

夏府盟秘書光局巡

夏府盟秘書光局巡

甲午年夏月

中國當代硬筆書法

名家作品大觀



主 编 王 一 丁 王 一 波

中國當代硬筆書法名家作品大觀

王成嶽題



西南财经大学出版社

(川)新登字 017 号

责任编辑 左强

装帧设计 武铁

封面底字 竹山君

中国当代硬笔书法名家作品大观

西南财经大学出版社出版发行

(成都市光华村)

四川省新华书店经销

安县印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 印张 12.5 字数 250 千字

1991 年 11 月第一版

1991 年 11 月第一次印刷

印数:1-7600 插页 2

书号:ISBN7-81017-368-5/J·1

定价:9.80 元

為中國當代硬筆書法名家大觀

洋洋大觀

章繼肅



章继肃教授(著名书法家)

中國書法碑帖選集
法名與長觀

藝苑奇觀

辛未年之秋月
梁心丁題

王一丁（著名书法家）

序

史载：“汉初，沿秦之旧，书有八体。萧何草律，以之试学童，课最者以为尚书御史，史书令史……律既以是取人，遂尔浸成风气，上自帝后，下自民庶，无不善史书者。俗皆云：何以礼义为，史书而仕宦。盖其时以擅史书为入仕之捷径也”。由此可知，书法艺术除却因具有较高的审美价值而令人陶醉神往之外，另一个重要原因就是其具有广泛的实用性。钢笔书法是书法艺术大观园中一朵夺目的奇葩，虽然钢笔的使用不如毛笔历史悠久，但因其与当今广大人民群众的学习生活息息相关受到越来越多的人的重视。并对之加以学习研究，使得硬笔书法在近几年内得到迅速的发展。特别是一些埋头于钢笔艺林辛勤耕耘的书法家和书法工作者，取得了令人瞩目的成绩，将他们的钢笔书法作品汇于一集付梓以飨同好，对于硬笔书法艺术的研究与发展以及加强精神文明建设都将起到良好的推动作用。

这本作品集经过反复斟酌，去粗取精，在全国数千人的优秀作品中精选出 258 件作品汇编于一集，名之曰：《中国当代硬笔书法名家作品大观》。入选《大观》的书作者都是在全国书赛中获奖的佼佼者或各省省书法家协会会员以上的书法名家。他们的佳作的面世实为艺林一大快事。

苏轼曾云：“笔成冢，墨成池，不及羲之及献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖”。书法艺术的点滴成就都凝聚着书作者无数平日挑灯的艰辛。我们相信，《大观》的出版将为广大书法爱好者、书法专业工作者提供创作的滥觞，参阅的重要资料，也实为初学书法的青少年朋友们的良师益友。

聊书数语，是为序。

刘 清 扬

一九九一年四月

于川师寓所

曹渭清	肖正桃	江苏省	石一新	齐湘菱	孙波	李严松	汪长明	王成才	燕开济	程兆奎	王锡奎	景逢海	王绍伟	山东省	何放	薛军兵
五四	五三		五二	五一	五〇	四九	四八	四八	四七	四七	四六	四六	四五		四四	四三

赖欣龙	吴学东	郑岳华	孙俐华	徐永松	浙江省	金绍华	张耀国	王铜锁	梁明泰	王宗山	赵永衢	陆仙慈	张乃柱	茅祖庆	章苏中	赵平	程颖
六七	六六	六六	六五	六五		六四	六三	六二	六一	六〇	五九	五八	五七	五七	五六	五五	五四

陈光昶	程剑锋	牛朝永	徐华成	赵继民	刘宇	王泽民	孟志豪	王芳定	余光明	梁海军	安徽省	王子升	卓晨光	方红书	陈呈胜	潘善助	韩勇潮
八一	八〇	七九	七九	七八	七八	七七	七六	七五	七四	七三		七二	七一	七〇	六九	六八	六七

陈耀生	蔡伟国	陈美勇	曾文瑜	山而	高鸿	辛德翔	福建省	蓝师淦	胡林能	聂愈之	王志坚	钟庆达	田芳兰	江西省	薛良椿	彭汉生
九〇	八九	八九	八八	八八	八七	八七		八六	八五	八五	八四	八四	八三		八二	八二

袁永兴	杨鼎周	王福和	董培荣	张贵荣	牛忠	赵永发	张小林	孙东辉	甘肃省	张志道	文千	许砚青	张宗彪	陕西省	叶孙清	冯忠文
一〇〇	一〇〇	九九	九八	九八	九七	九七	九六	九六		九五	九四	九四	九三		九二	九一

