



成才地图

你  
说  
成  
才  
年  
列

# 博士 对你说

**祝你 登上成才快车**

刘芳 主编

江苏少年儿童出版社



## 主编的话

刘芳

女作家陈染说：“凡墙都是门。”作家赵丽宏说：“世界上有无数关闭的门”，那么，对求知欲和好奇心都很旺盛的中学生来说，他们求知和阅世的过程，也就是化墙为门并一一打开的过程。打开门，走进去，看看里面新奇陌生的世界，既充满乐趣，又不乏兴奋。

世界是一本大书，人生也是一本大书。人生在世，就是书写并且阅读这两本大书。无数先贤名士留下的优秀著作，那是他们读这两本大书的体会，或激励，或启迪或陶冶了后来的人们。读着这些书，可以陶冶我们的情操，开阔我们的视野，丰富我们的生活，开拓我们的思路，使我们能更加出色地书写自己的人生。

这就是我主编《博士对你说》的最初想法。相对于已有的许多名家的传记而言，本书有着它最大的也是不容轻视的一个特点：新和专。“新”是指20篇文章全部出自作者的最新原创；“专”是指20篇文章全都是根据出版社富有创意的写作要求，针对青少年成长特点，评点式地检视博士的故事，反省博士的人生，总结博士的得失。这样的文章，整体看来，有如一幅人生地形图，脉络清晰，鲜活灵动，可感可触，圈圈点点都是给少年朋友留下的路标和驿站。20位传主或作者，大都出生于上世纪六七十年代，均为各自专业领域的佼佼者，如生物医学、军事运筹学、心理学、计算机科学、文学、民俗学、畜牧学、哲学、建筑学、材料科学、生态学等等，他们经历不同，专业迥异，思考的主题和过程更是不同，但通过他们画在这幅成才地图上的手笔

与墨迹，我们竟能品读出一个相似的形像，那就是：热爱生活、真诚勇敢、勤奋坚毅、感情丰富、博学深思。由于是切身亲历的自叙，少了许多训示之态，有的只是或亲切或温婉、或苍劲或激越、或深沉或隽永，娓娓道来间告诉我们，什么是有价值的人生、什么是美好的感情、什么是健康而激动人心的生活，什么是人类理想中的美丽世界——

《人生是一场充满乐趣的历练》的作者高桦，25岁成为心理学博士，她在文中愉快地回忆了懵懂的童年时光，她认为如果以心态来划分年龄的话，那么她现在仍处在童年的快乐之中。她深情地怀念院子里长满荒草的小路、水塘镜子里映出的彩虹、充满喜悦的困惑和探险——但要知道，她从小饱受眼疾之苦，曾在眼球上扎针，这造就了她对苦难的认识：痛苦是为了获得健康的回报，只要目标是光明的，痛苦的过程就能够忍受。这种对苦难的正确认识，培育了高桦一生的信念：时间有限，经历有限，我们所能做的就是该努力的时候努力，能把握的机遇就尽量去把握。

《我的求学故事》的作者傅小凡，14岁入文工团，在甘肃省天水市当过18年的舞蹈演员。在他考上研究生进修班时，他的儿子问他：“爸爸你上几年级？”“一年级。”儿子说：“我都二年级了。”10年后，父亲以华东师大哲学系博士身份来到厦门大学执教，儿子随后也考入这所高校，一家团圆在美丽的厦门。傅小凡的经历曲折坎坷，连他自己都说由于经历太过独特可能会失去普遍意义。但这种“火中涅槃”般的磨难，却使作者的故事如奇峰拔地，令人荡气回肠，让我们来听听作者的肺腑之言：

人生的意义不在于终极目标，而在于追求意义的过程。生命之于宇宙，是奇迹；生命之于个体，是偶然。没有前生，没有来世，更没有轮回，生命之于人只有一次。珍惜

这偶然的奇迹,让生命之花绽放得更加美丽。

相信自己,在最困难时候,咬牙坚持住,胜利一定属于你。

再看黄劲,这个生于大西北,受过最好的教育,在世界科技最先进的地方工作过,现又回国创业的女博士,书写的翱翔天上人间的佳话。她一年级时击败兰州市所有五六年级的选手,获得“神算”的美誉;从初二跃至高二,连跳两级;15岁上大学,考入美国工程院和科学院双料院士门下读博;毕业后成为硅谷一家优秀公司的总裁并CEO。可以说,人间该有的都有了,现在她还要挑战什么呢?

