



金牌题库
JINPAI TIKU

中学生 名校名题

语文

九年级

英姿 / 主编



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

金牌题库
JINPAI TIKU



中學生

名校名題

(鄂教版)

语文

九年級

学科主编 / 英 姿

本册主编 / 李新瑛 魏 斌

编者 / 李新瑛 魏 斌 刘 英

饶永香 彭代虎 毛以斌

乐殷南 徐 静 杨淑芬

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中学生名校名题. 语文九年级/英姿主编. —武汉:湖北教育出版社, 2006

ISBN 7-5351-4507-8

I. 中… II. 英… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 049443 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店
印 刷:武汉中远印务有限公司
开 本:880mm×1230mm 1/16
版 次:2006 年 6 月第 1 版
字 数:244 千字

(武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
11.25 印张
2006 年 6 月第 1 次印刷
印数:1-6 000

ISBN 7-5351-4507-8/G·3757

定价:16.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前言



中学生《名校名题》由全国知名重点中学一线名师编写,选题精粹、点拨精要,能够拓展学生知识视野,培养学生创新意识,快速提升学生解题能力。

该丛书紧扣新课程标准,理念新颖前卫,与目前使用的鄂教版新课标教材教学内容相配套,每学期一册,考点布点精密,极具实用价值。

该丛书分单元(章节)专题编写,每个专题设立以下栏目:

名师导航——重点讲述该单元(章节)专题的基本知识点、考点,点拨答题技巧,总结答题规律。

名师指津——引领思维角度,解答答题疑惑,直击实用方法。

名题解析——精选各地名题,寻求答题入口,深入浅出、举重若轻,透辟分析、精当讲解。

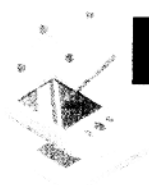
名题求解——呈现出梯级推进特点,整合达成单元专题教学与训练目标,在激发学生自学探究热情之时,悄然提升自主创新能力。“轻松达标”,夯实基础,轻松过关;“智力冲浪”,与生活、与社会相链接,在克疑制难之时,体验冲浪乐趣;“快乐挑战”,题型最新,角度最巧,培养学生创造性思维品质和综合运用能力,挑战自我,挑战极限,饱尝成功快乐。三个梯度的题目均附答案及详细解答过程。

该丛书秉承当前教育改革最新理念,遵循教育认知规律,依托名校、名师、名题等优质教育资源,极富实用性、灵活性和创造性。该丛书的“最大亮点”在于:知识梳理条分缕析、精细入微;能力指导精要实用,可举一反三;思路点拨辐射拓展,可启人心扉。

本丛书可供多种学习程度的学生使用,也可供中学教师教学时参考,家长辅导孩子学习时选用。

编者

2006年5月



目 录

第一单元	歌颂鲜活生命 品味丰富语言	1
第二单元	欣赏美丽自然 了解游记特点	8
第三单元	担起忧患责任 体会观点表达	15
第四单元	感受艺术魅力 学习鉴赏方法	27
第五单元	品味多彩人生 了解戏剧文学	39
第六单元	学习仁人志士 积累文言常识	50
第七单元	品尝袅袅书香 感知材料内容	57
第八单元	探寻人类文化 理清写作思路	79
第九单元	深入社会生活 概括材料要点	95
第十单元	走进美丽心灵 理解语句含义	108
第十一单元	走近巨擘鲁迅 筛选重要信息	120
第十二单元	结识陌生朋友 阐释材料内容	137
参考答案		159

第一单元 歌颂鲜活生命 品味丰富语言

Guiding

名师导航

本单元以“生命的颂歌”为话题组织了四篇文章。它们以不同的文学形式，从不同的角度展示了一幅色彩鲜明的生命画卷，为学生提供了丰富的精神食粮，这对于培养学生尊重生命、热爱生命、珍惜生命的情感，提高对生命意义的认识，给予了深刻的启迪。正确理解作者和编者的意图，学习主人公身处绝境仍不放弃生命，执着理想的精神和顽强不屈的坚韧品质，提升自己的生命价值，规划自己的人生道路。

Explaining

名师指津

学习本单元时学生带着自己的情感体验去品味文中富有表现力的语言，通过潜沉涵泳、含英咀华的体味过程，探求语言的形象感，更好地理解课文的主旨和作者的情感。

本单元的写作话题是“面对困难”。首先要训练选择典型的论据证明论点的能力，其次从“善选例、会述例、能析例”三个方面落实训练目的。

“珍爱生命”是本单元综合性学习的话题，学生应关注学习活动过程。

名题解析 Analysing

生 命

①我爱莧萝。

②在寂寞的、没有花草的冬日里，我想起了它。

③想起了它，我就觉得温暖和快乐，像是春天就是在眼前，太阳也变得更光更热了。

④第一次看到莧萝，是在一位老师书房的窗前，它的藤蔓爬满了一窗，使房里有了阴凉，有了绿意。它顽皮地伸进来了一些卷须，像是伸着长手和我那位爱花爱草的老师紧握似的。我那位老师在日本帝大农科毕业后，就种了一辈子花草，他也曾教了一个时期书，但孩子们不也就是他培植的花草吗？现在他的头发全白了，但经他亲手灌溉长成的花草，却在园里、窗下、檐前、架上，开放得那么热闹，一派蓬勃气象。他的苍头换来了花草们的青春与酡颜，他自己也就觉得年轻了，他活在它们的生命里。

