

高中学科素质教育丛书

语文

YUWEN

高中二年级（下）



四川出版集团·四川教育出版社

高中学科素质教育丛书

语 文

高中二年级（下）

本册主编	胡盛元		
编 者	胡盛元	李跃先	陈昭彬
	林瑞君	郑常庚	刘 昱
	阎践中	王 宇	王 煜
	郭锐敏	陈 果	周联聚
	黄荣安	吴其勇	

四川出版集团
四川教育出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

高中学科素质教育丛书·语文·二年级·(下)/胡盛元
编. —成都: 四川教育出版社, 2005 (2006 重印)
ISBN 7-5408-4046-3

I. 高… II. 胡… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009577 号

责任编辑 余 兰
版式设计 张 涛
封面设计 金 阳
责任校对 伍登富
责任印制 黄 萍
出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
(成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031)
出 版 人 安庆国
印 刷 四川省资中县印刷厂
版 次 2005 年 2 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 2 次印刷
成品规格 185mm × 260mm
印 张 9.75
字 数 242 千
印 数 12601—25000 册
定 价 9.75 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359
编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

前 言

为了让广大高中师生更好地理解新教材、用好新教材，四川教育出版社组织众多专家，经过反复研讨、论证，共同编写出一套适合素质教育、配合高中新教材使用的新的助学读物——“高中学科素质教育丛书”。丛书包括高中一年级的诸学科：语文、数学、英语、物理、化学、历史、思想政治、地理、信息技术。高中二年级则为：语文、数学、英语、物理、化学、生物或思想政治、历史、地理。各科均由经验丰富、功力深厚的优秀特级、高级教师和教研员执笔编写，并特约了各学科的权威教师对书稿进行仔细的审查和修改。编者根据各学科的不同特点，集成不同板块，大体由“知识要点重点提示”、“学科素质要求”、“典型例题解析”、“素质能力训练”等板块（各书根据具体情况有所不同）构成，与教学同步。此外，各学科在章节（或单元）教学结束、期中和期末，还为学生设计了“综合素质检测（或单元检测等另外叫法）”，便于师生对照检查教学效果。各种“训练”和“检测”，均附有参考答案。

这套丛书的最大特点是一个“新”字。

一是与新教材配套。能让广大师生从教和学两个方面更准确地把握新教材的特点，从感知和训练两个方面去实现学科素质教育的目标。

二是角度新。以一种新的切入角度，将训练应试能力的现实与提高学科素养的方向有机地结合起来，体现了丛书的实用性和前瞻性。

三是体例新。丛书不同于传统的“单元练习”，既有基础知识的要求，也有学科素质的要求和训练，还有学科知识的适度扩展和延伸。

四是题型新。丛书各科的素质训练，既有基础知识题，又有能力训练题；既有单一题型，又有综合题型，还有开放性题型。新编题型占有较大比重，进一步扩大了学生的发挥空间。

在编写过程中，编者十分注意“3+X”高考改革趋势，强调以学生为本，兼顾差异，实行分层，注重学法，让每一位学生通过使用本丛书都有所收获，都有所发展。更希望它对广大师生的教和学都有所帮助！

编 者

目 录

第一单元

- 1. 药 (1)
- 2. 项链 (5)
- 3. 陈奂生上城 (8)
- 4. 守财奴 (11)

第二单元

- 5. 林黛玉进贾府 (15)
- 6. 林教头风雪山神庙 (19)
- 7. 失街亭 (23)
- 8. 杜十娘怒沉百宝箱 (26)

第三单元

- 9. 雷雨 (节选) (31)
- 10. 茶馆 (节选) (35)
- 11. 罗密欧与朱丽叶 (节选) (38)
- 12. 三块钱国币 (41)

第四单元

- 13. 窦娥冤 (45)
- 14. 长亭送别 (48)
- 15. 闺塾 (51)
- 16. 哀江南 (54)

第五单元

- 17. 陈情表 (58)
- 18. 祭十二郎文 (61)
- 19. 愚溪诗序 (65)
- 20. 赤壁赋 (68)

第六单元

- 21. 逍遥游 (71)
- 22. 滕王阁序 (73)
- 23. 柳毅传 (77)
- 24. 促织 (80)

