

中小學生美術叢書



色粉笔画起步

李铁树 著

人民教育出版社



装帧设计: 陈圣西

中小學生
美術叢書

色粉笔画起步

李铁树 著 责任编辑 陈圣西

人 民 教 育 出 版 社 出 版

开本787×1092 1/24 印张2

新华书店总店科技发行所发行 1986年5月第1版 1991年1月第2次印刷

北 京 胶 印 厂 制 版 印 刷

印数14,261—16,880

ISBN 7-107-10797-6/G·2270 定价: 1.10元



互粉笔画起步

李铁树 著

责任编辑 陈圣西

人民教育出版社

目 录

前言.....	3
粉画材料和工具.....	4
怎样画粉画.....	5
粉画写生的方法步骤.....	7
粉画写生的技巧.....	8
几点注意事项.....	10
粉画与其它绘画材料混合.....	11

色粉笔画，又称粉画。创于文艺复兴时期的意大利，十八世纪传入法国以后获得繁荣，之后曾出现过许多粉画大师，法国印象派画家德加在粉画技巧和材料方面做过不少革新，对后来影响很大。本世纪初，粉画传入我国，由于它色彩明艳，易于变化的特点曾为许多画家所喜爱，但由于当时条件所限，致使粉画未能普及。

为配合中小学的美术教学，丰富青少年美术课外活动，提高青少年对绘画的欣赏和认识，本书将介绍鲜为人所知的粉画艺术。

粉画比水彩、水粉有其优越之处：

1. 使用颜料无需用水稀释，所以颜色无干湿变化，粉笔在纸上画什么颜色就是什么颜色，色彩纯度大，调配便利。
2. 色域宽，学生易于准确地认识色彩和发挥色彩功能。
3. 使用材料简单，画法容易掌握，是学习素描过渡到学习色彩最优异的绘画材料。

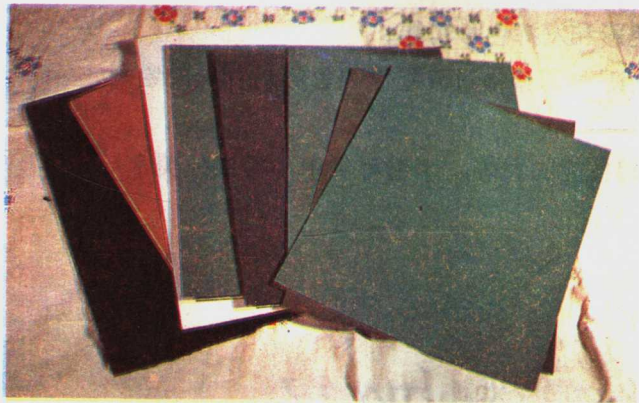
为了帮助学生运用粉画进行绘画基础技能的训练，本书可供中小学课外美术活动使用。

以下文内色粉笔画简称为粉画。

粉画材料和工具



粉画笔 粉画笔和黑板上写字用的粉笔的形状相似，性质也差不多，只是粉画笔的质地细，色彩种类多，是用各种颜色粉末按色相分类和绘画常用色的要求制成的。

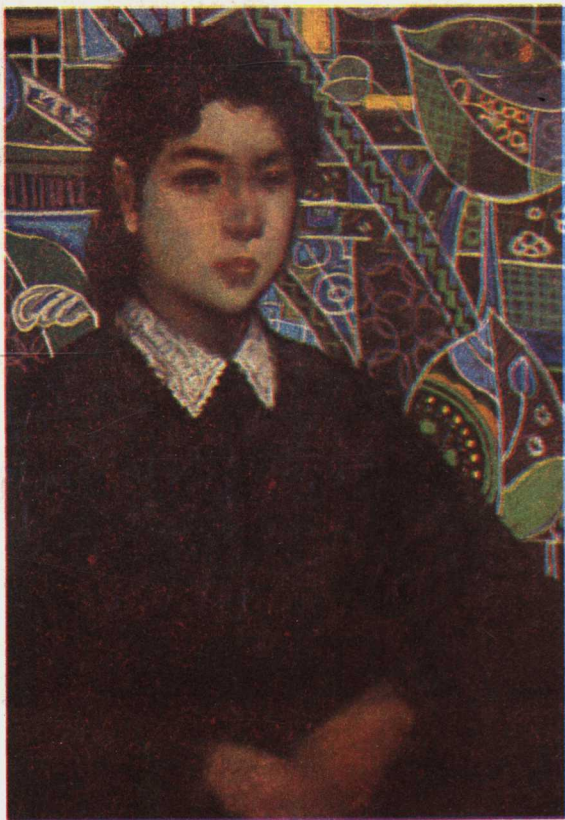


粉画纸 画粉画有专用的纸张，市场上也可买到。初学可用其他纸张代替，只要是不光滑的，有底色的纸都可以使用。要求不光滑，是为了色粉便于敷着在纸上，要求有底色，是为了衬托粉笔色的明度。各色书皮纸、细砂纸、牛皮纸和包装纸均可以用。