❶ 散文常常带有作者强烈的主观色彩，往往烙着作者独特的个性印记。因此我们在阅读散文时，就要尽可能地与作者同欢喜、共忧患，体验作者的真情实感，走进作者的内心世界，欣赏作者的人格个性。

❷ 散文有“形散而神不散”的特点，那么它就一定有线索可循。阅读时我们可以抓住散文的“情感”之线读下去，这样就能准确地了解作者的喜怒哀乐和褒贬抑扬，以便正确地把握文章的主旨。

在欣赏作品的过程中感悟人生，培养积极的人生态度，珍爱生命。让有限的生命焕发绚丽夺目的光彩。

⑤我说莧萝爬满了一窗，把那窗子装饰得很美丽。它正开着花，它的花仅有两种颜色，纯白和深红，纯白是我喜爱的颜色。它使我想起白鸽的羽翎；深红也为我所喜悦，它像榴火，像壮士的血。一象征圣洁，一表示热烈。它的花朵也长得特别，和别的花儿不同，朝颜嘟着嘴吹喇叭，豌豆张着翅膀学蝴蝶，它却心眼儿亮，神往于天上的星星，一朵朵开着像银河里闪烁的星辰。你要是把那深红的给摘下一朵来，别在军帽上，那就宛如一个军中的战士，那深红的星徽正是他们的标志。

⑥莧萝是盛开着，而我那位教师的头发却全白了。他在窗下接待我，一杯白菊花茶，一碟长生果，都是他园里的收获。我和他坐在藤椅里，我几年不见他了，他向南，我朝北，我们都到远方走了一环。

⑦晚春的阳光在窗格上画影子，戏谑着爬满了一窗的藤蔓与花蕊，我觉得这美极了，我不知道它叫什么名字。我问：

⑧“这爬满了一窗的花叫什么？”

⑨“噢，写文章的人不懂得花草！你读过爱罗先珂（爱罗先珂：俄国诗人、童话作家）的童话吗？这盲诗人是比你广博多了！……唔！它吗？它叫莧萝！”

⑩“莧萝！很熟的名字。我记得了，想象必是一种纤弱的小花，但只是想象而已，我不知道它是什么样子的；现在看到了，却又不晓得就是它！”

⑪“你说得多有趣！想象往往是比现实美丽，而许多摆在眼前的现实，虽然也不丑，却都被人忽略了。”

⑫“老师，我很喜欢它，我真想自己的窗子上也有一窗的绿色和花蕊。”

⑬“那你拿几粒花籽试着种种吧，生命是要用心血去灌溉的。”

⑭我拿了老师给我的花籽，比麦粒还小些，没有体温，看不出它是有生命的。生命其实是蕴蓄在不动声色的皮壳下，我想起了蛋的胚珠，鱼的细卵，铁击石和火花，大海的源流，哲人的智慧……

⑮我把泥土锄得又松又细，做成了一个柔软舒适的温床，然后把种子一粒粒地撒下去，薄薄地铺上了一层泥，像给宝宝盖棉被。早上，我给它们浇水。阳光给它们热力，露滴给它们滋润，我听到泥层下的微细的呼吸。

⑯一天，两天，三天，泥土平平的，没有一点生意。第四天，我照样给它们浇水。浇好时，我蹲下身来，察看它们的动静。啊，你看，你看，它们冒头了，一个娇嫩的小芽儿，上面顶着个帽子——壳皮。只冒出了一点儿，半寸的样子，生命在辛勤的照顾下出世了。

⑰我感到一阵喜悦。

⑱以后，它们长得很快。首先，像蛹的蜕皮，把那顶小帽子给扬弃了，光着头承受阳光雨露的恩泽；叶子长了又脱了，茎儿变粗变韧了，叶子似雏儿的羽毛，一天比一天丰美；慢慢地，它们往上爬了，卷须向四方伸了出去，找寻援助与扶持。这时，你稍稍给它一援手，把它牵到预先系好的线上去，它就会带着感激的心，用自己的力量来攀缠了。没有一个月工夫，我的窗子，已是一片绿阴，灿烂着红红白白的花朵。

⑲我觉得欣喜，生命原是要自己创造的。

⑳而且我觉得我的窗子上的莧萝，比老师窗上的更美，更可爱；这已经不是外表上肤浅的美感，而是血缘的亲切了。它们毕竟是我亲手培植出来的，像我自己是母亲的孩子一样，它们也是我的孩子啊！

1. 本文以“生命”为题,请说说本文的“生命”有哪几层含义?

●答案:这题属整体阅读,从④~⑭段可以看出:本文的“生命”是指植物莛萝和“我”的老师,以及“我”感受到的生命成长的规律。

2. “他的苍头换来了花草们的青春与酡颜,他自己也就觉得年轻了,他活在它们的生命里”。这句话的含义是什么?表达了作者怎么样的思想感情?

