地到彼时彼地的联想。如《为了忘却的纪念》中就有几个这样的例子: 当写到柔石被捕, “官厅”在寻找“我”时, 文章这样写道: “记得《说岳全传》里讲过一个高僧, 当追捕的差役刚到寺门之前, 他就‘坐化’了, 还留下什么‘何立从东来, 我向西方走’的偈子。……我不是高僧, 没有涅槃的自由, 却还有生之留恋, 我于是就逃走。”还有在第五部分中, 当提到这样的纪念性文章“要写下去, 在中国的现在, 还是没有写处”之后, 作者又联想到“年青时读向子期《思旧赋》, 很怪他为什么只有寥寥的几行, 刚开头却又煞了尾。然而, 现在我懂得了。”上两例中的此事——官厅对我的追捕, 纪念性文章不能直抒胸臆, 与彼事——官厅对高僧的追捕, 向子期的《思旧赋》, 都是同类事物, 但这并非是简单的重复, 而是突出了对我的境遇的渲染, 使表达的思想内容更加深化。

论述类文本阅读 · 训练五

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

阅读下面的文字，完成1~5题。(15分)

闲话信仰

雷池月

某留美人士在接受提问——“美国人为什么这么不喜欢中国人？”——时答道：“因为中国人没有信仰。”

有学者指出，中国传统文化的薄弱环节是宗教资源的稀缺。这话大体不错。因为作为传统文化的主流，儒家思想从源头上就和宗教情怀各执一端，而长期以来，儒家在文化思想领域内占据着统治地位，这种统治地位又和封建王朝专制制度互为依托，形成一个“超稳定结构”，这自然就没有给任何宗教的发展留下适宜的空间和条件。

田纳西州孟非斯大学的华裔教授孙隆基认为，中国文化的现世取向（把生存的意向集中于世俗），执着于现实的生命，不像其他高级宗教那样具有“超越”和“拯救”的因素，热衷于思考“死后灵魂是否抵达永生的彼岸”。“超越”，是一种“终极关怀”；“拯救”，则是一种“彼岸情结”。中国人与神沟通的内容不外乎“许愿”和“还愿”，或者比这更简单——赤裸裸地向神索要庇护和保佑，因而是一种“没有超越，也没有拯救”的“虚其心，实其腹”的文化。

中国人缺少宗教情怀不假，但不信教并不等于什么也不信。事实上，中国文化中关于道德信仰方面的分量并不低于任何一种高级宗教。孟子把一切道德观念的基础和前提归结为“人之四端”——是非、谦让、恻隐、羞恶。从这里出发，到孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻，再到用雅俗各异的形式表述的许多细微具体的生活信条，构成了有效的规范着生活秩序的日常信仰。正是这种有效性，使18世纪的欧洲憧憬着中国这个“东方的文明之邦”。

中国人以儒家文化为代表的信仰，在人类精神文明史上居于一个相当高的层次。比如，“孝”和“以孝治天下”观念的提出，就反映出在信仰问题上的煞费苦心 and 独一无二。先儒们早就发现，人的精神层面的进步必然植根于对动物本能的抵制、疏离和克服，在这个过程中，“孝”正是最中心的环节。处于文明早期阶段的人类没有“孝道”这一说，相反历史上许多游牧种群都有歧视老人的风俗，时至今日，西方发达世界的伦理秩序中，下一代也仍然排在上一代之前。这种对下一代的关爱，是和动物的本能完全一致的，只有“孝”却是反其道而行——它是一种和动物本能逆向的理念。因此可以说，“以孝治天下”确实是很高明的政治哲学。

道德教化的有效传承，有时候甚至表现出强大的力量，足以媲美于各种宗教。为信仰而献出生命并不是宗教徒的专利，相反，近代以来许多为实现政治理想而慷慨赴死的事例与宗教毫无联系，倒可

以说和儒家的“成仁取义”一脉相承——尽管彼此的理想内涵相去很远，但为理想而不惜生命的原则是一致的，这就是文天祥说的：“是气所磅礴，凜然万古存，地维赖以立，天柱赖以遵，三纲实系命，道义为之根，当其贯日月，生死安足论。”这“气”就是一种信仰。

上面是对传统文化中道德信仰方面的正面评估，是一种积极的说法。而要做到客观公允，它消极的另一面也不能回避。由于对生命意义的探索缺失了“彼岸情结”的支撑，道德信仰的状况常常受时代环境的左右，在一个反常的、险恶的社会条件下，又较容易受到蛊惑，因而其坚定性确实赶不上各种高级宗教。这就是为什么中国历史上有那么多令人厌恶的现象，小者拐骗偷摸，大者杀人食肉。而在权力场中，无论是谄媚逢迎的嘴心昧己、虐杀无辜，或者是垂涎财富的崇洋媚外、惟利是图，内涵虽然不同，嘴脸一样丑恶。这在宗教传统很深的国家是很难看到的。

