

中国楹联书画家 丛书

中国楹联学会书法艺术委员会

ZHONGGUOYINGLIANXUEHUI SHUFA YISHU WEIYUANHUI

楹联书画家葛颀

YINGLIANSHUHUAJIA GE QI

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

楹联书画家葛颀/葛颀著. —北京: 学苑出版社,
2005.5

(中国楹联书画家丛书/杨宪金主编)

ISBN 7-5077-2550-2

I. 楹... II. 葛... III. ①汉字—书法—作品集
—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第039893号

中国楹联书画家丛书—楹联书画家葛颀

责任编辑	刘 涟
美术编辑	鲁 敏
出版发行	学苑出版社
社 址	北京市丰台区南方庄2号院1号楼
邮政编码	100078
网 址	www.book001.com
电子信箱	xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话	010-67675512、67602949、67678944
印 刷 厂	北京画中画印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开本尺寸	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	2.5
字 数	5.4千字
版 次	2005年5月第1版
印 次	2005年5月第1次印刷
印 数	2000册
定 价	38元

中国楹联书画家丛书

YINGLIANSHUHUJIAGEQI YINGLIANSHUHUJIAGEQI

楹联书画家葛颀

● 主编 杨宪金 ● 副主编 彭一超

学苑出版社



葛颀简介

葛颀，又名大可、醉云楼主。现为中国楹联学会会员、中国楹联学会书法艺术委员会委员、中国书画家协会会员、苏州吴地民间艺术博物馆副馆长、苏州市城皇山道教书画院院长。

作品多次在海内外专业书画大赛、大展中获奖和展出。苏州电视台摄制有专题纪录片《卓然自立的艺术家——葛颀》。中国美术馆、江苏省美术馆、日本东京国立美术馆等多家艺术馆、博物馆或收藏、或刻碑展示其佳作。曾在山东、山西、浙江、上海、广州、苏州等地举办个展及联展，其作品特邀入编《全国著名书画家邀请展精选集》。



● 与中国道教协会副会长张继禹道长合影



● 与中国美协、中国书协理事、全国书法展评审委员张道兴合影



● 与中国书协副主席、江苏省书协主席尉天池在一起



● 与中国红学研究会会长、全国书展评委冯其庸（中）及江苏省书协副主席、苏州市书协主席李大鹏（左）合影

● 与江苏省博物馆馆员、国学大家朱季海合影



● 与江西省书画院院长，省博物馆馆长、省美协主席蔡超教授合影



● 与南京师大美术学院院长、博士生导师范扬合影

● 请教当代书画名家沙曼翁先生



序

杨宪生

在我众多的书画朋友中，姑苏葛顺应该说是一位文人味十足的江南才子。他出生于上个世纪六十年代，其祖父葛琳为江南名宿，自幼受家传影响酷爱书画、音乐，七十年代开始学习书画，八十年代初活跃在苏州音乐舞台，九十年代初活跃在书坛上，在全国性书画大赛中多次获奖。星移斗转，如今进入新世纪，楹联书画家葛顺的作品结集出版，属余作序，诚乃可喜可贺。

东坡居士说得好：『我虽不善书，爱书莫如我。』如果说前句是自谦，那么，后句确实是真话。我既不善书，也不敢说知书，我自幼受齐鲁文化的陶冶，爱好古典诗词与先秦诸子散文。六十年代进入中南海之后，又受到党和国家领导人中一大批诗人与书画家的影响，馈赠于书画艺术天地数十年，乐此不疲。一是缘于书画是中国国粹；二是自古以来书画同源，学画必先学书，不懂书法是学不好画的。观《中国楹联书画家丛书——楹联书画家葛顺》，不难看出他是先学书法，而后涉足绘画的，走的是一条以书入画的传统文人画的路子。自从我看到他的第一幅书画作品时，便对他书画艺术风格留下了深刻的印象，加上近几年我们之间的频繁交往，使我对葛顺其人其艺有了进一步的了解。多年来，他不仅自学本科毕业，而且潜心游学于祝嘉、冯其庸、沙曼翁、朱季海、周俊杰等一批当代著名学者、书画家，并对他多种面貌的书风给予了较高的评价。他的作品多次在国内外大赛（展）中获奖，欣赏他的作品，给人以清新悦目之快感。他兼通音律，修养全面，治艺勤奋，故造就了他今天的才华。余以为其作品一方面根植于深厚的传统，另一方面得益于姑苏传统文化的熏陶，已初步形成了刚劲有力、古朴雄健、俊秀飘逸、格调清雅的艺术风格。