第一单元检测题	(83)
第二单元检测题	(88)
第三单元检测题	(92)
第四单元检测题	(98)
第五单元检测题	(104)
第六单元检测题	(109)
期末检测题	(116)
部分参考答案	(123)

第一单元

单元导学目标

通过本单元小说的学习，学会欣赏中国小说和外国小说，认真体会小说的思想内容、生活情趣和艺术特色。首先，欣赏小说的人物形象，把握小说形象描写的基本方法，注意情节、环境与人物的关系，注意把握人物性格的多样性和复杂性；其次，注意小说的结构，短篇小说采用横截面或纵截面的方式，截取生活中一两个最精彩的片断，进行精心的描绘，而长篇小说则追求结构上的浑然天成和完整、谨严、匀称；再次，欣赏小说的语言，注意语言运用的技巧，以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。

1. 药

学习目标

认识封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；理解小说以“药”为题的深刻含义以及对连接线索的作用；学习综合运用多种描写方法来塑造人物形象从而深刻揭示小说主题的写作方法；掌握课文采用明线暗线相互交织的结构与景物描写的作用。

阅读点拨

《药》反映了辛亥革命时期中国社会现实的一个侧面。可结合高一必修课本《中国近代现代历史讲座》中的有关内容，了解鲁迅写这篇小说时的思想状况，明白当时鲁迅是一位在黑暗中探索的战士，虽然还未找到济世的良方——药，但敢于正视社会种种弊端，始终在积极探索救国救民的真理。他创作的目的在于“揭出病苦，引起疗救的注意”。我们阅读理解的重点应放在群众的愚昧和革命者的悲哀上，进而思考造成这种悲剧的社会原因。主要学习肖像描写、动作描写和语言描写这三种方法。

导学过程

●自主学习

一、阅读课文，参看注释，查阅相关资料，完成下列各题

1. 下面加点的字注音完全正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|----------|-----------|------------|
| A. 檐下 (yán) | 油腻 (nì) | 撮起 (cuō) | 竦然 (sǒng) |
| B. 发怔 (zhèng) | 板滞 (dài) | 搭讪 (shàn) | 纸锭 (dìng) |
| C. 攫取 (jué) | 窸窣 (xī) | 窸窣 (sū) | 一大簇 (zú) |
| D. 蹙进 (biē) | 拗开 (ǎo) | 瘐毙 (yǔ) | 丛冢 (zhǒng) |

2. 速读测试。

(1) 本文作者是_____。文中有明暗两条线索，明线是_____，暗线是_____。

(2) 这篇小说的情节都围绕着“药”展示，标题“药”有概括情节的作用。这些情节是_____、_____和_____。

(3) 关于《药》的主题，说法正确的两项是() ()。

A. 表现亲子之爱

B. 反映革命者的寂寞悲哀

C. 赞颂革命先驱

D. 指出人民的落后状态

E. 揭示旧民主主义革命脱离群众的致命弱点，唤醒民众，启示人们去探求疗救中国病态社会的良药

(4) 下面对《药》中人物姓氏的理解，不正确的一项是()。

A. 鲁迅用华老栓一家和夏四奶奶一家的姓氏来代表中国。

B. 中国古称“华夏”，而两家姓氏合称华夏，暗指中国。

C. 作为明线的华家和作为暗线的革命者夏瑜，从姓氏上看，表现了辛亥革命脱离人民。

D. 夏瑜的原型是鉴湖女侠“秋瑾”，鲁迅应该直接用“秋瑾”的姓名，才能表示对革命先驱的纪念。

二、结合全文，仔细研读文段，回答问题

街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后地走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了；老栓倒觉_____，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外_____。而且路也愈走愈_____，天也愈走愈亮了。

3. 根据人物心情，在横线上填上相应的词语。它们分别是()。

A. 舒服 轻快 明亮 B. 轻快 沉重 狭窄

C. 爽快 高远 分明 D. 惬意 潇洒 宽广

4. 对这段景物描写的分析不恰当的一项是()。

A. 渲染了阴暗、沉闷、肃杀的环境气氛

B. 暗示了一定的时代特征

C. 和人物的心情感受取得了一致

D. 引出将近刑场的气氛

5. “老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年……”为什么如此表现，分析最准确的一句是()。