基督教和伊斯兰教在西班牙和巴尔干地区发生过猛烈的碰撞，反反复复的改宗斗争是一个相当漫长而惨烈的过程，时至今日，巴尔干人民还在饱尝这一惨剧留下的苦果。相对他们而言，中国人倒该算是有福的了，在这里所谓“坏事变好事”的逻辑得到了证明。不是吗？如果我们也十分执著于某种信仰，那中国和世界今天会是何等模样？

1. 不属于“中国人缺少宗教情怀”的原因的一项是（ ）（3分）
 - A. 儒家在思想文化领域内占据着绝对的统治地位。
 - B. 儒家文化与封建专制制度结合成“超稳定结构”。
 - C. 儒家思想执著于现实的生命，宗教热衷于灵魂的彼岸。
 - D. 中国社会没有留给任何宗教生存、发展的空间和条件。
2. 不能体现中国道德信仰分量的一项是（ ）（3分）
 - A. 道德信仰中的那些具体细微的生活信条，有效地规范着社会生活秩序。
 - B. “孝道”信仰抓住了人类精神进步的最中心环节，在世界上独一无二。
 - C. “成仁取义”的凜然正气足可与各种宗教那为信仰献身的信念相媲美。
 - D. “以孝治天下”的观念体现对下一代的关爱，更是一种高明的政治哲学。
3. 属于造成中国道德信仰消极面的原因的一项是（ ）（3分）
 - A. 对生命的意义缺乏深入的探索。
 - B. 没有宗教的“彼岸情结”支撑。
 - C. 道德信仰经常受时代环境左右。
 - D. 中国历史上存在太多丑恶现象。
4. 下面的表述，与原文内容不符的一项是（ ）（3分）
 - A. 中国民众对神的崇拜，虽也是一种宗教信仰，但已失却“超越”“拯救”因素。
 - B. 中国的道德信仰，使中国成为让18世纪的欧洲人憧憬的“东方的文明之邦”。
 - C. 儒家文化中的“孝道”，是对动物本能的抵制、疏离和克服，与西方伦理相逆。
 - D. 儒家思想的权威地位，使中国历史避免遭受漫长而惨烈的宗教斗争带来的灾难。
5. 本文是如何回应“中国人没有信仰”的说的？（3分）

答：_____

论述类文本阅读 · 训练六

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

阅读下面的文字，完成 1~5 题。(15 分)

太空文明：世界的！中国的！

肖余根

当中国首位航天员杨利伟乘坐中国人自己研制的飞船在太空中绕地球飞行 14 圈，安全着陆于内蒙古草原后，“太空文明”的意识对所有的中国人来说，蓦然迫近，是那么的真切可感。因此，新华社的一篇文章《中国走向“太空文明”新时代》，一下子打动了中国，感染了世界，而圆明园里的“太空莲花”，似乎立刻成为了具有一定象征意义的符号。

实际上，人们早已置身于“太空文明”成果之间而不觉。从出租车上的全球定位系统到通过卫星转播的电视信号，从天气预报到太空植物等等，这些太空文明已经走入了寻常百姓家。只是太空在我们的意识里，似乎还是尚未开拓的领域，太空还只是一个遥远的概念而已。但当我们的载人飞船顺利上天，杨利伟从太空中向全中国、全世界的人送来问候的时候，太空一下子像杨利伟的声音一样，真实可感，而太空文明的成果也具体、亲切起来。

“我看到咱们美丽的家了！”杨利伟在外太空向他 8 岁的儿子这样描述他眼中的地球的这句话，想必打动的不只是中国人。中国人第一次从这样一个特殊的角度审视我们的星球，所传递的信息，也正是我们中国人对待世界的态度：共同享受世界文明的成果，共同建设地球村这个美丽的世界家园。“和平利用太空，造福全人类。”杨利伟用中英文两种语言在太空说出的话语，穿越 343 公里的距离，传达着中国人飞天梦圆时的心声，也清晰地震动着世界的耳膜。而我们中国人的这种态度，也得到包括联合国秘书长安南在内的世界公民的普遍认同：“太空之旅没有国界，‘神舟’五号飞船的升空是全人类迈向太空的一步。”联合国秘书长安南对中国载人航天成功的评价，是有代表意义的。

当美国的航天飞机与俄罗斯的空间站对接的时候，地球村的公民从中感受到的是人类的伟大与渺小，所感受到的是作为地球村公民在外太空握手拥抱的温馨。作为“太空俱乐部第三人”的中国，在强化中国人的太空文明意识之际，也在向世界表达了我们人类开发、共享太空文明成果的良好意愿：不断创造和开拓文明圈，是人类及其文明发展的方向和实质。作为世界的一员，中国人有责任有义务在这方面作出自己的贡献。太空是中国的，更是世界的。

(选自《北京青年报》)

1. 根据文意，能体现杨利伟太空之行意义的一项是 () (3 分)

- A. 表明中国要与世界共享文明成果的愿望。
- B. 表明中国已经走向“太空文明”的时代。