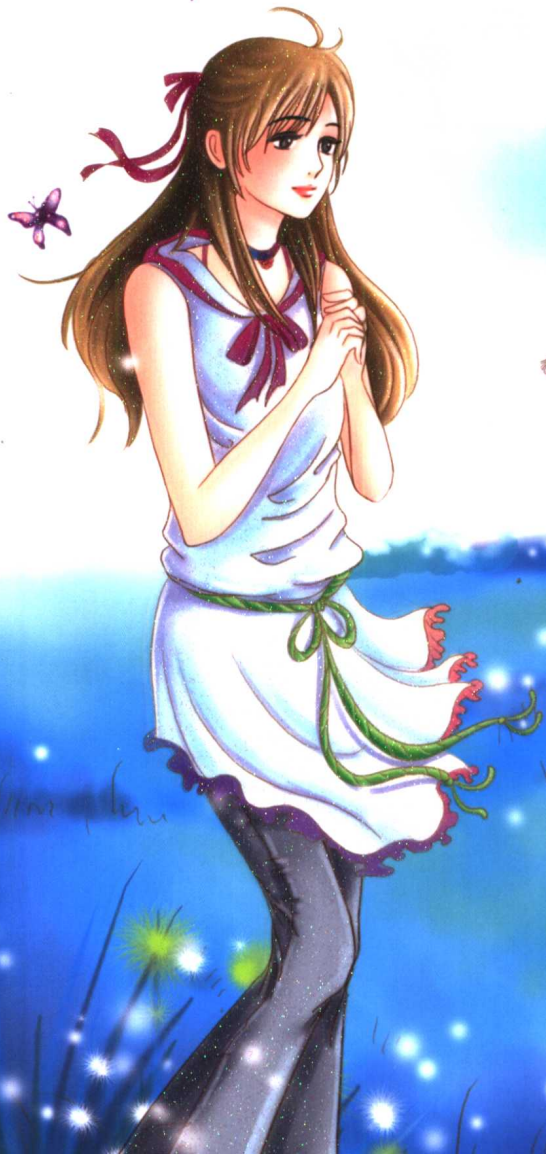


# 就这样喜欢来 喜欢去

有时候  
等待和隐匿  
是更真率更响亮的表达

彭学军 著



接力出版社  
Publishing House

全国优秀出版社  
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

JIU ZHEYANG XIHUAN LAI XIHUAN QU

# 就这样喜欢来 喜欢去

彭学军 著



接力出版社  
Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

就这样喜欢来喜欢去/彭学军著. —南宁: 接力出版社, 2006.5  
ISBN 7-80732-268-3

I. 就… II. 彭… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030111 号

---

责任编辑: 冯海燕  
美术编辑: 小 璐 责任校对: 张 莉  
责任监印: 梁任岭 媒介主理: 代 萍

出版人: 李元君  
出版发行: 接力出版社  
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022  
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)  
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)  
网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>  
E-mail: [jielibpub@public.nn.gx.cn](mailto:jielibpub@public.nn.gx.cn)  
经销: 新华书店

---

印制: 三河市汇鑫印务有限公司  
开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32  
印张: 6.625 字数: 100 千字  
版次: 2006 年 5 月第 1 版 印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷  
印数: 00 001—10 000 册  
定价: 13.00 元

---

### 版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。  
服务电话: 0771-5864694 5863291

如果我假装快要淹死了  
你就会假装救我  
如果我准备要拍打纸袋  
那你会预备好要被吓一跳

那是因为  
你真的喜欢我

你真的喜欢我  
对不对

那我也真的喜欢你  
你喜欢我 我喜欢你

每天 不停的  
我们就这样 喜欢来喜欢去

——沃博 《我喜欢你》

# 就这样喜欢来去

## 目录

- 牧云很老了以后 / 1  
天上掉下个表舅舅 / 13  
一道用来听的“菜” / 25  
BBS墙 / 37  
月亮狗 / 55  
我喜欢你 / 73  
奶奶的坝 / 91  
掉在井里的人 / 105  
粉红水晶手链 / 125  
一只手放在另一只手里 / 139  
写你的名字 / 157  
康文涛走了 / 169  
月牙儿齿印 / 185  
尾声 / 199
- “我喜欢你”主题派对实况 / 203