●答案:这题属于对文章关键句子的理解由此对作者情感的理解。纵观全文其含义为:老师用自己的生命培养学生,培植花草,老师的青春在学生身上和花草的生命里。从字里行间里不难看到,作者对老师的崇敬、赞美的思想感情。

3. 根据本文内容从三个方面概括“生命”的规律。

●答案:这一题同样属于整体把握的文章,按顺序概括其规律:生命蕴蓄在不动声色的皮壳下;生命是需要用心血去灌溉的;生命是要自己创造的。

4. 对这篇文章理解有误的一项是()。

- A. 本文以作者初见、认识、培植“莛萝”为叙事的线索文脉畅通。以“莛萝”喻人,表达了自己对生命规律的感悟。
B. 本文的主旨可以概括为赞美生命,赞美老师用心血去灌溉生命的精神。
C. 作者觉得自己“窗子上的莛萝,比老师窗上的更美,更可爱”的原因是:这里的“莛萝”刚刚开花。
D. 作者借助对比的手法,巧妙地写出了“莛萝”的特点,使读者对它有了感性认识。

●答案:这四个选项分别从写作特点、情感、重要句子、修辞等方面来鉴赏叙事散文的能力。C项就是对文章理解有误的一项。

名题解析

have a try

轻松达标

- 一、根据拼音写出汉字。

蹂 lìn ()

磕 bàn ()

自 yì ()

zhǎn () 转

rú () 动

fū () 衍

水 zì ()

浩 hàn ()

枯 sè ()

- 二、下列每组词语中都有一个错别字,请找出并改正。

1. 汗流夹背

猝然

褶皱

2. 赖以生存

蹒跚

浮躁

3. 望眼欲穿

扼运

落寞

4. 吹毛求疵

牵拉

匮乏

5. 痴心妄想

沮丧

赚卑

6. 怨天尤人

妖折

戈壁

- 三、从下面所列语中任选四个词语写成一段话。



色彩丰富

渴望

讴歌

尊重

珍惜

四、默写下列诗文。

1. 思悠悠，恨悠悠，_____。
2. _____，东风无力百花残。
3. _____，隔江犹唱后庭花。
4. 学而不思则罔，_____。
5. 我国古代诗词是一个巨大的宝库，走进这个宝库，我们可以从“_____，_____”之类的诗句中看出古代诗人对春天生机勃勃景象的赞美。

五、根据语境，把下面句子补完整。

在人类历史的长河里，书是波涛起伏的浪花；在人类启蒙的曲径上，书是_____；
在科学知识的园地里，书是_____。

六、综合性学习。

武汉乃人文荟萃之地，人物俊雅，文章风流，为人瞩目。凭借丰厚的文化积淀，市政府正致力于将武汉打造成文化名城。现在请你协助制作一份宣传“文化武汉”的小册子。

(1) 请你仿照它们再拟两个栏目

栏目一：点击文化名人

栏目二：遍数名优特产

栏目三：_____

栏目四：_____

(2) 在“栏目二”中，请选择你所熟悉的一种名优特产，为其拟写一则宣传语。

七、范文阅读。

骆驼赋

31年前，我由北京去青海柴达木当一名石油工人时，便听说了这个故事，它足以让我铭记终生。

1954年，当第一支石油勘探队踏入这浩瀚的“生命禁区”时，运载物资、陪伴他们的只有“沙漠之舟”——骆驼。

一次，一个勘探小分队在大风中迷了路，他们走了六天，一峰饥渴难忍的骆驼猝然倒地，它张着大嘴，仰天长啸……

驼工向队长苦苦哀求：“给它点水吧，救救它吧。”

队长姓葛，他望望乌孜别克族向导阿吉老人，老人望望仅剩下的两桶水，坚定地摇摇头。全队人都明白了，面向骆驼脱帽肃立。

队伍行进不足十米远时，那峰骆驼竟顽强地支撑起前蹄，毅然站立起来，迈着沉重的驼步，蹒跚地追赶着队伍……

驼工再次跪倒在地，失声大哭：“救救它吧……”

全队的人都被那驼步声和这嘶喊声，震撼得落下了热泪，谁也不肯再向前走一步了。

葛队长急了，他仰天长叹一声，甩下一串眼泪，从保卫人员肩上取下一支枪，冲天扫了一梭子子弹，大喊：“我的权力是战胜死亡，全队立即出发！”他的声音在戈壁滩上空回荡。

队伍出发了，谁也不敢回头再看一眼那峰骆驼。那峰不屈的骆驼站起来又倒下，倒下又站起来……

傍晚，队伍终于终于找到据点，驼工顾不上吃饭，灌了一桶水，刚要走，阿吉老人拦住了他：“小伙子，不能去，会迷路的。”驼工说：“不会的，我顺着驼印走……”

驼工走了，再也没回来。

后来，勘探队在一个叫“开特米里克”的地方找到了他。在盐碱滩上，他仰天长卧，已成为不朽的人，上衣撕开，袒露的胸膛上遗留下无数条深深的血迹，上衣兜里，只有5元人民币。这钱是他第一个月留下的工资，准备寄给河北老家双目失明的老母亲。

“开特米里克”，蒙语为小山包。队员们在这小山包上安葬了这位十八岁的年轻人。

“开特米里克”，这个沙砾堆就的金灿灿的小山包，深情地包容了在青海油田死亡档案里记载的倒在勘探路上的第一个人。他叫范介民。

今年秋天，我再次返回我在那里生活了28年的青海柴达木。当我站在“开特米里克”面前时，那峰骆驼又出现在我眼前，我也仿佛听见范介民说：“我永远和骆驼同在了。”