A. 作为劳动人民，习惯早起，故而心情“爽快”。

B. 作为一家之主，一个小茶馆的老板，负有责任，所以充满信心和自豪。

C. 去给儿子买药，充满急切、信心和希望。

D. 华老栓是个乐观的人，对生活抱有信心和向往。

三、阅读全文，认真思考，简要回答下列问题

6. 小说以“药”为题，理解不正确的一项是()。

A. “药”的表层意思是人血馒头不是医治痼病的良药。

- B. 人血馒头这种所谓的良药只能使迷信的人早日丧生。
C. “药”的深层意思是让人们思索如何去探索济世的良药。
D. 夏瑜式的奋斗和牺牲是良药，它唤起了愚昧群众的觉悟。

7. 《药》中的自然环境和社会环境十分清晰传神，带有鲜明时代特点，它对作品典型环境的形成与主题思想的揭示起了什么作用。

(1) 描写茶馆——点油灯，用洋钱，茶客无所事事。

作用：交代清末资产阶级革命时期特定的____背景。

(2) 描写刑场——“颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了似的，向上提着”的看客。

作用：表现广大群众的____和____。

(3) 描写坟地——排出四碟菜，一碗饭，化过纸。

作用：交代当时社会的____。

(4) 小说开头写“乌蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路。

作用：表现____阴森幽暗，____冷峭深沉。

(5) 华老栓得到人血馒头后，作品写到“太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中”。

作用：反衬出华家幻想的____。

(6) 坟场描写，写天气“分外寒冷”，枯草“支支直立”，声音“愈颤愈细，细到没有”，乌鸦“铁铸般站着”。

作用：烘托夏四奶奶和华大妈无比____与____的心情，引起读者共鸣。

●互动探究

四、仔细探究，结合全文内容，回答下列问题

8. 第四部分（结局）为什么会出现华大妈、夏四奶奶上坟这个情节？为什么在夏瑜的坟头上会出现花环这一细节？

9. 小说主要叙述了一件什么事？哪些人物和这件事有关系？

创新引路

五、名句默写及文学鉴赏

10. 在横线上填写上句或下句。

(1) 真的猛士，____，敢于正视淋漓的鲜血。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

(2) 横眉冷对千夫指，____。（鲁迅《自嘲》）

- (3) 会当凌绝顶，_____。(杜甫《望岳》)
(4) _____，后天下之乐而乐。(范仲淹《岳阳楼记》)
11. 阅读下面这首唐诗，回答后面的问题。

绝句二首(其二)

杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年。

- (1) 请说说一、二两句诗着色的妙处和用词的精练。

- (2) 说说本诗写景抒情有什么特点。

六、语言的实际运用

12. 在下列横线上仿写句子，组成语意连贯的排比句。

人生要有“四气”：奋发向上、百折不回的志气，_____、_____，
_____、_____、_____。

13. 注意下列句子间的逻辑照应，组合成语意连贯的一句话：_____。
(在横线上填序号)

(1) 修建一所房屋或者布置一个花园，要让住在别地的朋友知道房屋花园是怎么个光景，就得画关于这所房屋这个花园的图。

(2) 编纂关于动植物的书籍，要让读者明白动植物外面的形态跟内部的构造，就得画种种动植物的画。

(3) 读者看了，明白了，住在外地的朋友看了，知道了，就完成了它的功能。

(4) 这类的图画，绘画的动机都在实用。

(5) 咱们画图，有时候为的是实用。

14. 请将下面一段文字的主要信息概括出来，不超过 25 个字。

《语文的诗意》让我再一次想到语文教育的三重境界：“人技教育”“人格教育”和“人生教育”。“人技教育”侧重于给学生以生活技能，“人格教育”注重将语文养料内化为学生自己的精神，“人生教育”则引导学生最终把“语文素质”(包括知识技能、思想精神、人格信念等等)与自己的人生融为一体。如果说“人技语文”给学生以“真”，“人格语文”给学生以“善”，那么，“人生语文”则将学生引向生命之“美”。