我相信每个人都会从高尔夫球场看出不同的东西,黄劲从自家的窗口看到的却是,绿色是一种生命的无边,是一种春生夏长、秋收冬藏的新陈代谢,永无止境的可持续发展。于是,她选择了,她要将自己的“AMBOW”作为中美两国学术界、工业界的桥梁,回国创业。因为自己受过最好的教育,因为自己出生于大西北,更加痛惜国内还有许多地方教育落后,所以她选择了远程教育作为报效祖国的起点与支点。这就是黄劲的最新最美的挑战:利用有限的教育资源,让每个孩子都有平等的机会享受最好的教育。

《数学是一门美丽的科学》的作者詹兴致虽曾是北京大学的数学博士后,但我更认为他是一位思想家。在这篇行云流水般的文章里,詹兴致饶有兴趣地对与中学生成长息息相关的永恒主题,如:爱心、志向、主见、性格、勤奋、价值观和审美观甚至爱情,都作了深入细致的探讨。由于不是文科出身,这些探讨就更见性情,更为独到而率真。他的思考既来自生活,更来自于他大量的读书和思考,唯其如此,他才能对生活的原生经验进行理性的概括与高度抽离。让我们来看看这些思想熔铸的睿智火花:

“要做一个有尊严的人,善良是基本要求”,所以有爱

心的人，“客观上几乎总会得到回报，原因是在大多数情况下，你善待别人，别人也会善待你”；“人的潜力常比他自己认为的要大得多”，所以立志时不妨“好高骛远”；“人的素质和能力是多年训练出来的，有优势累积的原理”，所以“不要因一时挫折就放弃理想”。至于性格，作者的观点是：“我们不指望也不可能让所有的人都喜欢我们，但如果碰巧很多人喜欢，那将是幸运的。”因为“性格其实无所谓好坏，只是风格不同”。又比如爱情，这个中学生<sup>1</sup>，莫如深又困惑不已的难题，作者干脆地说道，“爱情基本上是20岁以后的事，与中学生无关。”但中学生又如何面对青春的内在律动呢？他引用了诗人泰戈尔的话：“不要采摘了花儿来保存，只有一路走过去，沿途的鲜花会不断为你开放。”

同样的，生物医学博士，法国某免疫公司驻华首席代表、总经理茅联群，首先引人注目的不是他的专业成就，而是他的诗名。有一首歌，至今还在法国留学生中流传：

我们无奈，

因为我们还有期待。

为了心中的期待，

我们只能默默地忍受无奈。

这是他在1993年中国申奥失利后即兴创作的，在法国蒙特卡罗，他泪流满面。也几乎是同时，他明白了自己究竟在期待什么。让我还是以诗来结束茅联群的故事：

是的，我完全献身于这种意趣，

这无疑智慧的最后定案：

要每天每日地开拓生活和自由，

然后才能够作自由与生活的享受。

——《浮士德》

多么坦诚质朴的倾心交谈，多么飘逸浪漫的自由对

话。这20篇文章显示了这些优秀的博士们内在的精神深度和厚度。无论文理、无论专业,它告诉我们,只有善于探索、勤于思考,才能使生命得以提升;只有拥有一颗热爱生活热爱美的真诚心灵,才能帮助人们真正掌握驾驭人生、追求理想和事业的本领。

凡编写文章总免不了有卖瓜之嫌,想开了,并不挂在心上。担忧的倒是另外两种情形。一是从同学角度来看,他们也许会问:“这本书有什么用呢?”显然,它肯定不如练习册那么能直接帮助考试拿分。可是,反过来说,再实用的书如不能拿来为人所掌握,也是无用的。用台湾女作家黄碧端的话说,《水浒传》和《山海经》是无用的,可是它们却启蒙了中国现代两个大文学家:胡适和鲁迅。唐诗宋词有什么用呢?一个真正有文化的人,却必得从这诗词的典雅精致中去造就。世界历史有什么用呢?但它必然会开拓一个人的眼界和心胸。