## 牧云很老了以后

假如好多好多的日子过去了，假如牧云已经很老了，成了一个或肥胖或干瘦的老太婆——但不论年迈的牧云是肥胖的还是干瘦的，她都肯定是一个孤老太婆，因为她终身未嫁。

牧云怎么会终身未嫁呢？那时她恐怕已记不太清楚了，这并不等于说这个原因不重要，一个女人打定终身不嫁这个主意差不多是惊世骇俗的。牧云记不清其中的原因多半是因为她太老了，但如果打算回忆的话，相信她会慢慢记起来的。

有一天早上，牧云从睡梦中醒来，突然萌生一个念头，写一本回忆录——并不是名人才有资格写回忆录。写回忆录不是为了出版，只是为了打发时光，牧云没有家务可做，也没有孙子或孙女需要带，说白了她是一个孤老太婆，她的时光就像秋天的落叶一样满地都是，俯首可得。

牧云打算在冬天动笔写她的回忆录，她觉得这个季节比较适合回忆。因为四肢的活力被严寒约束了，脑细胞就会格外活跃，而且窗外萧索寂寥的景致也容易勾起人们怀旧的情怀。

牧云有一个小小的书房，四壁都是书，牧云是一个有学问的老太婆。她还会使用电脑。她多半会坐在一张色彩古旧的布沙发里，下半身盖着毛毯，再把键盘放在腿上，然后开始写作。

写什么呢？牧云摘掉老花镜，茫然地环顾四周。这个时候，她的目光多半会落在书橱上的一格玻璃橱窗里，那里面有一个桃子形状的陶土器物，面上的红漆已斑驳黯淡，顶上有一个圆孔，下端还均匀地分布了六个小圆孔——那是坝，奶奶的坝。

这是一种古老的乐器，据说音色沉郁悲怆，动人心魄，可惜牧云从没听过。当然，奶奶是听过的。

好多好多年以前，奶奶十二岁那年，家里突然来了好些人，把家里大大小小的十几间屋子都住满了。奶奶的爸爸说，这家人是他当年在城里跑生意时结交的朋友。城里兵荒马乱，他们是到乡下来躲兵灾的。奶奶家是乡下的一个土财主。

这家人姓江，有三个儿子，最小的儿子叫江少卿，人人都叫他三少爷。三少爷是个俊朗清秀的翩翩少年，他喜静恶噪，寡言孤傲。他大部分时间待在后花园的竹林里读书，偶尔，能听到他吹埙。

奶奶第一次听见三少爷吹埙，是在三月的一个阳光灿烂的日子里。那天的阳光委实太好了，让大家都有点坐不住，便相约去山野踏青。奶奶本来也跟了去的，可刚出门又折回来了——有一包小零食忘了带上。刚走进大门，奶奶就听到了一缕奇妙的声音，幽幽地从后花园传来，奶奶顺着那声音寻去，就看见三少爷坐在竹林边的木椅上捧着一个东西在吹。

三少爷吹得如痴如醉，他没有发现奶奶。奶奶静静



地听着，很快她就被带入了一种情绪中，那种情绪奶奶还说不大清楚，但她真切地感觉到了。

三少爷停下来时看见了奶奶，但他并不想答理这个小姑娘。这户人家有太多的小姑娘——的确，奶奶家有八个孩子，三个男孩、五个女孩，他根本弄不清也没打算弄清眼前这个小姑娘叫什么名字、排行第几。

就在他瞥了奶奶一眼、低头要继续吹奏的时候，奶奶说话了，她说：“你不该在这个时候吹。”

三少爷不说话，侧过脸来探询地望着她，奶奶继续说：“天气不对哦，阳光太好了。”

起初，三少爷并不在意她的话，只随口说了一句：“关天气什么事？”