2. 项链

学习目标

理解曲折的情节、巧妙的布局及其表现主题的作用；体会生动细腻的心理描写及其对于人物形象塑造的作用；学习根据小说的情节、人物形象、创作背景等要素理解小说的主题。训练学生的鉴赏评价能力和批判性思维。

阅读点拨

通过品析文章的“出人意料”而又“情理之中”的结尾，“失项链”的“偶然”与“必然”，开头六段的“背景”描写等来理解“情节的作用”；通过“背景”与“借项链”“失项链”来理解“心理描写”；通过分析讨论“赔项链”“还债务”“明真相”来领会把握主题的方法。

导学过程

●自主学习

一、阅读课文，参看注释，查阅相关资料，完成下列各题

1. 下列词语中形、音、义完全正确的一项是（ ）。

- A. 寒伦(chen): 寒酸不体面 佳肴(yáo): 美好的菜肴
褶(zhě): 衣服经常折叠而形成的印痕
- B. 艳羡(xiàn): 又漂亮又羡慕 惆怅(chóu chōng): 伤感、失意
亲昵(nì): 十分亲密
- C. 租赁(rén): 租用或租出 誊(téng)写: 照底稿抄写
鲈(lú)鱼: 一种嘴大鳞细的鱼，肉味鲜美
- D. 请柬(jiǎn): 请帖 债券(juàn): 欠债的凭证
自惭形秽(huì): 看到自己不如别人而羞愧

2. 选出恰当的选项填入句子后面的括号里。

- ①她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她。()
②她沉迷，陶醉在欢乐里，部长也注意她了。()
③为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见，想赶快逃走。()
④她猛然喊了一声，脖子上的项链没有了。()

- A. 追求享乐，纸醉金迷 B. 乐极生悲，六神无主
C. 黄粱美梦，利欲熏心 D. 欣喜若狂，喜形于色
E. 出人头地，狂妄得意 F. 如痴如醉，受宠若惊
G. 自惭形秽，相形见绌 H. 啼笑皆非，无可奈何

3. 对课文分析理解不正确的一项是（ ）。

- A. 在文学艺术长廊中，玛蒂尔德这一人物形象承载着作者对人生的思考。
B. 玛蒂尔德是一个爱慕虚荣，追求享受的小资产阶级的妇女形象。

C. “极细小的一件事情可以败坏你，也可以成全你。”这不是造成玛蒂尔德悲剧的根本原因，表现了作者认识的局限性。

D. 小说对爱慕虚荣的玛蒂尔德作了尖锐的讽刺和批判。

二、阅读下面一段文字，完成4~7题

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家务的勃雷大涅省的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子里，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里挂着古式的壁挂，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说：“啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……”这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；她梦想到那些挂在墙上的壁衣，上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟；她梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