不远处，已建成百万吨的油田，钻塔林立，钻机轰鸣，现代化运输车队川流不息。油沙山下，耸立着一座纪念碑，上面书写着：为勘探和开发油沙山而献身的烈士永垂不朽！

我们来到纪念碑下，凝视着远方。远方，范介民牵着骆驼向我们走来。31年了，他和那峰骆驼一直走向我的心灵深处。

1. 阅读文段，说说作者为我们讲了一个什么故事？（用一句话来概括）。

2. 文中写阿吉老人“望望仅剩下的两桶水，坚定地摇摇头”，阿吉老人摇头的原因是什么？

3. 纵观全文，与第1自然段在结构和含义上形成照应的一句话是：

4. 本文主人公是驼工，可标题为什么起名为《骆驼赋》？谈谈你的理解。



（一）榕树，生命进行曲（节选）

我爱恋的榕树，不少陌生人为它兴叹过，倾倒过。

真是太壮阔了。只要你接近它，就会感到它的全身都充满着一一种最动人的东西，这就是生命。

善于思辩的哲学家说，美就是充满生命的人和物。相信；因为榕树，我才相信。

几乎是整个童年时代与少年时代，我都在观赏这种洋溢着生命的大树。

我喜欢这种绿色世界在无风中的平静、雍容、丰盛、满足，像沉默的大山一样岿然而立。

我更喜欢它在风中的时刻。榕树的每一片绿叶，都像风帆那样善于捕捉最弱的微风。因此，当轻风吹拂的时候，它的叶子就会颤动起来，刹那间，树上好像有千百万绿色的蝴蝶，在一开一翕地扇着翅膀，共同编织着生命的织锦。

更使我陶醉的是雄风吹动的时刻。此时的榕树，瞬息间从沉默的大山变成汹涌的大海，波浪在树梢上澎湃着，时时发出拍打蓝天的沙沙的响声。

有一位很重感情的北方朋友告诉我，他第一次见到南国土地上的高大榕树时，几乎吓呆了。榕树那企图笼罩大地的浓荫，那企图吞没白云的树冠，那企图饮尽地下全部水分的根群，那陡立而又弯曲多节的巨枝所构筑的殿堂、山脉、峡谷和道路，一起在放射着生命的光波与音波。这种柔和而强大的波浪，把他的心灵摇撼得很久很久。

在撼动中，他感到自己的生命被另一种强大的生命所照明，所溶解，所征服。他觉得自己完全被这种强大的生命所俘虏，并且被剥夺了身上的渺小、卑琐、颓唐与消沉。在树下，澄清的空气中，他觉得自己灵魂升腾起来了，仿佛也变成了一只扇动着翅膀的绿蝶，也在这个充满生命的葱茏世界中快乐地翔舞。

我比这位北国的友人更了解榕树，生命里积淀着更多的榕树的碧叶。

小时候我迷恋这一棵倔强的小榕树。它就在几乎没有泥土的地方发展它的生命。它那生的征程，就在我家



屋后的一块浑圆形的岩石上进行。大约三年时光，我一直追随着它的足迹，注视着它那平衡而坚实的脚步。

我不知道它是在岩缝的哪一处破芽而出，只看着它从缝穴里长出来的最初的嫩枝。这株嫩枝在岩石的悬崖上，沉着地、缓慢地跋涉，攀登，开拓着本没有路的、本没有前方的前方。当它发现岩石身上有的小坑洼处有一点薄薄的尘土，就果断地在那里扎下了根，扎下一个营寨，然后又向前伸延，迈进，不倦地继续寻找着前方险峻的路，险峻的希望。

更使我惊讶的是，它在找不到任何营寨的时候，竟从生命深处撒出一束根须，像蚕儿抛出的银丝。柔韧的丝朝下生长，直至亲吻到地面上的小草。后来，我才知道，这就是所谓气根。在没有泥土的时候，气根凭借它奋发的天性，吸收空气中的水分，然后把自己养育成榕树另一翼的生命线。

突破、挣扎、发展、挺进，这是一支青绿色的生命进行曲，这是一支铁流似的生命凯旋曲。

正是这支无声、无畏的歌，把巍峨的韧性，第一次灌进了我的贫穷而干旱的童年，灌进了我的还在襁褓中的人生。

1. 从上文看，作者对故乡榕树的情感有：爱恋、_____、_____、_____、_____、赞叹。（用原文回答）
2. “（我）生命里积淀着更多的榕树的碧叶”一句中“碧叶”的意思是_____。
3. 联系上下文，谈谈你对文中画线句子的理解。

4. 作者说“我比这位北国的友人更了解榕树”，作者还了解到榕树的哪些特点？

（二）一棵树，三堂课

查一路

儿时家门前有棵桃树，我最初对事物的认识就是从那里开始的。

桃树每年开花结果，诱惑就悬挂在我头顶。很长一段时间，我垂涎三尺地抬头望。可是一直不敢爬上去。我家的门住着一个瘸子，我父亲就拿来恐吓我，说瘸子就是儿时爬桃树摔的。直到某一天，一种突如其来的力量结束了我在树下观望的窘况，我爬了上去。作为回报，我尝到了自己亲手摘到的桃子。而且此后没有一次空手而返。