“这个……嗯……应该在阴天吹，最好，最好飘着点细雨。也许，也许，太阳下山了以后吹也不错，天色暗暗的，鸟儿都朝窝里飞去，鸡哦鸭哦也回笼了，牛吃得肚子圆滚滚的……”奶奶先是说得犹犹豫豫的，突然间她意识到了什么，住了嘴。都胡说些什么呢？三少爷肯定要笑话她了。关天气什么事呢？更关鸟哦鸡哦鸭哦牛

哦什么事呢？可奶奶就是觉得这曲子和这些东西有关，不过她也只是有一些模糊的感觉，说不清楚。

没想到三少爷怔住了，他没料到这个小丫头会说出这番话来。

他刚才吹的那支曲子叫《楚歌》，“灯暗数行虞氏泪，夜深四面楚歌声”。它取材于楚汉相争，刘邦十面埋伏将霸王项羽困于垓下，汉营里传出楚歌声，使楚军将士思乡厌战，霸王知大势已去，痛与爱姬诀别。

曲子浑厚、哀怨、悲怆，说起来，确实不适合在阳春三月的明媚春光中去吹奏。可是，三少爷都是在阳光明媚的日子吹埙，因为埙曲一律都是悲调，如果应了景吹，确实应该在雨季、晚秋、黄昏这样一些让人生愁的日子里吹，可景与曲两两交融，就更愁煞人了，让人承受不住。三少爷那年十九岁，还是个不知愁的年岁，他吹埙只是因为他喜欢，并不是要借它表达什么。但不管怎么说，这个小姑娘是听懂了。

三少爷这才垂下捧着埙的手，认真地看着奶奶。

奶奶十二岁的时候是怎么样的呢？应该是细眉俊眼，穿一件粉红的薄袄，戴一副丁零响的银手镯，手里捏着

一个蓝色印染花布的装了些花生哦瓜子哦之类的零食袋。

奶奶让三少爷看得不好意思了，正不知如何是好，只听见大门外有人在叫：“菱儿，快点！”奶奶才想起，三姐还在等着呢，就转身跑了。

于是，三少爷知道了，这个小姑娘叫菱儿。

后来，三少爷还会在一些春光明媚的日子里吹埙，每当这个时候，奶奶就不远不近地站在一个地方静静地听，看着三少爷白皙细长的手指，还有吹埙时两颊抿出来的深深的酒窝。

三少爷在曲子间隙的时候，会抬起头来，冲奶奶微微一笑，奶奶就赶紧羞涩地扭过脸，去看身后池塘里的红鲤鱼。

他们偶尔也交谈，说很少的话。三少爷告诉奶奶他吹的那东西叫埙。

有一回，三姐笑话她说：“你那么喜欢听那个书呆子吹破罐子，那你就快快长，长大了嫁给他好啦，天天听。”

“那不叫破罐子，那叫埙。”奶奶轻轻地回了一句就不吱声了，她突然觉得长大是好漫长的事哦！

等到桃花落尽，枝头上缀了好些小手指尖大的毛茸茸的桃子时，三少爷一家要走了，听说那边太平了一些。

走的那天，三少爷找不到他的坝了，他急得团团转，那可是他的宝贝哦！

奶奶一家都出来相送，奶奶躲在最后，她看着三少爷着急的样子，就一阵阵地冒冷汗。那一刻，她真是后悔极了。

昨天，奶奶得知三少爷一家要走了，就觉得心里慌慌的，又空空的，一个人在园子里转悠，不知怎的就转到了三少爷住的那间屋子的窗外，她悄悄伸过头去往里一探，里面没人，只见书桌上放了几本书和那只坝。

书桌就靠着窗子，坝离窗子很近，奶奶只要一伸手就能够着。

看着它，奶奶就想到它被一双细长白皙的手捧在丰润的唇边吹奏出慑人心魄的音韵的情形，而现在，那只古朴的朱红色的坝静穆而高贵地立在那里，不动声色地诱惑着奶奶，奶奶几乎是下意识地就伸出了她那双戴着银手镯的纤巧的手……