楹联书画作为独特的民族优秀传统文化，是博大精深的中华文化艺术宝库中的一颗璀璨的明珠，具有广泛的群众基础，它以其雅俗共赏、语言精练、平仄分明的艺术特色，和抑扬顿挫的音律之美，深为人民群众喜闻乐见。葛顺先生长期致力于楹联书画研究和创作，联墨双佳，成果丰硕，为了向世人全面展示他的最新创作成果，现将葛顺先生近年创作的新作结集出版，以饯同好。今后我们将不定期推出中国楹联书画家的个人作品集，为弘扬中华国粹，繁荣楹联书画创作，打造联墨品牌做出新的更大贡献。

二零零五年四月于北京

心随墨道走 静伴线条游

醉云楼主书学自述

葛頔

我自小生活在风物清嘉、人文荟萃的江南水乡，研习书画三十余年，笔墨生涯甘苦自知。说实话，在当今信息时代，书画家出版个人作品集已不是什么新鲜事，但出版这本集子是我多年来的一个心愿，也是我三十年苦行僧式的书画生涯的一次回顾。而且通过这本集子更便于得到众多前辈老师和同道的指教。

前几年书画导报社为我举办书画巡展时也出了一本书画册子，没想到得到了很多朋友的鼓励，都建议我出一本较全面的书画作品集。恰逢中国楹联学会书法艺术委员会热情邀请，参与中国楹联书画家丛书的出版。灯下检点，遴选出几十幅作品，这些作品既有意临作品和以往的旧作，也有新创作的作品。

中国的书画很难，这是从事书画创作者都有一个共同体会，可谓博大精深，艺无止境，临池愈久，感慨愈多。我个人体会，首先要学习经典，取法乎上，学习传统要相当到位。学习书画我入手最早是楷书，后也学些隶书、篆书包括甲骨文、金文。近年来一直注重行书创作，早年一天写上十多个小时的字，亦属常事，在家里地板上用清水书写一遍，干了，又写一遍，甚至大热天可以来回几十遍的书写。近年来我在行草书方面尝试融入篆隶及碑的一些东西。这些年我还看了不少书画理论，开阔了视界，提高了信心。早年我曾有些颜真卿底子，之后又先后临写王羲之、米芾、王铎、黄道周以及黄山谷等古今名家碑帖。近来又对简书、帛书等民间书法产生了浓厚兴趣，感悟到那种以帖为魂、以碑辅之、碑帖相融的大美境界，心向往之。隐约觉得那些我耐看的碑贴今后会影响我行草书的创作。古人云，「入帖容易，出帖难」。我认为出帖就是创新的能力，再反复锤炼、日积月累，必有所获。学习书画是枯燥的，但书画需要情感表达，孙过庭《书谱》中论「五合五乖」实际上已经把这个问题讲得很明确了。好的作品一定是作者的情感表达的产物，像诗一样有激情、有灵感才写，我们这个时代是日新月异、令人奋发进取的时代，我们应该多创作一些既富有时代气息、精神内涵，又有灵魂、有气势的书画艺术作品。

去年我去上海博物馆参观了米芾《研山铭》及《清明上河图》的真迹展览，心情格外振奋。《研山铭》行书就是一件较具有代表性的大字书法作品，很有气势，豪情激荡，内容也很文雅，给我们喜写大字的作者提供了许多有益的参考。

和启迪。我爱书画，因为它是黑白分明的世界，『书为心画』，用点、线抒发文学情感乃平生一大快事。泛舟书海，有搏击、有起落、也有欢乐。那是认识和进取的搏击，那是创造和超越的欢乐。

我相信：通过自然而不是刻意创造出来供世人感悟和临摹的范本，是通过『技』进乎『道』的升华，但是当用心亲近它时就会敏锐、澄怀地感悟到，自然被设计得尽可能符合你心中所理解那个永恒的原本。这更显现人类理性力量，显现人类的高贵品质和崇高的理想。写我心中的山、心中的象，心中之音，求艺术精神之美。书画艺术精神之建构，应源于心之所得，应是净化了的灵魂，抒写自我精神世界的自然意象，面对自然，要使灵魂宁静，要对虚至于极，要宁静之于笃，才能体现艺术作品神秘、玄妙、肃穆、空蒙、神圣、永恒的精神世界。灵魂上的宁静是一种美学境界，是宁静所达到的境界。在形式技巧的运作上，不应拘泥于技术因素而放弃独立思考，学习道家思想，『道法自然』。余追求《菜根潭》中的一副名联：『宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，任天上云卷云舒』的崇高境界。

