

书画篆刻用语宝典

编者 梁嘉琦

中国文联出版社

书画篆刻用语宝典

编者：梁嘉琦

图书在版编目 (CIP) 数据

书画篆刻用语宝典/梁嘉琦编著. —北京: 中国文联出版社,
2006.4

ISBN 7-5059-5239-0

I. 书… II. 梁… III. ①汉字—书法—名词术语②绘画—
名词术语③篆刻—名词术语IV. J052.61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第023517号

书 名	书画篆刻用语宝典
编 著	梁嘉琦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京市农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周完淳
责任校对	王大可
责任印刷	李寒江 周完淳
印 刷	北京长阳汇文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	14
版 次	2006年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5239-0
定 价	24.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

书画篆刻用语宝典

编者有话：

为什么要编这本书？两个字：便利，为书画篆刻家提供便利。谁在生活节奏如此快捷的信息时代，也不得不寻求快捷、便利。本书的功能就在于以资料性、索引性、导引性来帮助、提醒书画篆刻家异常便捷地找到您所需的素材；倘若本书能在提高品位、减少错误等方面对您有所裨益，那是再好不过的了。

为什么要把书画篆刻三者编在一起？一句老话“书画同源”，谁也离不开谁。一首有关梅花的题画诗，或许就会让书法家挥洒到条幅上，而书画更是离不开印章来相得益彰。其实，本书岂止是“三合一”，还有诗呢！诗书画印，历来是中国文化人最理想的“四绝”境地。本书就是为达到这“境地”提供便利。

本书有什么特色？您一看目录就明白，想找什么，目录一般能满足您的要求。条分缕析，您感到方便就好。

搞这种资料性的东西，功夫就在“选”上，据专家们说，仅宋代大诗人陆游写梅花的诗就有 150 多首，那从古至今有关梅花的诗词歌赋有多少呢？恐怕数以“万”计也打不住。无比深厚的文化底蕴，给编者提供了广阔空间，同时也带来了不堪重负的难度。好在周围的朋友、同好各有所长，鼎力襄助才敢着手编这本“宝典”。要千里挑一，甚至万里挑一，眼力是最重要的，自己眼神不济，只好请明白人来帮忙。所以本书不以“量”取胜，虽然篇幅有限，也愿意在“质”上下功夫，尽力做得精一些。

石涛有句名言“笔墨当随时代”，其实，“随”时代的岂止“笔墨”，在浩如烟海的诗书画印中淘宝，那宝也必须是适应时代需要的“宝”。当你潜心深入古今浩繁的资料中时，惊人的发现总是有的，老子说“自胜者强”，他老人家的说法正是当今我们所大力提倡的；当如今的年轻人大话爱情，把“只羡鸳鸯不慕仙”当作人生信条时，岂不知，唐代的卢照邻早在《长安古意》中就已有“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”这至理名言“诗”了。

“文化是永恒的。”世界风云的变化更彰显出中华优秀传统文化不朽的永恒价值。

但愿本书能给书画篆刻家们一些时代感强的东西。

目录

一、分类书法用语

(一) 哲理人生·····	1
(二) 家居情操·····	9
(三) 雄心远志·····	16
(四) 知人处世·····	18
(五) 说情道爱·····	22
(六) 勤学励志·····	28
(七) 养生颐年【附】《中国功夫——中华有神功》·····	32
(八) 国事民情·····	37
(九) 征战军事·····	39
(十) 文艺论粹·····	42
1. 概论·····	42
(1) 继承 通变 (2) 源流 途径 (3) 风格 流派	
(4) 雅俗 巧拙 (5) 鉴赏 品评 (6) 修养	
2. 书论·····	52
(1) 书法之美 (2) 书法特性 (3) 法度与创新 (4) 书体	
(5) 书家与碑帖 (6) 笔墨 (7) 章法 (8) 时弊	
3. 画论·····	66
(1) 六法 (2) 形神 (3) 画艺辩证 (4) 笔墨色彩	
(5) 山水 (6) 花鸟 (7) 画论选	
4. 印论·····	78
5. 题款用印论 【附】艺文常用联语·····	82
(十一) 中外抒情短诗选·····	84
当代 卞之琳 《断章》	鲁藜 《泥土》
徐志摩 《再别剑桥》《执子之手》	
艾青 《树》	
席慕蓉 《乡愁》	席慕蓉 《渡口》
印度·泰戈尔《飞鸟集》短诗十则	俄·普希金《假如生活欺骗了你》
英·雪莱《西风颂》(节选)	俄国·莱蒙托夫《帆》
德国·台奥多尔·施托姆《月光》	