4. 对文中画横线的一句话的理解，不正确的一项是（ ）。

A. 玛蒂尔德跟当时与她经济状况相似的法国妇女不同，她比较贪图享乐。

B. 玛蒂尔德由借项链引起的生活悲剧，有着很明显的个人性格的因素。

C. 当时法国上流社会，爱慕虚荣，追求享受的现象并不十分普遍。

D. 从语言连贯的角度看，没有这句话不会有太大关系；但从表达内容看，这句话的作用是很大的。

5. 上面两段文字共写了玛蒂尔德的七个“梦想”，下面解读不正确的一项是（ ）。

A. 前三个“梦想”从空间看是由外到内，是顺着客人来访的路径来想象和“梦想”的。

B. 后四个“梦想”从内容看包括有物质生活和精神生活，是围绕着餐厅来展开“梦想”的。

C. 两处“梦想”都有关于朋友和客人“闲谈”和“密谈”的内容，说明玛蒂尔德对于与人交往有着热切的渴望。

D. 两处“梦想”分别构成排偶句式，细致地描绘和着力地渲染了玛蒂尔德内心的幻想。

6. 下面对“她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦”一句的解读，不正确的一项是（ ）。

A. 从“觉得”和“感到”这些词语，可以知道这里是在写玛蒂尔德的心理活动。

B. “生来就是为着过高雅和奢华的生活”正是玛蒂尔德“项链悲剧”十分重要的根源。

C. 有人认为，玛蒂尔德爱美，追求上流社会的生活，都没有错。这种认识与上面这句话各有各的含意。

D. 这里的“痛苦”是对玛蒂尔德丢失项链后的痛苦的一种讽刺，意思是后来的“痛苦”才是真正的痛苦。

7. 下面是对这两段文字的赏析，不正确的一项是（ ）。

A. 这两段文字主要是写玛蒂尔德的心理活动，它使我们一开始就对人物的性格品德有

一个基本的了解。

B. 这两段文字只是对玛蒂尔德的介绍，并没有进入情节；但它又对下文情节的发展作了铺垫。

C. 几处细节描写形象、风趣，使得大段的、静态的人物心理描写毫无枯燥和沉闷之感。

D. 整散句式的交错使用，也是文章生动的原因之一，整篇小说都具有这样的语言风格。

三、阅读全文，认真思考，简要回答下列问题

8. “她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里”一句中的“也”字隐含的意思是（ ）。

A. 表现作者对她的美丽的讽刺。

B. 表明作者惋惜她出生在一个小职员家里。

C. 暗示她未能凭她的美貌跻身上流社会的无可奈何的处境。

D. 点出她有跻身上流社会，过高雅生活的优越条件。

9. “因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性情，就是她们唯一的资格。”这句话在文中的意思是（ ）。

A. 女人们天生都有一种讲究打扮，企盼享受的追求。

B. “红颜薄命”是古今无数妇女的不幸，漂亮的妇女力图改变这种不合理的命运。

C. “漂亮”“可人”是女人的资本，谁有这些资本，她就理所应当享有上流社会的奢华。

D. 步入上流社会、尽情享受是人之常情，漂亮女人尤其希望这样。

10. 夜会后，他们“惆怅地”进了家门，惆怅的主要原因是（ ）。

A. 夜会结束了，豪华的场面再也见不到了。

B. 豪华是属于别人的，自己又回到寒伦的住所来了。

C. 到上流社会露一次脸也不过如此。

D. 费了那么大的劲做准备，并没捞到什么。

11. 《项链》结尾处说明项链是赝品，对这样写的意义判断有误的一项是（ ）。

A. 她为一晚的豪华生活，付出十年艰辛，却只为一条“至多值五百法郎的”假钻石项链，加深了作品的讽刺力量。

B. 意在揭露佛来思节夫人虚伪欺诈，用假项链来哄骗好友是她故意对穷人的侮慢。

C. 这种写法包含了作者对世态人心的感叹，透露了对主人公的某种同情。

D. 结尾处忽起波澜，是一种很高的艺术技巧，能引发读者深思。

●互动探究

四、仔细探究，结合全文内容，回答下列问题

12. 舞会部分中为什么要连写四个“陶醉”？

13. 十年艰辛部分中的一个“回想”有什么深意？

14. 项链是赝品，直到最后才道破，不仅使主人公大吃一惊，也使读者感到十分意外，但仔细想想，看似在意料之外，却也在情理之中，找出在文中作者作出的三处巧妙的暗示。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

创新引路

五、语言的实际运用

15. 按要求改写下面的句子：(不能改变句子的意思)

谣言传播起来很快。

(1) 用比拟修辞方法：_____

(2) 用比喻修辞方法：_____

16. 把下面的长句改写为三个语意连贯的短句：(不得改变原意，可添加必要的词语)

曾把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论说都是“痛苦使然”的尼采的这个家常而生动的比拟恰恰符合中国传统里一个“痛苦比快乐更能产生诗歌”的意见。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 陈奂生上城

学习目标

了解我国现代小说揭示人物内心世界的传统手法，阅读分析小说对陈奂生的描写，体会人物的复杂内心世界，并通过对小说人物的鉴赏，领悟小说的主题。

阅读点拨

《陈奂生上城》是高晓声的短篇代表作，是他陈奂生系列小说中最精彩的一篇。小说通过农民陈奂生上城的奇遇，又悲又喜地写出处在社会变革时期的老一代农民，终于迈出了新生活的第一步。故事展现了处在社会变革时期的中国农民的心路历程，形象地表现了中国农村在特定历史时期的深刻变化。高晓声擅长描写农村生活，善于从普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐。