书画传统是一条拥有几千年积淀的历史文化长河，心仪书道当博览古今碑帖，读万卷书，行万里路，着意造就拙朴而不失秀逸，豪迈而不失儒雅的古韵新风，如闻琴声筝响，如见蝶舞蝉飞。『心随墨道走，静伴线条游，法在身之外，笔下见真功。』这是我的学术体会。

艺术创作可以满足不同层次的精神陶冶，继承传统又赋新意，才能凸现自家个性。长期以来我一直坚持运用自己的书画语言形成个性化的独特艺术风格，作为书画家，我更希望挥洒时达到笔随心走、墨与情融的自由之境。

回眸过去的创作历程，书画给予我的不仅仅单纯是技巧的提高，书画已融入我的生命，浓淡枯湿，抑扬顿挫，不停地书写着自己对书画线条艺术的理解，无怨无悔、忠贞不渝。

最后，谨对曾在我学生生涯中给予过帮助指导的所有老师和同道，特别是我出版《中国楹联书画家丛书——楹联书画家葛颀》精心策划、鼎力相助的中央办公厅电子科技学院编审、西苑出版社原社长兼总编辑、中国楹联学会书法艺术委员会常务副主任杨宪金，以及为本作品集出版作序、题词、编辑、制作的各位同道师友表示衷心的感谢。

二零零五年四月于苏州

名家题词

葛頔书画作品集

邵华泽题



人民日报社原社长、中国记者协会主席、中国新闻学会会长邵华泽题

葛頔书画作品集



中国美协、书协理事、全国书法展评审委员张道兴题

葛頔书画作品集

刘江题



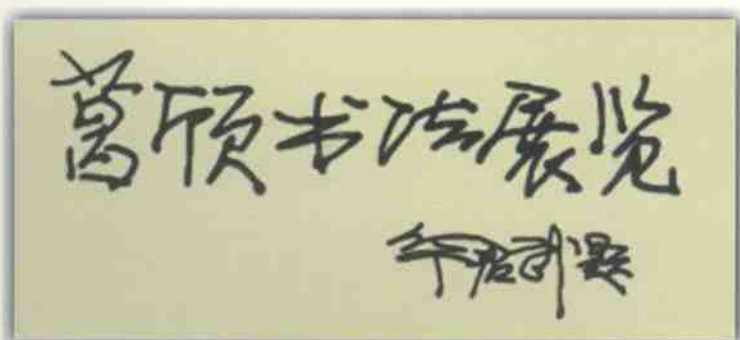
中国美院教授、西泠印社副社长、著名书画家、篆刻家刘江题



1



2



3



4

- 1. 国家文物鉴定委员会副主任，中国收藏家协会原主席史树青题
- 2. 湖北省书法家协会主席、省博物馆原馆长钟鸣天教授题
- 3. 中国美协原副主席、著名漫画家华君武题
- 4. 《书法世界》杂志原副总编，安徽省青年书法家协会主席桂雍题