第二种担心出自家长的角度。家长们花大把的钱给孩子补英文、学钢琴,可奇怪的是,有些孩子却不看书或者说只看漫画书、脑筋急转弯之类。道理其实很简单,在成长的某个阶段孩子会发展出对文字的特殊兴趣,但当时手边却没有一些指导阅读的书,而一旦过了这个阶段,失去了读书习惯的养成机会,孩子们自然就醉心于打电脑、玩游戏、看电视了。常听人感慨家长难当学生难做,可是,如果在某个合适的时期,在一些唾手可得到的地方总有类似的这样一些书,父母和学生就好做了——在少年朋友们开始认识世界的时候,经由这些结构完整、思路清晰的书籍指引,不难培养出缜密的思考、周延的逻辑推理能力,任凭未来如何变幻,他永能自立,而不会是那种精神枯燥、面目可憎、平面化的、单向度的人。

这,就是我要写在前边的话。

## 目 录

|                           |     |    |
|---------------------------|-----|----|
| 主编的话 .....                | 刘 芳 | I  |
| 1 建筑师,一个生逢其时的职业           |     |    |
| ——建筑学博士戴小文的访谈 ... 郁敬湘 戴小文 |     | 3  |
| 2 人生是一场充满乐趣的历练            |     |    |
| ——心理学博士高桦对你说 .....        | 高 桦 | 15 |
| 3 无悔的选择                   |     |    |
| ——杨涛博士自述 .....            | 李惊雷 | 27 |
| 4 快乐走人生                   |     |    |
| ——陆华中博士的自述 .....          | 陆华中 | 43 |
| 5 远程教育有多“远”               |     |    |
| ——记从硅谷回来的黄劲博士 .....       | 徐卓人 | 53 |

- 6 我的事业在这儿  
——蔡焕杰博士如是说 ..... 李晓春 67
- 7 少年壮志不言“苦”  
——一个文学博士的曲折经历 ..... 樊 星 79
- 8 从军中走来的一流专家  
——医学博士陈敏亮的故事 ..... 熊 焰 91
- 9 我的求学故事  
——从舞蹈演员到哲学博士 ..... 傅小凡 103
- 10 做三秦大地的“秦川牛”  
——农学博士咎林森如是说 ..... 李晓春 125



|    |                                         |         |
|----|-----------------------------------------|---------|
| 11 | 与“中华芯”一同跳动<br>——电子工程博士谢卫国的求学创业路 ... 徐卓人 | 137     |
| 12 | 想对少年朋友说<br>——英语语言文学博士文旭自述 .....         | 文 旭 153 |
| 13 | 我这样成为军事运筹学博士<br>——叶雄兵自述 .....           | 叶雄兵 167 |
| 14 | 我两入师门的故事<br>——赵宗福博士对你说 .....            | 赵宗福 179 |
| 15 | “求真”路上的生命交响<br>——黄继豪博士的求学故事 .....       | 姜云飞 193 |

- 16 读书改变人生和思想  
——朱鸿召博士谈读书 ..... 朱鸿召 205
- 17 因为我们还在期待  
——茅联群博士的故事 ..... 徐卓人 219
- 18 数学是一门美丽的科学  
——想对中学生谈的 10 个话题 ..... 詹兴致 235
- 19 对“甲醛”说“不”  
——材料科学与工程学博士顾东民的事业 ... 徐卓人 253
- 20 读书是件快乐的事情  
——访我国第一位幼教博士刘晶波  
..... 郝敬湘 刘晶波 267