二、对联

- (一)、行业用联·····91
(二)、海外华人楹联·····105
(三)、春联·····109
(四)、喜联·····122
(五)、寿联·····123
(六)、挽联·····126

三、篆刻闲章印文选

- (一)、古玺印吉语印文选·····130
(二)、古今篆刻名家印文选·····130
(三)、书画篆刻家闲章常用古诗文·····136
(四)、当代书画家常用印文选·····137
(五)、篆刻家自用印文选·····140

四、少数字书画篆刻用语

- 一言 二言 三言 四言·····141
五言 六言 七言 八言·····145
九言 十言 十二言 十四言 时尚用语·····155

五、题画用语

- (一)、花鸟画题画用语·····184
- 1、花卉蔬果
- 梅花 兰花 竹 菊花·····185
牡丹 荷花 山茶 石榴·····200
桃李 牵牛 紫藤 茉莉·····207
迎春 长春花 紫荆 玫瑰 樱桃·····213
葵花 蜀葵 桂花 海棠 秋海棠·····217
芍药 月季 杏花 百合 蔷薇·····222
杜鹃 玉兰 水仙 凌霄 萱花·····226
梨花 鸡冠花 绣球 雁来红 梔子·····231
芭蕉 玉簪 木兰花 紫薇 美人蕉 芦花 菖蒲·····235
蔬果·····239
- 白菜 丝瓜 葫芦 番瓜 茄子 苦瓜 芋头 笋 柿子 橘橙

葡萄 桃子 荔枝 樱桃 石榴 西瓜 枇杷

2、翎毛草虫

鸟 鹰 鹏 燕 雁·····	249
鹤 莺 鹦鹉 黄鹂 鹭·····	256
鸳鸯 杜鹃 孔雀 鸥 雀·····	260
喜鹊 八哥 鸽子 鹁鸪 画眉·····	265
翠鸟 鸴 鸭鹅 乌鸦 啄木鸟·····	267
蛙 蜂 蝴蝶 蜻蜓 蝉 蟋蟀·····	271
3、生肖与走兽鳞甲	
鼠 牛 虎 兔 龙 蛇 马 羊 猿猴 鸡(小鸡) 狗·····	275
鹿 猫 鱼 虾 蟹 龟鳖·····	287

(二)、山水画题画用语

1、山水泛说 ·····	293
树石·····	296
山水四季 雪景 雨景·····	304
2、山峦丘壑 ·····	323
3、江河溪流 ·····	330
4、云雾烟霭 ·····	343
5、月影夜色 ·····	346
6、亭台楼阁 ·····	350

(三)、人物画题画用语

1、历史名人·····	354
2、神话人物·····	360
3、童趣婴戏 4、仕女倩影 ·····	362
5、轻歌曼舞 6、村姑莲女 ·····	367
7、书琴隐逸 8、行旅泛舟 ·····	370
9、渔人樵夫 10、农耕桑蚕 ·····	374
11、市井布衣 12、寒寺僧人 ·····	378

六、诗文精选

诗

魏晋·····	381
曹操 《观沧海》 《龟虽寿》 《短歌行》	

陶渊明《归田园居》之一 《归田园居》之二 《饮酒》

唐.....382

王勃《送杜少府之任蜀州》

陈子昂《登幽州台歌》

杜审言《和晋陵陆丞相早春游望》

张若虚《春江花月夜》

张九龄《望月怀远》

王之涣《登鹳雀楼》《出塞》

孟浩然《过故人庄》《宿建德江》《春晓》

王昌龄《芙蓉楼送辛渐》《出塞》

王维《山居秋暝》《终南山》《酬张少府》《过香积寺》《送梓州李使君》
《汉江临泛》《终南别业》《积雨辋川庄作》《鹿柴》《竹里馆》
《相思》《渭城曲》《九月九日忆山东兄弟》

李白《月下独酌》《将进酒》《登金陵凤凰台》《送孟浩然之广陵》
《清平调》其一《早发白帝城》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《夜泊牛渚怀古》