葛颀书画作品集

杨明题

● 中国美协副主席、中国美术馆原馆长杨力舟题



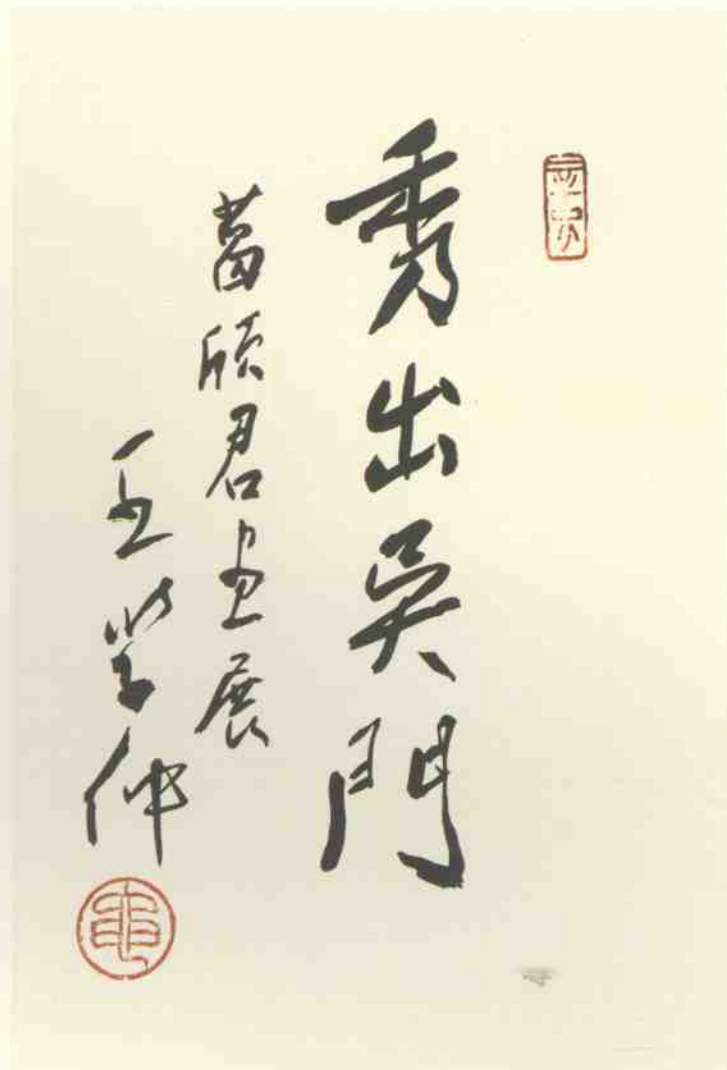
● 南京师范大学美术学院博士生导师、中国美院客座教授、著名美术评论家陈传席题



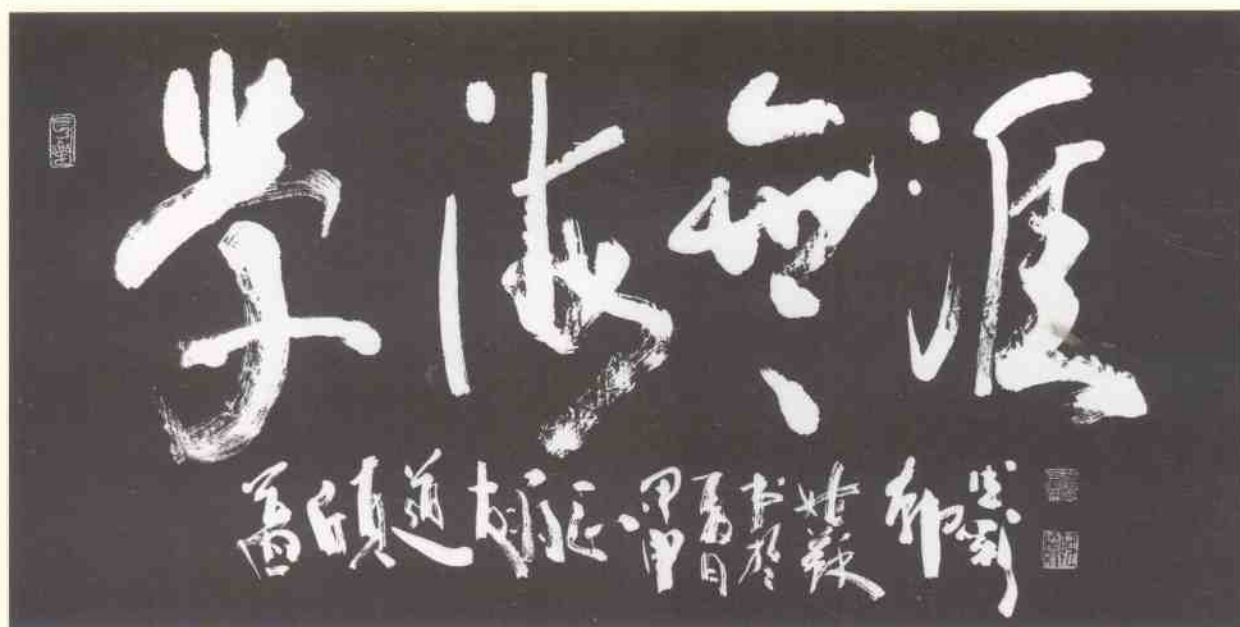
● 中央办公厅电子科技学院编审、中南海画册编辑委员会主任、西苑出版社原社长、总编辑、中国楹联学会书法艺术委员会常务副主任杨完金题