导学过程

●自主学习

一、阅读课文，参看注释，查阅相关资料，完成下列各题

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()。

- | | | | |
|--------------|-----------|---------------|-------------|
| A. 麦垅 (lǒng) | 嘤脆 (pēng) | 簇新 (zù) | 喷嚏 (fēn tì) |
| B. 囤里 (tún) | 蒺藜 (shì) | 尴尬 (jiàn jià) | 三月店 (bān) |
| C. 打烊 (yàng) | 瘪包 (biě) | 惬意 (qiè) | 懊恼 (ào) |
| D. 服帖 (tiē) | 肩胛 (xiá) | 忐忑 (tǎn tè) | 砧板 (zhān) |

2. 下列句子中，没有错别字的一项是 ()。

- A. 他好像有点印象，一时又糊涂难记，只得细细琢磨……
 B. 如果他再向大家夸耀，岂不成了笑话！甚至克薄些的人还会吊他的背筋……
 C. 他低头一看，证实自己猜得一点不错，是睡在一张棕棚大床上。
 D. 陈奂生肢体瘫软，头脑不清，眼皮发沉，喉咙痒痒地咳了几声。

3. 依次填入下列横线处的词语，正确的一项是（ ）。

- ①陈奂生真是____，他的精神面貌和去年大不相同了。
 ②他不知道世界上有“精神生活”这一名词，但是生活好转以后，他____过精神生活。
 ③他并非不想说，实在是无话可说。别人能说东道西，扯三拉四，他非常____。
 ④有一天突然闯到他家来吃了一顿便饭，听那话音，像是特地来____“漏斗户主”的生活改善到什么程度的。

- A. 改头换面 希望 羡慕 体味 B. 改头换面 渴望 嫉妒 体验
 C. 无忧无虑 渴望 羡慕 体验 D. 无忧无虑 希望 嫉妒 体味

4. 下列句子有语法或逻辑错误的一句是（ ）。

- A. 那水倒也有点烫，但陈奂生此时手上的热度也高，喝了几口，还忍得住，算是好过一点。
 B. 这时车站上人数不少，但陈奂生知道难得会有顾客，因为这些都是吃饱了晚饭才来候车的，不会买他的油绳，除非小孩子嘴馋吵不过，大人才会买。
 C. 他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足，真是拾到了非常的便宜货，他愉快地划着快步，像一阵清风荡到了家门……
 D. 陈奂生现在的日子好起来了，他是过惯苦日子的，他相信会越来越好，他还会不满意么？

5. 阅读语段中加点的成语或短语，体会其运用的巧妙之处。

①也许力气大，也许包儿轻，简直像拎了束灯草，晃荡晃荡，全不放在心上。

②自由市场开放了，他又不投机倒把，卖一点农副产品，冠冕堂皇。

③这个吴书记真是个大好人，竟看得起他陈奂生，把他当朋友，一旦有难，能挺身而出，拔刀相助，救了他一条性命，实在难得。

④真是阴差阳错，他这副骨头能在那种床上躺尸吗！

6. 仿照章回体小说的回目方式，给下面拟出回目。

①____，今日娇娇人。

②有心卖货生灵光，_____。

③____，头回享“清福”。

二、结合全文，仔细研读文段“陈奂生出了大价钱……不买还要倒霉的！”，然后填空

7. 这一节作者采用了____描写和____描写来刻画人物，表现了陈奂生本质是____的，但受伤之后又把他心眼____、幼稚____、自作____的一面表现出来了。

8. “这等于出晦气钱——譬如买药吃掉”，这是一种典型的____胜利法，尽管已经改革开放了，但农民的思想依然____、____、____，他们依然还背着____的精神包袱。

9. 作者写陈奂生经不起吴书记这样高级官员的关心，一方面说明陈奂生有着封建的____观念，另一方面也表明党内的某些官员并不体察____，对老百姓不是实质上的关心，平时只是做做样子，走走过场，这反而给农民带来____。