掌握粉画的特点 粉画笔和在黑板上写字的粉笔近似，都是干燥的固体色棒。画粉画与画水彩、国画、油画不同，颜色不用混水或油调配，而是取笔直接画在纸上，用材简便，容易掌握，这个特点也为粉画的用笔用色等方面，创造了灵活自如的条件。

粉画装饰色的运用 在粉画创作中，采用条件色的规律作画是主要形式，但也可以做装饰色画的练习。装饰色彩主要是对固有色的对比、调和、画面色调处理以及色彩组合的研究。运用装饰手法作画不受物象的光线和环境的影响，而且允许加以主观的夸张和变化。装饰色的运用，主要培养创造能力和想象能力。通过装饰画的设计，建立高尚的审美情趣，培养大胆创作的才能。

粉画写生的色彩应用 粉画写生，可以锻炼我们细微的观察能力和分析能力。通过写生练习，对色彩的观察和分析，达到准确而又概括地运用色彩进行写生。



《设计师》



《瓶花》

粉画很适宜于写生，写生又是初学者的主要课题，所以着重讲一讲粉画写生。它是在光源、环境、作画位置三固定的前提下练习绘画的。在写生色彩表现方面，主要是运用条件色的规律。

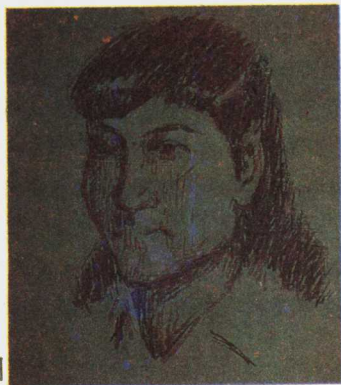
1. 条件色的一般规律

物体亮面的色彩是光源加固有色，其中色感强的起主导作用；物体暗面的色彩，则是条件色加固有色，也是色感强的起主导作用。一般情况下，暗面和亮面的冷暖形成对比；物体中间调部分的色彩，往往以固有色为主，高光部分，主要是光源色的影响；明暗交界线部分，色彩一般比暗部更深些，而且色感也比较弱；反光和投影部分，在暗部的基调上，条件色起主导作用。

2. 色感强弱与距离的关系

同一种色彩的物体距离我们近的色感强，距离我们远的色感弱；如果在同等距离上，则明度强的色感强；若是明度相同时，则暖色的色感强。

步骤图



1



2



3

粉画写生和素描写生方法相同，要求整体地观察写生对象，整体地表现写生对象，初学粉画写生最好采用素描逐渐过渡到色彩的办法。

1. **握笔姿势** 握粉笔的姿势是横握，如同用普通粉笔或石笔写字一样。

2. **起稿方法** 选定写生位置，考虑好画面构图后，便可用单色粉笔或炭笔画物象的轮廓和大体明暗关系。

3. **深入着色** 在素描稿的基础上，从明暗交界线开始先画亮部色彩，再画暗部的色彩，画时要与亮部色彩对比着画。要注意掌握条件色的规律，不要主观地、概念地去画。

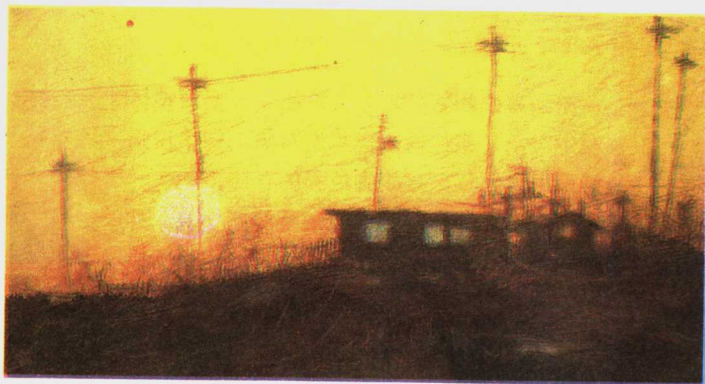
4. **整理完成** 在绘画接近完成时，主要是整理画面各部分的关系，使主体部分突出，次要部分衬托得当。使画面色彩和谐又有变化。粉画调整画面色彩要比其它画种方便，因为色彩衔接便利，可以用手减弱喧宾夺主的部位，也可用色粉笔敷盖。