祝你登上成才快车



# 建筑师，一个生逢其时的职业

——建筑学博士戴小文的访谈



在将来的某个时间，

我来听你们的故事。

——戴小文博士寄语少年读者

## 建筑师,一个生逢其时的职业



戴小文

1966年生于南京。

1983年考入东南大学建筑系建筑学专业本科,

1987年同系攻读城市规划与设计专业硕士。

1990年始,先后在河海大学、东南大学工作。

1996年赴美读博,就读于以校风严谨著称的佐治亚理工学院,研究方向为建筑、文化和行为。

现为美国JBZ建筑与规划设计事务所中国区首席代表、一级注册建筑师。



# 建筑师，一个生逢其时的职业

——建筑学博士戴小文的访谈

郁敬湘 戴小文

上大学的时候，我们成天泡在大声放着流行音乐的画图房里，比谁画的线条挺，比谁画的线条直，比谁画的线条有味道，认真得近乎偏执。现在想来，那样的状态很可爱。

郁敬湘：戴老师，您好。许多少年朋友要求我们在《博士对你说》一书里，介绍一位建筑学博士。一些女中学生还提议最好请一位年轻的女博士，跟他们谈谈读书和就业的心得。我是读了马斯兰德的书知道了您的名字，又从您的销售总监秦小姐那儿了解了您学习和创业的事情。我顿时有了强烈的愿望，希望把您的故事以及建筑学这个迷人的领域，展现给少年读者。

戴小文：感谢江苏少儿出版社给我这样一个机会。这么多年，我从学生做到老师、从国内漂到国外、再作为JBZ中国区的首席代表回到南京，非常忙碌，有机会回顾一下自己的成长，跟少年朋友聊聊建筑学，我也非常高兴。

郁敬湘：我想少年朋友一定首先盼望着知道您童年的故事。

戴小文：小时候父母在苏北工作，我被托养在南京外



一直都很感激家人给我的心灵庇护,使我拥有一个无忧无虑、纯真、美好的童年。

我们过得很精神,可以说是意气风发。

婆家,生活简单、悠闲又快乐。每天和伙伴们在家附近的马路上游游荡荡地玩耍,学习的压力几乎没有。因为父母是教师,所以有时也被要求读一点书,但因为没有功利的目的,感觉到的尽是有趣。长大后明白那个年代的生活对于成年人来说大都是艰辛和酸涩的,所以一直都很感激家人给我的心灵庇护,使我拥有一个无忧无虑、纯真、美好的童年。现在我做了母亲,也深深地懂得,给孩子最好的礼物不是漂亮的衣衫和美味的食物,而是对自然、对人、对文化的美好感情。有了这份感情,他们就不仅仅能够成长为成功的科学家、企业家、文学家或教育家,而且更成为心灵健康、人格高尚的人。

郁敬湘:整个的童年,您都是在南京度过的吗?

戴小文:我初中是在父母身边读的。当时,高考已经恢复,校园里夜晚灯火通明,学习风气日盛,上大学立刻成为了我坚定的理想。做教师的父母也开始关注我的学习。我初中毕业后,顺利地考进南师附中。那是南师附中第一次面向全省招生,成立省招班。我所在的盐城地区一共考上了2名。这样我又回到了南京读高中。

郁敬湘:您作为独生子女,就一下子返回南京,做了寄宿生?

戴小文:省招班后来打散,分到平行的6个班里。住校,没有感觉不适应。记得那时女生住在一间很大的宿舍里,上下铺一字排开,很像军营。我们过得很精神,可以说是意气风发。

每天清晨6点前一定起床、跑步、早自习、上课、吃饭、锻炼、晚自习。生活非常规律,那间寝室只有睡觉时才会回去。

郁敬湘:作为一个女孩子,您觉得辛苦吗?

戴小文:辛苦,但也很充实。我们好像也很少细想这个问题,当年社会上的性别意识似乎没有今天这么强烈。每天都是用功学习,紧张而快乐;因为女生少,更多的是感到自豪而不是抱怨。

郁敬湘:您是怎么决定学理工科,选择建筑专业?