三、阅读全文，认真思考，简要回答下列问题

10. “漏斗户主”陈奂生，今日悠悠上城来。从内容和结构上看，有何作用？

从内容上看：_____

从结构上看：_____

11. 陈奂生回到队里，身份显著提高，这样结尾有何深意？

●互动探究

四、仔细探究，结合全文内容，回答下列问题

12. 怎样理解陈奂生在“漏斗户主”帽子不翼而飞之后“非买一顶帽子不行”，而且“打算买一顶簇新的、刮刮叫的帽子”这一情节？

13. 小说结尾含义丰富而深刻，令人拍案叫绝。对其结尾的意义应如何理解？

创新引路

五、语言的实际运用

14. 仿照下面的句子，再续写两句。

没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天；

_____，_____；

_____，_____。

15. 阅读下面一段新闻，将它概括为一句话新闻。

陈峰任教于广州大学艺术系，为广东美术家协会会员。他曾游历祖国大江南北，深入少数民族村寨，画下几千幅速写。他的作品渗透着强烈的乡土情怀。2003年10月20日至25日由广东美术家协会主办的陈峰画展，将在北京中国美术馆举行。展出的50幅作品，大部分是陈峰近年来的作品。这些作品敦实、朴素，用笔沉郁、厚重，其中的两幅巨制——《战争》《和平》，画面宏大，用笔豪放，具有鲜明独特的个性。

概括为一句话新闻：_____

4. 守财奴

学习目标

仔细体会对葛朗台的富有个性化的语言和生动的动作的描写,分析葛朗台的特征。认识资产阶级贪婪、吝啬、自私、虚伪、狡诈的本质。深刻理解马克思、恩格斯说的:“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱,把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系,除了冷酷无情的现金交易,就再也没有任何别的联系了。”

阅读点拨

通过个性化的语言、生动的人物动作和传神的细节去分析人物形象、人物的性格和小说的主题,并通过具体的细节描写,对人物的性格、肖像、语言、行动、心理及环境所作的细微、具体的描绘,来表现事物的显著特征。小说最突出的成就是在描写资产阶级发家的过程中,塑造了一个吝啬鬼的典型形象,暴露了资产阶级的一些本质特征。葛朗台是巴尔扎克刻画得最成功的吝啬鬼形象之一,在法国文学史上这是一个著名的典型,早已脍炙人口。巴尔扎克把资产者嗜钱如命的本质真是揭露得淋漓尽致。恩格斯指出:“在资产阶级看来,世界上没有一样东西不是为了金钱而存在的,连他们本身也不例外,因为他们活着就是为了赚钱,除了快快发财,他们不知道还有别的幸福,除了金钱的损失,也不知道还有别的痛苦。”葛朗台就是这样一个资产者的典型。

导学过程

●自主学习

一、阅读课文,参看注释,查阅相关资料,完成下列各题

1. 对下列加点的字注音、解释全对的一项是()。

- A. 啮摸(gā 仔细辨别) 悉心调养(xī 细) 恬退隐忍(tián 恬静)
B. 两讫(qì 交账) 鞠躬尽瘁(cuì 过度劳累) 轻手蹑脚(niè 放轻脚步)
C. 匣子(xiá 盒子) 面面相觑(qù 看) 老态龙钟(lóng zhōng 行动不灵便)
D. 癖好(pì 爱好) 逆情背理(nì 背叛) 原封不动(fēng 开封)

2. 没有错别字的一项是()。

- A. 执著一念 梳妆匣子 愣了一会 长命百岁
B. 莫名其妙 拈着玩耍 披麻戴孝 没有冤言
C. 面容慈详 与日俱增 迟疑不决 百依百顺
D. 牵肠挂肚 看好密室 轻手蹑脚 立即结账

3. 横线上应填的一组关联词语是()。

他专制的程度也随着吝啬而俱增; _____ 妻子死了,要把财产放手一部分, _____ 是极小极小的一部分, _____ 他管不着,他 _____ 觉得逆情背理。

- A. 如果 哪怕 因为 所以 B. 因为 只要 只有 就
C. 如果 哪怕 只要 就 D. 因为 只要 只有 才