这时，我才明白，在成功之前，失败是事物的全部可能，而在成功之后，失败已没有可能。桃树并不难上，难的是对未知的恐惧、心理权衡时产生的矛盾和别人施加的影响。

在桃子成熟的季节，父亲让我看管桃树，这是我的口福和我们全家的部分口粮。看桃树的日子，总让我无端地心惊肉跳，天空中向这边飞来的一只鸟，路边行人的脚步声，夜晚毫无先兆的一场暴风雨，只要有点儿蛛丝马迹，我的心都会为桃树牵挂，为此常常从梦中惊醒。当有一日，桃树只剩下空空的枝头，我的心充盈而且踏实。不但是我，一家人都感觉轻松又坦荡，夜晚睡觉，一家四口的鼾声，像交响乐中四个声部的重奏。

财富是诱人的，像我家门前那一棵桃树的果实。只要它还挂在枝上，只要它还对他人存在着诱惑，总会让看管它的人担惊受怕。而简单质朴的生活，让人感到轻松、踏实。

我曾经尝过那种毛茸茸的青果。那是一种青涩的滋味，父亲说，等它们长成了，就跟蜜一样甜。于是，我只好等待。等着青色一点点褪去，慢慢变成深红。但是，不经意的某一天，忽然间一夜醒来，一树的桃子不翼而飞。成熟的果实已被父亲偷偷摘下，连夜挑到镇上，换回了口粮。我对着桃树哭喊，但已经无济于事了。

未成熟的果子有青涩的，可是在等待之中，煮熟的鸭子往往也会飞。在生活中，需要恰当地把握时机，否则，可能人生一头是青涩，另一头是空虚。

1. 文章中写道：“直到某一天，一种突如其来的力量结束了我在树下观望的窘况，我爬了上去。”请结合原文体会“我”为什么有这种“突如其来的力量”？

2. 请用自己的话概括出文中“三堂课”的具体内容并分别指出“三堂课”给了作者哪些启发？

“三堂课”的具体内容：

① _____

② _____

③ _____

“三堂课”给作者的启发：

① _____

② _____

③ _____



让心灵站立

罗伯特·科赫是德国著名的医生。有一天，他被召去为国王看病。“你为我看病，不能像看别的病人那样！”国王说。“请原谅，陛下，”科赫非常平静地说，“在我眼里，病人都是国王。”

在某些人眼里，罗伯特·科赫真是一个傻帽儿，就算你平时真的对病人很好，心里认为国王也没有什么了不起，但是此刻国王站在你面前，你也要说点假话哄他高兴才是，比如，你可以说：“那当然，陛下这么尊贵，我怎能像对待一般人一样对待您呢？”国王高兴还会少了你的好处吗？然而，科赫没有这样做，他说出了自己的心里话，在权势面前如此，在金钱、荣誉面前也同样如此，金钱可能使我们屈服于物欲，一次性使用的荣誉可能让我们忘记生命的最终目标。你要想坚守自己，就必须牺牲这些被世俗看得很重的东西，并且在这种牺牲中高扬自己的人生信念。

让心灵站立需要一种胸怀，一个胸襟狭隘，只知道为自己算计的人，一定是个喜欢见风使舵、时刻准备让自己心灵下跪的人。因为他追求的是利益，追求利益必须懂得识别天时地利人和，懂得利用谁、团结谁、孤立谁、打击谁。只有那种心怀大众，把自己的生命自觉地与人民群众的利益结合在一起的人，才会宠辱不惊，把坚持自己的灵魂作为生命的最高目标，他们追求的是真理，真理从不察言观色，无论世界怎么变化，他们都以自己独特的面貌存在着。

让心灵站立也需要底气，悬崖上的松树不惧外界的压力和诱惑，只是以本身的执着，坚守在别人无法坚守的地方，它令人敬佩。然而，不是每一棵树都可以跻身于悬崖。悬崖上少土，需要一棵树拥有刺穿岩石的力量；岩石上少水，需要一棵树用心灵浇灌自己。人又何尝不是如此？有的人要本事没本事，要品质没有品质，他不投机，不选择一种风险最少的途径，又怎能讨到自己的饭票呢？当一个人拥有了在世上立足的一切，要显露自己才华的时候，他是才华最出众的；要显示品质的时候，他是品质最优异的，他要做到让心灵站立，也就顺理成章了。

让自己的心灵站立，以真诚和坚守去面对生活，这是每个人都应该追求的基本的人生目标，达不到这一点，你就不是一个合格的人。

1. 文章开头使用了罗伯特·科赫的例子，要阐明的分论点是什么？

2. 请概括回答“让心灵站立”所需要的“胸怀”和“底气”各指什么？

3. 请根据文意阐述“让心灵站立”这个语句的含义。



名师导航



本单元阅读部分以“风景无限”为话题，分别写了四处自然风光，歌颂了山川湖泊草原的神奇、美丽和壮阔，给我们以美的熏陶，还引导我们去领略异域的风光，拓宽视野。更重要的是使我们认识到自然是人类之友，人类装点自然，并从自然界中得到感悟，发现自我，从而提升人格精神的审美能力。