范义	一〇一	李羲生	一一〇
冯文斌	一〇二	刘新贵	一一一
俞中天	一〇三		
王平	一〇三		
宁夏			
马俊义	一〇四		
青海省			
张绪光	一〇五		
张邦文	一〇五		
新疆			
王长虹	一〇六		
杨彦先	一〇七		
王宗鹏	一〇七		
张剑沁	一〇八		
张彦生	一〇八		
李洪卓	一〇九		

郝华	一二二	河南省	
李刚伟	一二三		
栗庆军	一二三		
王长江	一二四		
郭志民	一二四		
湖北省			
郭佩民	一二五		
成超	一二六		
吴大松	一二七		
李耀华	一二八		
邵伟国	一二九		
金成刚	一二九		
邱正德	一二〇		
王兴国	一二〇		

覃芳	一二一	湖南省	
杨万程	一二二		
李艺	一二二		
赵策伟	一二三		
未鸣	一二四		
向和麟	一二四		
赵永华	一二五		
杨石溪	一二六		
曾炯涛	一二七		
王汉余	一二七		
广东省			
温竞清	一二八		
杨天赐	一二八		
何景林	一二九		
陈璧勋	一二九		
黄基孝	一三〇		

邓日区	一三〇		
彭荣来	一三一		
冯伟智	一三一		
张发珩	一三二		
张振峰	一三二		
张茂荣	一三三		
朱祥沛	一三四		
李铁军	一三五		
温春华	一三六		
邱英光	一三六		
广西			
黄海斌	一三七		
容怀宇	一三七		
韦巍	一三八		
李光琳	一三八		
李其华	一三九		
覃凡	一四〇		
莫朝连	一四一		

四川省	
贾秀平	一四二
廖玉和	一四三
夏志云	一四三
朱树荣	一四四
王明灿	一四五
苏发远	一四五
吴代源	一四六
刘晓勤	一四六
陈朝钧	一四七
杨焱章	一四八
王家春	一四九
陈伟	一五〇
邓世平	一五一
赵显清	一五二
陈正义	一五三
赵万镛	一五四
李建军	一五五

徐伟恒	一五五
李永安	一五六
舒金生	一五六
曾明	一五七
邢康云	一五八
林炳英	一五九
陈和平	一五九
苏鸿冰	一六〇
余光荣	一六〇
赵朝光	一六一
张继军	一六一

王四心	一六二
钟应平	一六二
刘川	一六三
王渡	一六三
王序伦	一六四
冯国斌	一六五
余万新	一六六
王心华	一六七
胡正南	一六八
宋文祥	一六九
尹杰	一七〇

徐传统	一七一
杨国志	一七二
税永泉	一七三
罗熙义	一七四
刘仕洪	一七五
陆仁泽	一七六
万正田	一七七
张恒俊	一七八
魏祖荣	一七九
刘泽民	一八〇
朱贵华	一八一

贵州省

孔令刚	一八二
韦涛	一八二
谢正纲	一八三
魏平沧	一八四
陈定富	一八四
陈红中	一八五
张兴旺	一八五

云南省

海南省

杨文彪	一八六
郭昌述	一八七
安汝俭	一八八
赵泽	一八九
林树苑	一九〇
潭骏	一九一
张荣发	一九一
吴多兴	一九二



戴玉春 男 1953

年9月生。现为当代硬笔书法习字会会员，中华硬笔书法家协会会员，北京硬笔书法学会会员。

西 萬 涯 多 出 條
 山 裡 涕 病 郊
 白 橋 淚 未 時
 雪 海 一 有 極
 三 內 身 渭 目
 城 風 遙 埃 不
 成 塵 惟 答 堪
 南 諸 將 聖 人
 浦 第 迟 朝 事
 清 隔 暮 跨 日
 江 天 供 馬 蕭

杜甫詩一首
 馬年十月
 戴玉春書於北京



杨开金 男 1952年7月生。

现为北京硬笔书法学会副会长，安徽硬笔书法家协会荣誉会员。

部分作品载入《书法报》、《中国书画报》、《青少年书法报》、《中国文化报》、《北京广播电视报》等。

1989年入选《中国硬笔书法家辞典》。

名 冠 廣 袖
 楚 宮 妝 獨
 步 芳 庭 迤
 夜 涼 自 把
 玉 篴 敲 翎
 竹 清 歌 一
 曲 月 如 霜
 唐高適聽張王
 本女吟因金出於
 北京楊開金