粉画写生的技巧



《女护士》

用纸 利用画纸的底色是粉画的技巧之一，粉画所以要画在有色纸上，是为了增强粉笔色彩的明度；可以用底色定主调，使画面协调柔和，给人以优雅的感觉（如左图《女护士》、第38页《破晓》）。也可以保留相当面积的底色，来突出描绘的对象（如第26页《女学生》、第39页《窗外雪景》）。保留稀少面积的底色可增加画面色彩变化（如下图《余辉》、第24页《小邻家》）。另外还可以使底色和主体物形成色彩对比，使画面活泼跳跃，当然也可以根据需要将底色全部遮盖（如第6页《瓶花》）。



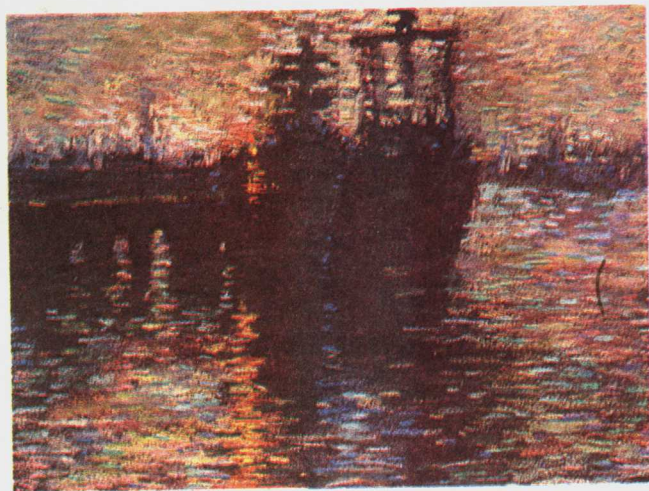
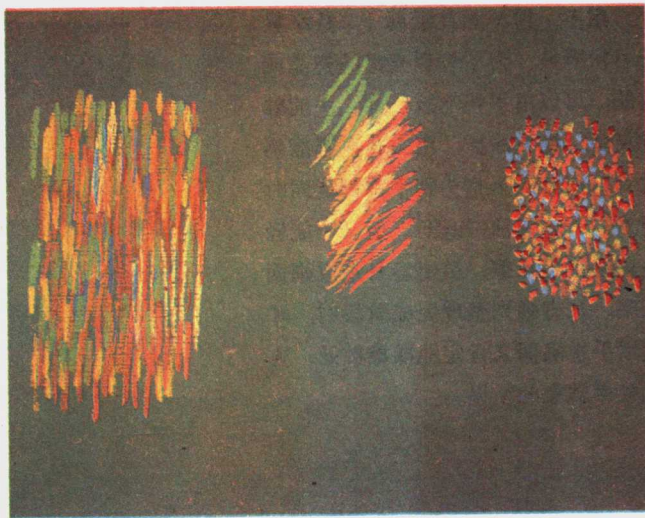
《余辉》

用笔 粉笔用笔极其灵活，可用素描画法，中国画的运笔方法，油画笔触画法。

可直立色笔画极微细的线，也可将笔横在纸上画成宽阔的笔触。行笔的轻重缓急，笔锋的正侧逆转都能留下痕迹。

一般用笔多用平行线和交叉线进行(右上图)。

用色 在选色笔作画过程中，要根据描绘的对象来选择相应的色笔刻画。但是现成盒装的色笔不可能与描绘对象的色彩全部一致，需要不断地调配色彩，配色的方法，主要是用粉笔交错或重叠的方法，也可用色点、色线排列的方法以达到色彩丰富的效果(如图《港》)。着色时，要估计到两三种颜色混合或重叠之后的颜色效果。避免仅用一种颜色绘画，造成色彩单调。