名师指津



建议学生了解作品的背景资料或作者的生平、经历,因为这几篇文章明写山、水、草原风光,实则于字里行间,寄寓了颇多人生意绪和情怀。同时还应在整体感知文本和品味语言后,根据自然风景给予人们的种种启示,发表对文章主旨的见解。

本单元的写作话题是“感悟大自然”，重在观察到的大自然谈出一点看法，发表一点感悟。



名题解析



昙花的启示

股 額

(1) 我家有两盆昙花，枝叶都很茂密，前些时忽然发现它那不规则的厚叶上有虫蛀的现象，有点泛黄。正担心它的健康，要给它喷药施肥，两天前浇水时，竟在叶底下发现了两朵小小的蓓蕾，这使我感到格外的惊喜。

(2) 我虽然密切的注视着这两朵棕色的蓓蕾，但仍然不知道它在什么时间由一个小指那么大，长成了五寸长的蓓蕾。今天下午，当我再注视它的时候，发现包在外面的那几片棕色的花瓣已经倒卷，里面的雪白嫩瓣已微微开启。根据经验，这是含苞待放的时刻了。家人立刻紧张起来，将花盆由院中移到客厅的桌子上。有人建议邀请朋友来观赏，我则觉得若请一批俗客来围观，倒不如让它悄悄的绽开，再静静地谢去，让它那片刻宝贵的生命得到安详与宁谧，而且昙花绽开的时候都挑在夜晚，似乎是有意逃

惟人海內懷素數不，無書在

公朴陳雲也王國光居里心，按

公庭下，無所懼”：語出《左

长，由洛阳市豫康书店发行。

不學空令大，入師殊一義合哉。

，外更之志界世研天，通聚言集

图 1 为普通电液伺服系统一阶阶跃

品齊衆庶品異，事本致華本異。

[illegible]

自己是一个有心的人。是一个没

一有辜负大自然恩赐的回报者，那

么人是否真的读懂了每一片绿叶
生长故事，听懂了风声，读懂了叶脉

窃窃私语呢？当有一天你忽然发

现你曾经忽略的东西出人意料的

仅仅惊悚于此吧！你一会会感受到

大自然之美。你会将那些闪着光

上迎接每天的笑臉。也提醒白

己：爱护自然，尊重自然，敬畏

自然。

避白天的喧嚣，所以无论鸿儒与白丁，我都没有邀请，只静静地将这盆昙花摆在桌子上，在唱机中放上柴可夫斯基忧郁的D大调小提琴协奏曲，然后泡一杯苦茗，静候它绽放。

(3) 每一次我都想看看昙花开放的情形，但多半因事耽误了，这次我看看那饱满待放的花苞，心头忽然充满了对生命的神奇感觉。

(4) 想到生命的短促与珍贵，一朵昙花由盛开到枯萎，它美丽的生命不过才两三个小时，所谓“昙花一现”，生命真是何其短促。唯其短促，也才显得更珍贵，但这短短的“一现”虽然只有两三个小时，但比起人的一生到底有什么不同，颇使我感到惶然。颁布“十诫”的摩西在诗篇中对人生感叹说：“他们如生长的草，早晨发芽生长，晚上割下枯干……我们度尽了年岁，好像一声叹息，我们一生的年日是70岁，若是强壮可到80岁，但其中所矜夸的，不过是劳苦愁烦，转眼成空。”今天人的平均寿命远不止70岁，我想，这“转眼成空”的人生与“一现”的昙花，又有何分别！若空活了70年，回忆起来都是苍白贫乏的岁月，远远不如昙花在一瞬间绽放出生命芳香，将它的美丽贡献给人，反能在人的记忆中留下永不磨灭的印象呢！昙花将它全部的生命浓缩在短短的两个小时，璀璨奇异地盛开在人间，我想它绽放的一刻，已与永恒连接为一体，成为永生的一部分了。于是我忽然领悟到人的生命也不在乎岁月的长短，而在乎人的生命是否在短暂的时间中吐露出人性的芳香，散发出人性的光辉，照耀千古，与宇宙并存，同日月争辉。

(5) 我默想着生命的意义，期待着两朵新生命的诞生，我悠然的神情逐渐严肃起来，当我再抬头看那昙花时，两朵洁白馥郁的新生命，不知什么时候已经悄悄绽开在我面前了。

(6) 我出神地凝视着这两朵白色的新生命，花瓣柔美而轻灵，有点像池中的白睡莲，但睡莲此刻恐怕正在梦中与绿色的小青蛙在跳圆舞曲吧！我熄掉室中的灯光，让清澈的月华流进来，昙花看上去像凝在蒙蒙的雾中，比睡莲更美，不，比什么花都美，雪白的花瓣在浓叶的映掩下，如夜空中的一朵云彩，如安琪儿的翅膀。花朵的中心伸出了一束细细长长的花蕊，扩散着淡淡的幽香。因为它的生命过于短促，所以它美得像梦一样迷人，美得使人窒息。当我凝视着它的时候，竟在不觉中被它那空灵的气氛所感染，顿时挣脱了凄迷的夜色与忧郁的音乐的羁绊，而与永恒的美连结在一起了。