李瑜 男 30岁。

现为中国现代硬笔书法
研究会会员。

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
滌生滌：隨波千裏，何處春江
無月明？江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
空中流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖絳，空明不覺江畔何人初見月。
江畔何年初照人？人往代，無窮已。
江月去悠悠，只相似，不知江月照何人。
但使長江送流水，自雲一片去悠悠。

前唐張若虛春江花月夜

辛未年秋月李瑜書





岳喜堂 男 1935

年10月生。现为北京市
丰台区书法家协会会员，
华艺硬笔习字会会员，中
华书法艺术研究会会员，
北京市齐白石艺术研究会
会员，中国当代儒林书画
艺术研究会理事。

得山水清氣
極
地大觀
岳喜堂書



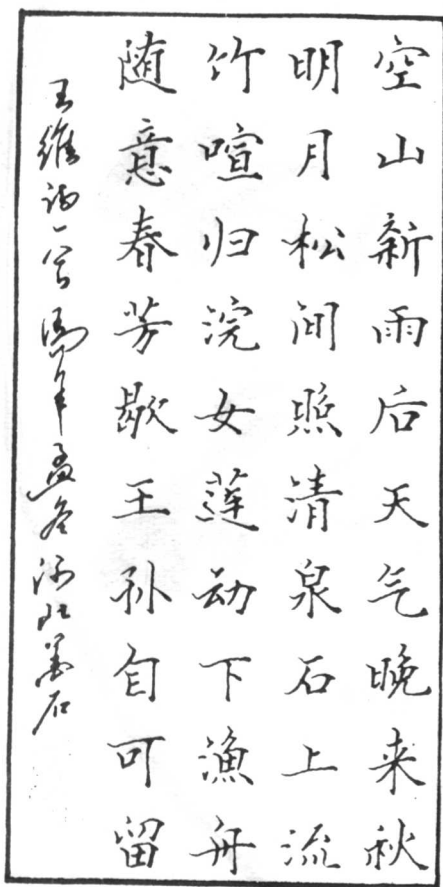
年生。现为北京东方文学馆研究员兼副秘书长。诗书画印工艺美术全能，在全国百余家报刊发表作品，在数十起全国性、国际性书画大赛中获奖，《人民画报》、《文艺报》、《中国青年》等十余家报刊对他进行过专题报道。曾在四川、北京、瑞典多次举办个人书画展览。

氣作自聯長虹跨馬天

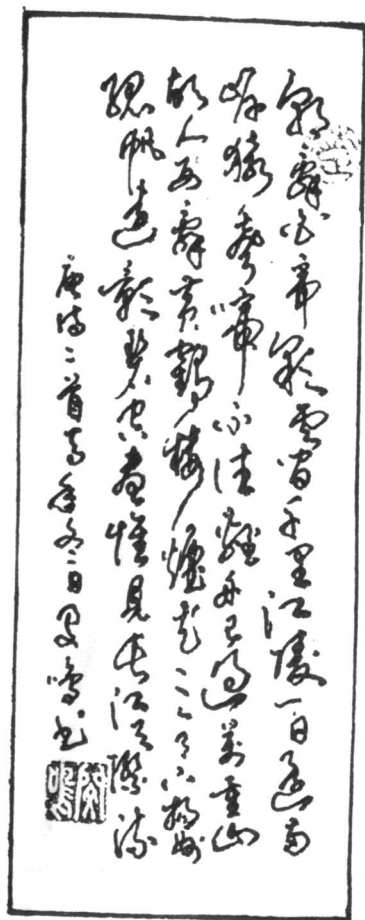
血汪如海
卷巨瀾



徐震卿 笔名墨石 男
1942年2月生。中国现代硬笔
书法研究会会员,中华硬笔书法
家协会会员,华艺硬笔习字会会
员,安徽省硬笔书法家协会荣誉
会员。



闵鸣 原名闵海成 号
寒池主人 男 当代硬笔书
法习字会、中华硬笔书法家
协会、中国现代硬笔书法研
究会四川省分会、中国硬笔
书法家协会湖南省分会、华
艺硬笔书法习字会、书画家
东方联谊中心、硬笔书法家
东昌联谊会会员。





蒋慧卿 男 全
国硬笔书法大展筹委
会委员,北京华艺书
法研究部研究委员。