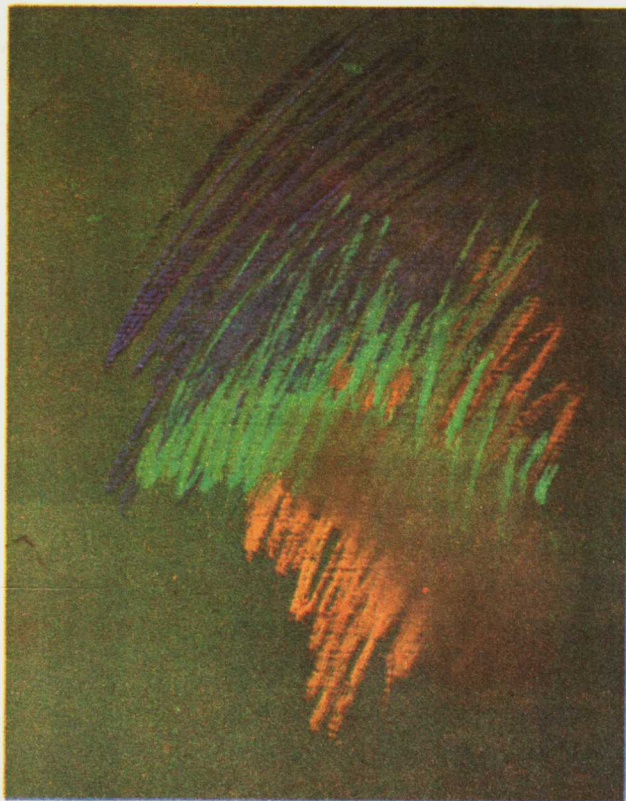


《港》

用手 粉笔画在纸面上,是浮着的色粉颗粒,为了表现光滑的物品或皮肤,可以用手代笔皱、揉。手的触觉灵敏,推按涂抹,用力轻重都能感觉到。而且四个指头和手掌都能同时用上,十分灵活(如图)。但又不能轻易用手代笔揉擦,滥用容易造成画面灰暗。只有画到整理完成阶段时,才能用手准确而又肯定地揉擦数处,方能取得满意的结果。

几点注意事项

1. 粉笔在色盒内排列要有顺序,可按色谱或同类色分组放在一起。目的是便于随手找到自己所需要的颜色,不至眼花缭乱。

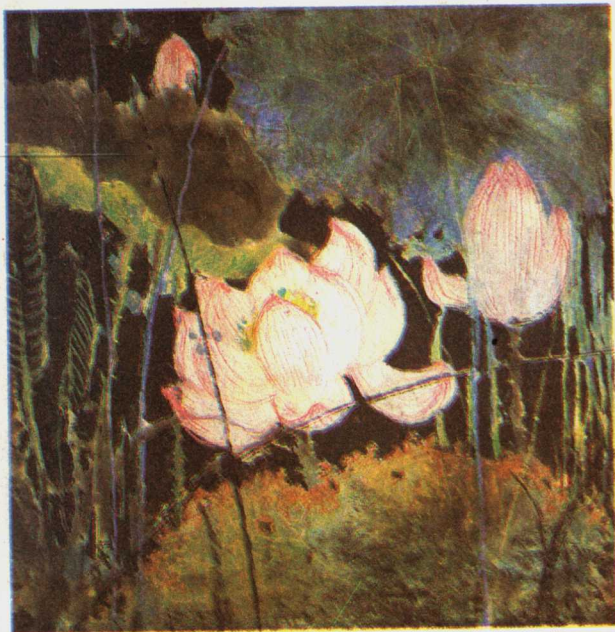


2. 画纸的纹理,敷着色彩有一定的饱和度,超过之后就不能再加添了。为此应尽量在不饱和的状况下,画到自己满意的程度,万一达不到满意,需要再画时,可以轻轻用毛刷刷掉不必要的颜色再继续画。也可再加些沙粒物质再继续画。

3. 粉画作品有怕震动的弱点, 保存时一般都用镜框, 有时也可用定画液固定。平时练习的作品, 只要不用力抖动, 一般不会造成画面脱落。

不同绘画材料的使用, 会使画面出现新鲜活泼的色调, 这方面在19世纪时, 印象派画家德加就曾尝试过。色粉可以加在已经画成的水彩画上, 水彩颜料也可加在色粉画上。因为色粉不会有损于画纸纹理的吸附力。这样便进一步开拓了粉画表现力的前景, 另外, 我还曾尝试粉画和中国彩墨相结合的方法, 使其既保留笔墨淋漓的趣味, 又可发挥粉画色彩丰富的长处, 交溶为一体(如图《塘香》)。

绘画艺术没有固定的形式, 更不存在一成不变的表现方法, 艺术道路日新月异的发展是一条规律。任何绘画材料的性质、特征都存在自己的优点和缺点, 局限性正是它的特性。我们驾驭了它, 就能扬长避短, 或以短见长, 所以应该逐步地研究和认识。



