

XBGBZT

新編鋼筆字

长江文艺出版社

新编钢笔字帖

书写作者

李 静 江 森 琮 津

邹家禧 曾文志 阎怀东

新编钢笔字帖

本社编

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省六〇三印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 6印张 5插页 191幅

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1-10100

ISBN 7-5354-0387-5

J·37 定价：3.80元

照	家	吹	萋	鴈	问
窗	倦	归	芳	流	东
纱	理	那	尊	水	君
	琵琶	答	隐	桃	何
	人	趁	隐	花	处
	倚	游	残	淡	天
	秋	丝	霞	淡	涯
	干	惹	随	遥	落
	月	在	柳	山	日
		谁	絮	萋	啼

其云石瞻宮曲送春年午春雪



了然一个当实它物把
 会遭世我证们上心
 感的界们了可或灵
 到时上知悟以一寄
 充候并道生得件托
 实心不我命到工在
 和里是们的生作一
 快就空在意命上种
 乐自走这义的从事

复漫
 罗兰
 小语
 卯午
 春武
 汉李
 静云



无论从事任何学问和事业，最好先把
成败得失的念头抛开。把自己所从事
的学问和事业当做一件艺术品看待，只
求满足自己的理想和情趣。这样才可
以使自己眼界宽宏，胸襟豁达，一切苦恼
紧张自然就可以减少了。

台湾罗兰语
庚午春武江李静



往往只是一件事情的失
敗只是因為你在最
後並口停止了前進
你是否有功敗垂成
只看你有沒有再堅
持那最後的一刻



台灣羅蘭語市午春西
李靜山



你要尝到成功的快乐，必先付勤劳与努力的代价。你要尝到交朋友的快乐，必先克服自己的自私自利。你要尝到恋爱的快乐，必先学会怎样不滥用爱情和牺牲自己。一切快乐都要先下耕耘的苦功，然后才可望收获。

台灣羅志浩武淑靜書



安与就要完中的不
慰奋可有美不我可



台
灣
羅
蘭
小
語
布
年
春
武
漢
李
靜
圖

战以少或缺们能
中使数愉少只每
得我这么快令能不
到们样的我希望都
鼓在的日子觉生完
励率日子只得活美
与苦子只得活美

消极悲观的想法有时的确具有诗意的美，又因为它对人生有颇为冷酷的剖析，而显示出另一种聪明。但它只能是一时偏激的想法，它所剖析的只是人生狭小的一角，而忽略了在这暗角之外的广大光明的天地。

录罗兰语 武汉琰津书

为自己所爱的人立志
做一番可敬的事业,即使
爱情失败,亦有事业上的
成就可以弥补。

当你爱一个人,你应
见到他的性灵之美。当你
被爱,你更应由于这爱情
而提高自己的品格,使自
己值得对方的爱。

录罗兰语 武汉琰津士

梦想中的爱情不是
不可能在现实中出现，而是
说，你一定要加上自己的真
诚，去把对方美化。

真正的爱情是一种
纯洁心灵的奉献，它应该
有一种至高无上的美。

不要让纯洁的爱情
蒙上物质的尘土和现实
的泥沙。 录罗兰语

音乐与爱情是同出一源的。音乐是爱情的声音。

音乐是爱情的具象。而真正优美纯洁的爱情的本身，就是音乐与诗歌。

散文和诗更能生动贴切的表达爱情之美，正因为这两种文体具有音乐性。

录罗兰语

追求完美是做事的
最高目标，容纳缺陷是做
人的起码美德，做事应该
要求十全十美，待人却要
多存宽厚，不必苛求。

时间是一层淡去的烟
雾，它软化了痛苦或欢乐，
使它们变为朦胧缥缈而
有了诗意。

录罗兰语 武汉珞珈山

人欣赏美好，也欣赏
凄凉。落日晚霞，霜叶秋
林，晓风残月，流浪漂泊，
离情别绪，秋日长天的冻
云，敲窗的冷雨，无人的空
阶，寒夜秋虫，昏暮雨中列
车的汽笛，都是凄伤，也都
是美丽。

好的音乐与诗是同一

来源

录罗兰语

能有开朗的胸襟，才
可成伟大的事业。

即连累破红尘，出家
修道，也无非是希望解脱
或解救人间痛苦，而求得
心境澄明的快乐。宗教上
所谓的“永生”，更显示人们
对“生”之一字所抱的强烈
的愿望。

录罗兰语 武汉琼津书

才者，德之次也；德者，才之帥

也。德勝才謂之君子，才勝德

謂之小人。君子挾才以為善，小

人挾才以為惡。司馬溫公江中書