王湾《次北固山下》

崔颢《黄鹤楼》

王翰《凉州词》

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》《听弹琴》

杜甫《登高》《蜀相》《客至》《阁夜》《旅夜书怀》《闻官军收河南河北》

张继《枫桥夜泊》

钱起《谷口书斋寄杨补阙》

韩翃《寒食》

韦应物《滁州西涧》

常建《题破山寺后禅院》

刘禹锡《竹枝词》《石头城》《乌衣巷》《杂曲歌辞·浪淘沙》
《酬乐天扬州初逢席上有赠》

白居易《长恨歌》《琵琶行》《赋得古原草送别》《钱塘湖春行》《问刘十九》

柳宗元《江雪》《渔翁》

张旭《桃花溪》

李贺《雁门太守行》

杜牧《将赴吴兴登乐游原》《赤壁》《秋夕》《赠别》

李商隐《夜雨寄北》《锦瑟》《无题》《无题》

韦庄《金陵图》

宋.....396

欧阳修《戏答元珍》

王安石《书湖阴先生壁》《棋》《泊船瓜洲》《孤桐》

苏轼《春宵》《新城道中》

黄庭坚《鄂州南楼书事》 《雨中登岳阳楼望君山》

秦观《还自广陵》

李清照《乌江》

曾几《三衢道中》

陆游《书愤》 《游山西村》 《临安春雨初霁》《十一月四日风雨大作》

杨万里《暮热游荷花池上》《雪后晚晴，四山皆青。惟东山全白》《小池》

赵师秀《约客》

戴复古《论诗十绝》选一

朱熹《春日》 《水口行舟》二首

文天祥《过零丁洋》

明清.....399

唐寅《言志》

赵翼《论诗五绝》选一

张维屏《新雷》

近现代.....400

李叔同《送别》

鲁迅《自题小像》《送增田涉君归国》《答客诮》《无题》

《自嘲》《赠画师》

词曲

唐宋.....401

李白《菩萨蛮》《忆秦娥》

张志和《渔父》

白居易《望江南》

李煜《浪淘沙》 《虞美人》

范仲淹《苏幕遮》《渔家傲》

晏殊《浣溪沙》

- 柳永《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》
 宋祁《玉楼春》
 欧阳修《生查子》《蝶恋花》《踏莎行》
 王安石《桂枝香》(金陵怀古)
 晏几道《鹧鸪天》
 苏轼《定风波》《临江仙》(夜归临皋) 《卜算子》(黄州定慧院寓居作)《蝶恋花》《西江月》《念奴娇》(赤壁怀古)《水调歌头》
 秦观《鹊桥仙》《踏莎行》
 李清照《如梦令》《醉花阴》《声声慢》《一剪梅》《渔家傲》
 张孝祥《西江月》
 陆游《钗头凤》《卜算子》(咏梅)《诉衷情》
 辛弃疾《南乡子》(登京口北固亭有怀)《采桑子》
 《菩萨蛮》(书江西造口壁)《玉楼春》(戏赋云山)
 《破阵子》(为陈同父赋壮语以寄)《西江月》(夜行黄沙道中)
 《鹧鸪天》《青玉案》(元夕)
 《水龙吟》(登建康赏心亭)《摸鱼儿》
 《永遇乐》(京口北固亭怀古)
 姜夔《扬州慢》
 岳飞《满江红》
 元.....411
 马致远《双调·夜行船·秋思》二则
 张养浩《双调·雁儿落兼得胜令·退隐》《中吕·山坡羊·潼关怀古》
 张可久《商调·梧叶儿·春日郊行》《双调·清江引·山居春枕》
 乔吉《越调·凭阑人·金陵道中》《双调·水仙子·重观瀑布》
 明清.....412
 杨慎《临江仙》(三国演义·开篇词)
 纳兰性德《长相思》郑板桥《沁园春》(恨)
 当代.....413
 毛泽东《沁园春》(长沙)《沁园春》(雪)
 美文精选.....413
 孟子《生于忧患 死于安乐》庄子《逍遥游》节选
 荀子《劝学》陶渊明《桃花源记》《归去来辞》

王羲之《兰亭集序》

诸葛亮《诫子书》《前出师表》

王勃《滕王阁序》

李白《春夜宴从弟桃李园序》

刘禹锡《陋室铭》

孙过庭《书谱》节选

范仲淹《岳阳楼记》

欧阳修《醉翁亭记》 《秋声赋》

苏轼《前赤壁赋》《放鹤亭记》《记承天寺夜游》

周敦颐 《爱莲说》

七、容易用错的繁体字.....424

分类书法用语

(一) 哲理人生

唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

白居易《放言五首之一》

朝真暮伪何人辨，古往今来底事无。
但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。
草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。
不取燔柴兼照乘，可怜光彩亦何殊。

《放言五首之二》

赠君一策决狐疑，不用钻龟与祝蓍。
试玉要烧三日满，辨才须待七年期。
周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。
向使当初身便死，一生真伪复谁知？