中国书法家协会培训中心教授、著名书法理论家葛鸿桢教授题



中国书法家协会顾问、天津大学教授、书法教育家王学仲题



南京军区空军原副司令员、著名书法家韩德彩将军题

魚鳥會心不遠

葛頔方家

雅

民物在抱為三

沛遠何 恩

《青少年书法报社》社长兼总编辑、著名书法家何昌贵题

● 全国中青展评委、著名书法家赵雁君题

木石之子披褐良三
獨任真契古志合
萬頔兄大教 心陰諸君共書

王煥之書

半心
生情

葛頔作品集

朱星田

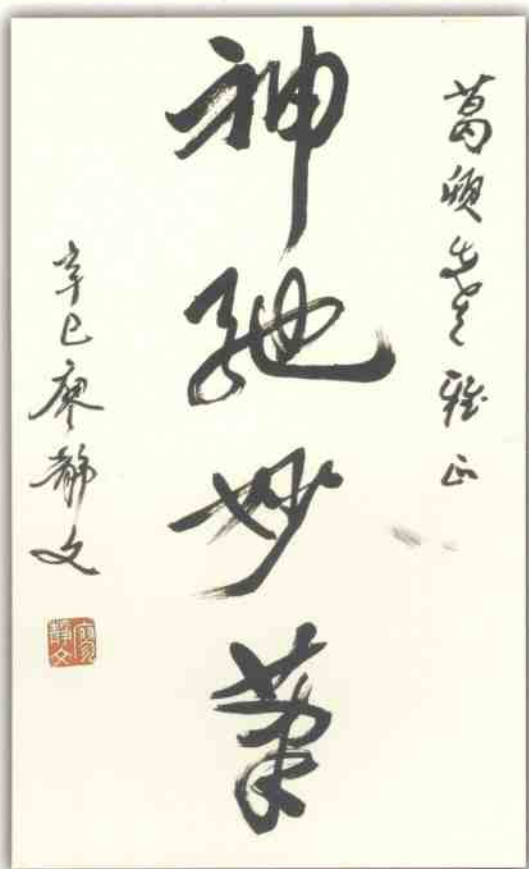
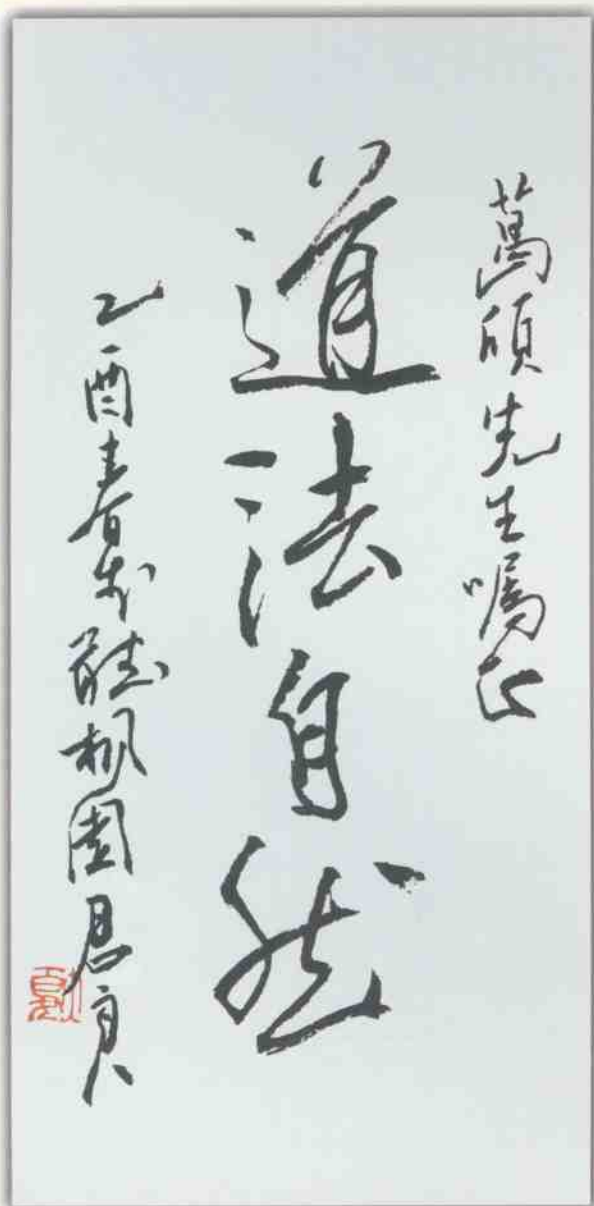
● 中国书协副主席、浙江省书协主席朱关田教授题



●上：河南省书法家协会副主席、全国书法展评委、著名书法家周俊杰题

●左：苏州市国画院院长、苏州市美术家协会主席孙君良题

●右：全国政协常委、徐悲鸿纪念馆馆长廖静文题



祖父葛琳（祝君）工笔山水画作品选



● 剑门奇石



● 福港观潮



● 为向深山

葛颀
书法作品

讀書能見道



入世不求名

子日讀書如蘇如畫院



行書五言聯 讀書能見道 入世不求名