1. 就全文来看，“昙花的启示”是指什么？

●答案：整体把握理清思路，首先要体味表现手法，尽可能理解其深层含义。此外，整体的基调把握准。

2. 请结合全文说说文中画线句子的含义。

●答案：识别文眼即文章的点睛之笔。

3. 请结合全文分三方面列举昙花美。

① _____

② _____

③ _____

●答案：发挥想象领会意境。

4. 请选出对文章理解有误的一项是 ()。



- A. 文章开头一段,使“我”格外惊喜的是昙花的顽强,这为后文作铺垫。
- B. 文中作者主要运用了比喻的修辞手法,展现昙花之美。
- C. 作者在第(6)段中,表现出昙花在一瞬间留下了永恒之美,是因为它外形比睡莲美。
- D. 作者文中对“昙花一现”的哲理性思考,启迪着人们去追寻人生永恒的价值。

●答案:揣摩词句,品味语言。

名题解析

analysing



轻松达标

一、根据拼音写出汉字。

星 xiù ()

匍 fú ()

mó () 拜

rú () 染

袅 nuó ()

毕 xiào ()

葳 ruí ()

lǚ () 力

两 pán ()

二、下列每组词语中都有一个错别字,请找出并改正。

- | | | |
|---------|----|----|
| 1. 飞珠屏玉 | 跋涉 | 栖息 |
| 2. 浪敛波平 | 心季 | 琼浆 |
| 3. 阿谀奉成 | 荟萃 | 惬意 |
| 4. 钟灵育秀 | 顿挫 | 写意 |
| 5. 无与伦比 | 磅礴 | 澄澈 |
| 6. 傲世风骨 | 雾霭 | 静密 |

三、从下面所列词语中任选4个写成一段话。

真谛 鬼斧神工 饱览 广袤 积淀 感悟

四、默写下列诗文。

- 人有悲欢离合,_____。
- 但愿人长久,_____。
- _____,清辉玉臂寒。
- 杜甫的《望岳》中,诗人想象登上泰山之巅抒豪情的诗句是:_____,_____。

五、仿照例句,在横线上填上适当的词语。

- 花朵把春天的门推开了,绿阴把夏天的门推开了,_____把秋天的门推开了,_____把冬天的门推开了。
- 谅解是一股和煦的春风,能消融凝结在人们的心中的坚冰;谅解是_____,能_____;谅解是_____,能_____。

六、综合性学习。

- 参加综合性学习活动,要学会写简单的研究报告,你认为应该从哪些方面入手呢?请以你参加过的一次综合性学习为例,谈谈你是如何操作的。

- (1) _____
- (2) _____

(3) _____

(4) _____

2. 小明在阳台上浇花，楼下王阿姨说：“小明，你真爱美呀，我刚晾的被子也锦上添花了。”

(1) 王阿姨的言外之意是_____。

(2) 假如你是小明，应该这样回答：_____。

七、范文阅读。

(一) 乌篷摇梦到春江

我想，富春江的俏，恐怕全在于江流的曲折多姿，从她与新安江、兰江的汇合处下行，越见委婉袅娜；行过淹没在水中的乌石滩，行至流急涡回的七里泷，富春江裙裾一闪，又闪出个江中之江葫芦湾。葫芦湾 (1) 别致有趣，湾形半肖一只毛茸茸嫩生生的青葫芦，壁立湾畔的奇岩崛石，似乎触手可及， (2) 在老树青藤中的村居农舍，更添无限野趣。小船悄悄儿 (3) 湾来，船上人无不惊叹，若再到那流泻百尺飞珠迸玉的葫芦瀑下溅一溅，定会溅得你满身惬意。

我再想，富春江的娇，也在于她的色泽，无怪她有“第二漓江”之称。那江水，真是澄于湖海碧于天，活脱脱是天神地母拣尽翡翠绿玉铺就的。行在江上望两岸，只见千峰染翠，峰峰岭岭尽都浓浓淡淡的绿进去；立在船头看江心，只觉水底天上的云絮，一朵朵一团团，俱是深深浅浅的绿出来。

我还想，富春江的美，更在于她无与伦比的静。由于电站的建成，益发使江水浪敛波平，所以，她虽还是千重涧水汇清流，但那汇和流，仿佛都是在水底暗处悄悄儿进行的，几十里水面竟没有弄出点儿惊涛骇浪，“临流鼓棹，帆飞若驰”的光景已不复见，那或顺流或逆水的千舟百舸，亦如动画一般悠悠来去，舒泰、自在极了。“鸥鸟亦知人意静，故来相近不相惊。”在闹闹哄哄的现代生活中，烦躁了城市的器音后，人们自然格外钟爱富春江这千金难买的幽静。

奇山异水的富春江，钟灵毓秀，风物独绝，而七里泷碑文荟萃的严子陵钓鱼台，尤能偏现地扬古启今的魅力。

1. 选段写了富春江的那些特点？作者是从哪方面描写的？

2. “真难说是山染绿了江，还是江浸绿了山”一句是从文中抽出来的，应放在哪段后面较合适？

3. 在下面提供的词语中选择恰当的词语放在横线上。(只填序号)

(1) A. 委实 B. 实在 C. 实在 ()