可是，现在该怎么办呢？奶奶惶恐得不知如何是好。



她一抬头，就正好碰上三少爷无意中落在她脸上的目光，那目光是清澈的、温暖的、探究的、疑惑的……它好似撒过来的一张无形的网，囚住了奶奶，让她动弹不得。她紧张得像根竹子一样绷在那里，似乎所有的人都能听得见她擂鼓般的心跳，她觉得自己快要支持不住了，下一秒钟就要倒下去了……

就在这时，她听见三少爷高声地说：“哦，是我自己忘了，我把它送人了。”

说完，三少爷深深地看了奶奶一眼，就转身走了。

就这样，奶奶留下了这只坝。

不久，就听说三少爷的家在一天深夜被一颗炸弹击中，只有三少爷和他母亲幸免遇难。以后，就再也没有听到他们的消息了。

奶奶慢慢地长大了，长到了可以嫁人的年龄，她就想起了三姐说的话：“你那么喜欢听那个书呆子吹破罐子，那你就快快长，长大了嫁给他好啦，天天听。”

“破罐子”还在，可吹奏“破罐子”的人呢？天涯海角，已是无处可寻了。

牧云知道奶奶的故事是在奶奶醉酒的那天晚上。

那时，爷爷去世已经三年了。爷爷在世时每餐都要喝一小杯酒，奶奶本来是滴酒不沾的，爷爷去世后，奶奶在收起爷爷的酒壶酒杯时给自己倒了一杯酒，闭着眼睛一口抿下去，并没有想象中的辛辣难咽，倒是有一种奇妙的畅快感。以后，奶奶就用爷爷的酒杯像爷爷从前一样，每餐都喝一小杯酒。

那天，奶奶说她可能是糊涂了，竟连喝了三杯，就微微地有点醉。牧云扶她到床上躺下，可奶奶那天的话特别多，唠唠叨叨地拉着牧云说个没完。后来，就说起了三少爷和他的坝。

让牧云没有想到的是，坝就在五斗橱上的一个彩瓷花瓶里放着，那个花瓶从牧云记事起就放在那儿，牧云从来不知道那里面还有东西，爷爷肯定也不知道。

牧云看到的坝和奶奶当年看到的坝已是大不相同了，但在奶奶的眼里它肯定是鲜亮如初的。奶奶捧着它，如同捧着一件稀世珍宝，眼里浓浓的珍爱和追忆往事时的那份沉醉，使得年迈的奶奶焕发出了一种动人的光彩，这种光彩是她跟爷爷在一起时所不曾有的。

但不能说奶奶不爱爷爷，爷爷在去世的八年前就中

风了，常常大小便失禁，可奶奶让爷爷身上永远是清清爽爽的，八年来，奶奶没有一个晚上睡安稳了，一顿饭总要热上几次才能吃完。爷爷临走时拉着奶奶的手说：“苦了你了，下辈子你要躲我远一点。”

现在，牧云想，下辈子奶奶肯定会去找那个会吹坝的三少爷，奶奶肯定一直都没有忘记他。于是，牧云想，爱情是一件多么复杂的事哦！

三天后，奶奶便去世了。

牧云悄悄地收藏了奶奶的坝，牧云是家里唯一知道它的人……

写完了奶奶的坝以后，接下来该写什么了呢？牧云又摘下老花镜东张西望，后来，她觉得这样不行，看到什么写什么毫无条理，要真写出来了这本回忆录肯定没法看。回忆录一般都是从小时候写起，她倒也是从小时候写起的，不过写的是奶奶的小时候，可这是她陈牧云的回忆录，又不是陈牧云的奶奶的回忆录。于是，牧云决定调整思路，重新开始。

那么，开头写什么呢？

牧云不再东张西望，而是盯着显示器苦思冥想起来。

可就在这时，响起了敲门声。牧云一惊，已经有很长时间没人来敲她这个孤老太婆的门了。