戴小文:选择理工科可能是有些不服气社会上“女生理科不行”的普遍看法,现在想起来很幼稚。选择建筑学专业,则是受妈妈的一个好朋友影响。她是一个东大毕业的女建筑师。她家里的墙上挂着自己的素描水彩作品,书桌上架着图板、丁字尺,每天忙碌着盖高楼大厦。我家里当时的书橱也是她画了图纸请人做的。我当时就感觉做一个女建筑师是那么神气,那么与众不同。

她家里的墙上挂着自己的素描水彩作品,书桌上架着图板、丁字尺,每天忙碌着盖高楼大厦。

郁敬湘:哈!用现在中学生的说法,您就是那位阿姨的FANS了?

戴小文:当时感觉她很酷。

郁敬湘:是“追星”促成了您与建筑学的缘分?

戴小文:有一点吧,我对建筑系的认识,最初就是来自于对那位阿姨的认识。另外我在附中选修的课余兴趣班是美术,画过素描、水粉,这在后来我考东大建筑系时也用上了。

郁敬湘:您在报志愿之前,对建筑学以及东大建筑系有了解吗?



戴小文:也不算很了解。我只知道清华大学、同济大学、东南大学(当时的南京工学院)、天津大学,当时被认为是培养建筑人才的四大名校。我第一志愿报的是东大建筑系——建筑系每年志愿很拥挤,非第一志愿就没有可能录取了。

郁敬湘:然后,您就顺利地接到了东大建筑系的录取通知书?

戴小文:我的高考成绩超出了东大录取线好几分。接到通知书,是意料之中的事情,我当时也没有太多的兴奋和激动。

郁敬湘:同学中女同学多吗?作为女性建筑师,你有什么特别的心理感受吗?

戴小文:不多。我们班里有八个女生,三十多个男生。作为女性建筑师,也一直没有什么特别的心理感受。我从读本科开始,到硕士、博士阶段的学习,直到现在主持大型项目的设计,并作为美国 jbz 建筑与规划设计事务所中国区首席代表参与经营管理,基本上是在一个从业人数上男性占绝对大多数的环境中工作。科技领域崇尚的是人的智慧和创造精神,而不是体能的强壮,我基本没有因为自己的性别而错失良机的不愉快经历,反而因为自己是女性而拥有了一份自豪的感觉。作为女性,面对的真正考验常常来自自己的内心:是否有足够的恒心和自信。说到性别与职业的关系,我特别想告诉女孩子们,我认为性别意识得到强化是一种社会进步。男女身心差异是

科技领域崇尚的是人的智慧和创造精神,而不是体能的强壮,我基本没有因为自己的性别而错失良机的不愉快经历,反而因为自己是女性而拥有了一份自豪的感觉。



选择职业一方面应考虑社会的需要和价值取向,但更应该倾听自己内心的声音。

不应被忽略的。从女性来说,了解和认识自我非常重要。选择职业一方面应考虑社会的需要和价值取向,但更应该倾听自己内心的声音。懂得扬长避短才是聪明的。完全不需要像我当年那样因为不服气“女生理工科不如男生”而去选择理工科。幸运的是,建筑学这个专业并不像许多业外人士认为的那样是一个偏向男性化的职业。相对于其它自然科学门类,建筑学需要更多感性的充满想象力的思维,也有很丰厚的人文内涵,建筑设计的过程宛如艺术作品的创作过程,女性在这样的创作活动中往往有独特而敏锐的视角。所以世界上,包括中国,有很多优秀的女性建筑师。

郁敬湘:能否给我们谈谈你在东大的学习生活?

戴小文:东大建筑系有良好的传统,非常重视基本功和设计动手能力。上大学的时候,我们成天泡在大声放着流行音乐的画图房里,比谁画的线条挺,比谁画的线条直,比谁画的线条有味道,认真得近乎偏执。现在想来,那样的状态很可爱。建筑系的学习生活比起其他理工学科来要丰富有趣。当时其他学科的学生都很羡慕我们。我们有大量的设计课和美术课。背着画夹到处写生,感觉自己很与众不同。经常有参观和实习,二年级全班一起去苏州参观园林、去上海参观大宾馆,三年级去北京、四川,四年级去云南、贵州等等。看城市,看建筑,在别人看来就是旅游,而我们却是以学习的名义!照传统的说法,建筑学的

看城市,看建筑,在别人看来就是旅游,而我们却是以学习的名义!