(2) A. 掩藏 B. 掩盖 C. 掩盖 ()

(3) A. 开进 B. 驰进 C. 荡进 ()

4. 下面对文章的赏析，不恰当的一项是 ()。

A. 这篇文章意境朦胧，看似游记，但没有记游；全文写的是美丽的梦境，是富春江上的乌篷船摇来的甜美的思乡梦。

B. 作者圆了游富春江的梦，但俏丽娇美的富春江，扬古启今的严子陵钓鱼台又把作者引进“梦”中，令人陶然如醉。

C. “江中之江葫芦湾”的景致，突出了富春江的“俏”；纤秀的水道，碧嫩的江流，但见富春江的“豆蔻年华”。

(二) 托起草原

草原的酒，特别浓烈。草原太大，大得怕人。男人们骑着马，奔跑得太远，就感到空寂，就想找人聊聊，好不容易聚上几个，第一件事就是喝酒。在草原，没有会喝不会喝，只有敢喝不敢喝。撕着牛肉，挥着豪情，一口一口喝下去，碗碗见底。江南水乡的女儿红，是在船上，就着精美的小菜慢慢喝

的；藏域雪山的青稞酒，是在高原，就着珍稀的藏红花匆匆喝的。在草原，人最高，昂扬七尺，与天相接。通过人，天与地缩短距离；通过酒，人与神和谐相处。他们之所以喝起来不要命，是因为不怕醉，大不了一头倒下，背靠松软的草地，头冲碧蓝的苍天。作为草原男儿，他们在醉倒前最想弄明白的一件事，就是自己是否真的无愧于天地，无愧于朋友，无愧于这醇美壮烈的酒。这便是草原的酒。

草原的花，特别耀眼，在城市，五光十色的广告牌闪得人们视觉麻木，万紫千红的温室花展耀得人们无所适从。巴黎顶尖服装师，将最流行、最永恒的颜色，永远赐予黑白两色。这是因为在浓重纷杂的氛围中，最简单的线条与最原始的颜色，才能让人记得住。那大气磅礴、苍茫壮阔的草原，从初春的嫩绿到晚秋的黄绿，永远是单一的色调。如果行走间，偶然发现一丛不知名的野花，你都会格外珍惜地跑过去，注视着它，判断着它，鉴赏着它，因为空旷的绿海中，唯有它，显得最耀眼。在呼伦贝尔，你的心会被那些平日经常忽视的白芍药、红百合、紫飞燕、黄野菊紧紧抓住，流连忘返，萌生情趣，采摘几枝，轻嗅几次，丝丝幽香，一汪灵气。世上皆醉我独醒，万木皆绿我独艳，此为花的最高境界。无论品种之贵贱，只要她能懂得在哪里开，为什么而开，就是世上最聪明的花。这便是草原的花。

1. 第1段中“背靠松软的草地，头冲碧蓝的苍天”中的“冲”用得好，好在哪里？

2. 为什么说草原的花是“世上最聪明的花”？

3. 下面是对这两段文字的简析，错误的一项是（ ）。

- A. 第1段文字重点写的是草原的酒醇美壮烈。
- B. 第2段中“你的心会被那些平日经常忽视的白芍药、红百合、紫飞燕、黄野菊紧紧抓住”的“抓”形象地写出了草原的花带给人们的强烈的吸引力。
- C. 这两段文字都运用了对比映衬的手法，抒发作者对草原的酒以及花的喜爱之情。
- D. 第2段中写道“在城市，五光十色的广告牌闪得人们视觉麻木”，这里的“闪”写出了现代都市的商业文明让人们无所适从。



智慧的美丽

(1) 那天晚上看王小丫主持的《开心辞典》，我流了泪。

(2) 这不是一个煽情的节目，因为里面有一种真实和聪明，还有那份期待和紧张。

(3) 是那个人感动了我。他的家庭梦想都是为了家人，没有自己要一件东西。他有个妹妹在加拿大，妹妹有电脑没有打印机，于是他想得到一台打印机给远在加拿大的妹妹。王小丫问，你怎么给妹妹送去？他说，我再要两张去加拿大的往返机票啊，让我的父母去送，他们想女儿了。听到这儿，我就有些感动，作为儿子，他是孝顺的；作为兄长，他是体贴的。

(4) 主持人也很感动，她问，那你为什么还要一台电脑给你父母？他说，因为父母很想念远在万里之外的妹妹，所以，他要给他们一台电脑，让他们把邮件发给她，也让妹妹把思念寄回家。

(5) 这就是他的家庭梦想，全为了家人。主持人问，有把握吗？他笑着，当然。要回答12道题，而每道题都机关重重，要达到顶点谈何容易？答到第六题时他显得很茫然，这时他使用了第一条热线，让现场观众帮助他。结果他幸运地通过了，但他很平静，甚至有些沮丧，主持人很奇怪，因为要是别的选手早就欢呼雀跃了，为什么他这样平静？他答，他觉得很不好意思，为什么那么多人都会这道题而他不会。

(6) 答题依然在继续，悬念也越来越大了，人们也越来越紧张。到最后一题时，我手心里的汗都出来了，好像我是那个盼着得到一台打印机、两张往返加拿大机票和一台电脑的人。仅仅为了他的孝顺和对妹妹