《塘香》



《野菊花》

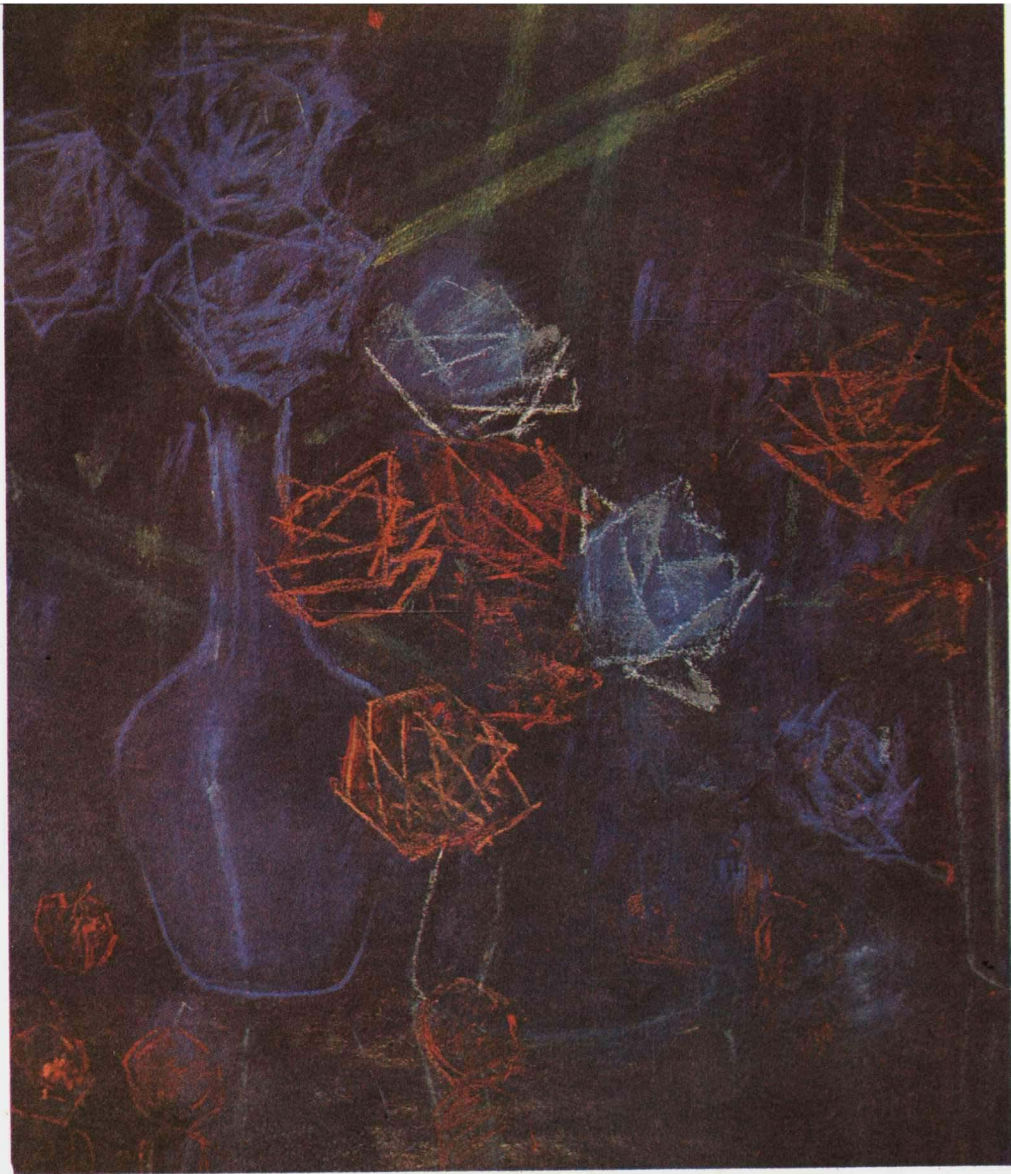
本页至17页的几幅静物的绘制,不同程度地采用了粉画和水彩、水粉相结合的方法。先用浓重的水质颜色将静物大体画出,或是涂刷一遍,做为底色,待水质颜色近干燥时再用色粉笔深入刻画,以便表达器物厚重的感觉,增强绘画的表现力。



《花》



《桃子和壶》



《节日之夜》