杜牧《将赴吴兴登乐游原》

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

杜荀鹤《泾溪》

泾溪石险人竞慎，终岁不闻倾覆人。
却是平流无石处，时时闻说有沉沦。

宋·苏轼《题西林壁》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

苏轼《和子由浥池怀旧》

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

苏轼《琴诗》

若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？
若言声在指头上，何不于君指上听？

秦观《三月晦日偶题》

节物相催各自新，痴心儿女挽留春。
芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。

杨万里《过松源晨炊漆公店》

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。
正入万山圈子里，一山放出一山拦。

陆游《游山西村》

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜扣门。

陆游《秋思》

利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥。
日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休。
砧杵敲残深巷月，井梧摇落故园秋。
欲舒老眼无高处，安得元龙百尺楼。

陆游《冬夜读书示子聿》

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

朱熹《观书有感二首》（其一）

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。

朱熹《观书有感二首》（其二）

昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行。

朱熹偶题三首之一

门外青山翠紫堆，幅巾终日面崔嵬。
只看云断飞成雨，不道云从底处来。

元·王冕《白梅》

冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

明·于谦《石灰吟》

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

明代民歌《笔》

卷心笔儿是兔毛，翰墨场上走一遭。
早知你心容易黑，不如当初淡相交。

俞大猷《咏牡丹》

闲花眼底千千万，此种人间最擅奇。
国色天香人尽咏，丹心独抱有谁知。

清·顾嗣协《杂兴》

骏马能历险，力田不如牛。
坚车能载物，渡河不如舟。
舍长以就短，智者难为谋。
生才贵适用，慎勿多苛求。

郑燮《竹石》

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

袁枚《新正十一日还山》

重理残书喜不支，一言拟告世人知。
莫嫌海角天涯远，但肯摇鞭有到时。

赵翼《论诗绝句》

满眼生机转化钧，天工人巧日争新。
预支五百年新意，到了千年又觉陈。

龚自珍《己亥杂诗之一》

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

《己亥杂诗之二》

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

《己亥杂诗之三》

陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。
莫信诗人竞平淡，二分《梁甫》一分《骚》。

现代·郁达夫 《钓台题壁》

不是樽前爱惜身，佯狂难免假成真。
曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。
劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘。
悲歌痛哭终何补，义士纷纷说帝秦。

哲理警句

他山之石，可以攻玉。

《诗经·鹤鸣》

林无静树，川无停流。

《世说新语·文学》引郭璞两句诗

啁雀争枝坠，飞虫满院游。

唐·杜甫《落日》

末世多轻薄，骄代好浮华。

晋·张华《轻薄篇》

严冬不肃杀，何以见阳春。

唐·吕温《孟冬蒲津关河亭作》

寄语天涯客，轻寒底用愁。

春风来不远，只在屋前头。

明·于谦《除夜太原寒甚》

见礼而知俗，闻乐而知政。

宋·苏轼《试馆职策题三首》

洞深云出晚，涧曲水流迟。

《景德传灯录》卷二十

瓜田不纳履，李下不正冠。

汉乐府民歌《君子行》

城中好高髻，四方高一尺。

汉乐府民歌《城中谣》

何意百炼钢，化为绕指柔。

晋·刘琨《重赠卢谌》

欲穷千里目，更上一层楼。

唐·王之涣《登鹳雀楼》

人事有代谢，往事成古今。

唐·孟浩然《与诸子登岘山》

草木本无意，荣枯自有时。

唐·孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》

春种一粒粟，秋成万颗子。

唐·李绅《古风》

蚍蜉撼大树，可笑不自量。

唐·韩愈《调张籍》

物情无巨细，自适固其常。

唐·杜甫《夏夜叹》

高飞凭力致，巧啖任天姿。

唐·祖咏《汝坟秋同仙州王长史翰闻百舌鸟》

孤飞一片雪，百里见秋毫。

唐·李白《观放白鹰》

寒花隐乱草，宿鸟择深枝。

唐·杜甫《薄暮》

天行一何健，日月无高踪

晋·傅玄《天行篇》

志士惜日短，愁人知夜长。

晋·傅玄《杂诗》

功成身不败，自古多愆尤。

唐·李白《古风》

万物兴歇皆自然。

唐·李白《日出行》

天若有情天亦老。

唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》

公道世间惟白发，贵人头上不曾饶。

唐·杜牧《送隐者一绝》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

唐·李白《横江词》