



12

海景



- 12组练习技法及所需材料
- 实景照片及步骤图
- 关于该种技法的建议

天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

海景 / (西) 巴耶斯塔尔等绘; (西) 拉蒙等著; 张振山译. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.7
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)
ISBN 7-5305-1552-7

I. 海... II. ①巴...②拉...③张... III. 海洋—
风景画—技法(美术) IV. J211.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033583号

翻 译: 张振山

责任编辑: 姚重庆

程志薇

薛 强

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,
S.A.Barcelona,España

World rights reserved

(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本:889 × 1194毫米 1/16 印张: 2

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:21.80元

12 · 海景

目录

引言	1
练习1: 黄昏时刻的海景 (油画)	2
练习2: 折射天光的海景 (水彩画)	4
练习3: 借助照片的绘画 (油画)	6
练习4: 海港写生 (水彩画)	9
练习5: 激浪 (油画)	12
练习6: 小船和海水 (水彩画)	15
练习7: 芒穗状的海景 (丙烯画)	17
练习8: 礁石间的大海 (水彩画)	20
练习9: 小船 (油画)	22
练习10: 海滩 (油画)	24
练习11: 水中的小舢板 (油画)	26
练习12: 与城市相连的海景 (油画)	29
关于绘画海景的建议	32



导 言

在风景画中，有关大海景象的题材是许多画家的偏爱之一。这种风景对于居住在离大海较远的那些绘画爱好者来讲，大概会略感陌生。但是，此种情况不应视为障碍，因为您可以借助有关照片或在湖泊、江河处寻觅相应的景致。

大自然的威力有时往往通过具有爆发力的水流体现出来，因而人们经常将海景作为表现具有生命力并放荡不羁的大自然的象征。

由于大海景象以强烈的反差而发生许多变化，因而又是不易把握的创作题材。基于此，本册练习收集了不同题材的海景图片和不同技法的范围以及各种解决的办法，以便绘画爱好者能够提高各种相应的绘画能力。

任何绘画方法都能够恰当地表现海景，但是涉及绘画过程的复杂情况，有必要强调水彩画的技法。水彩画的白色是自绘画之始就预留下来作为底色的地方，那么对于解决亮度和表现海水的泡沫的问题应给予特殊的重视，应根据画纸自身颜色的实际情况来掌握其使用的必要。

油彩能够表现出比水彩更加自然的活力，这是由于它便于在深颜色上覆加深颜色，在表现光亮部位和海水泡沫方面，它具备这一优点。

在本画册中所采用的主要技法含有附加水彩画练习的油画实践练习。（有趣的是绘画爱好者可以采用以上两种绘画形式进行海景绘画的练习）掌握这些技法的经验，无疑将提高绘画者的造型能力。此外，还提供了有助于处理好海景题材的各种方法。

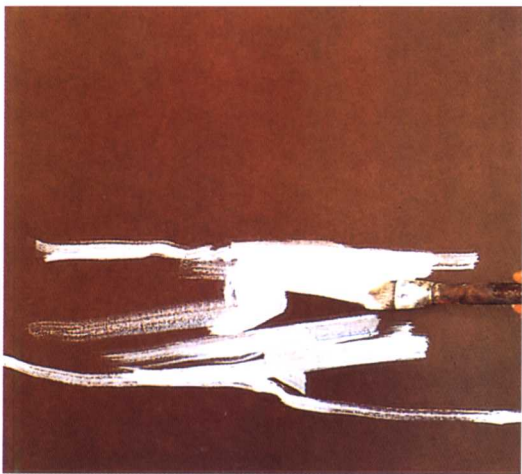


黄昏时刻的海景 (油画)



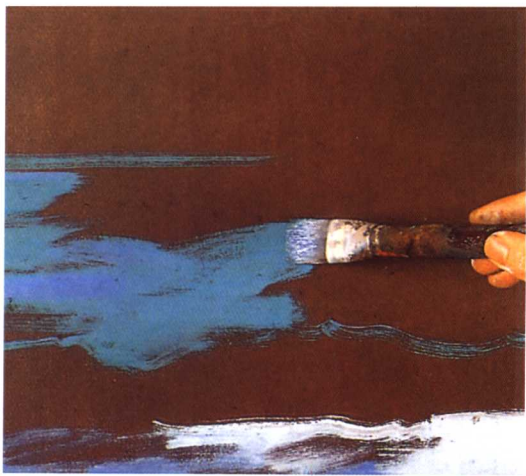
大海、江河以及大面积的水域仿佛是天空的一面大镜子，它们不仅反映了自然环境的颜色，而且也反映了自然环境自身的变化和景象。

平静的水面反映其清澈的景象；相反，如果水面出现波动，其反映的景象将扭曲变形，并且变为随着波浪的运动而闪动点点粼光。这一现象告诉我们如何表现黄昏时刻的海景。如果颜色有限，那么画面的效果就会比较平淡。但是，此时一定注意在海景的处理上多增加一些光亮点。



1. 首先在画布上直接着色。然后画出海岸线和离海水最近区域的界线。

2. 使用孔雀蓝和少许祖母绿从海水近处部位涂至海平线处，然后用深蓝色涂抹海水明亮部位。



所需材料

- 油画颜料
- 平头和圆头画笔以及猫舌式画笔
- 带凹槽的调色板
- 松节油
- 调色油
- 绷在架上已着色的画布
- 抹布

3. 在波浪阴影最深的部位涂色。天空涂平淡的颜色。海水明亮处涂蜡白色。





4. 利用小头的画笔抹出波涛的轮廓。在天空加入白色、深蓝色和赭石色。

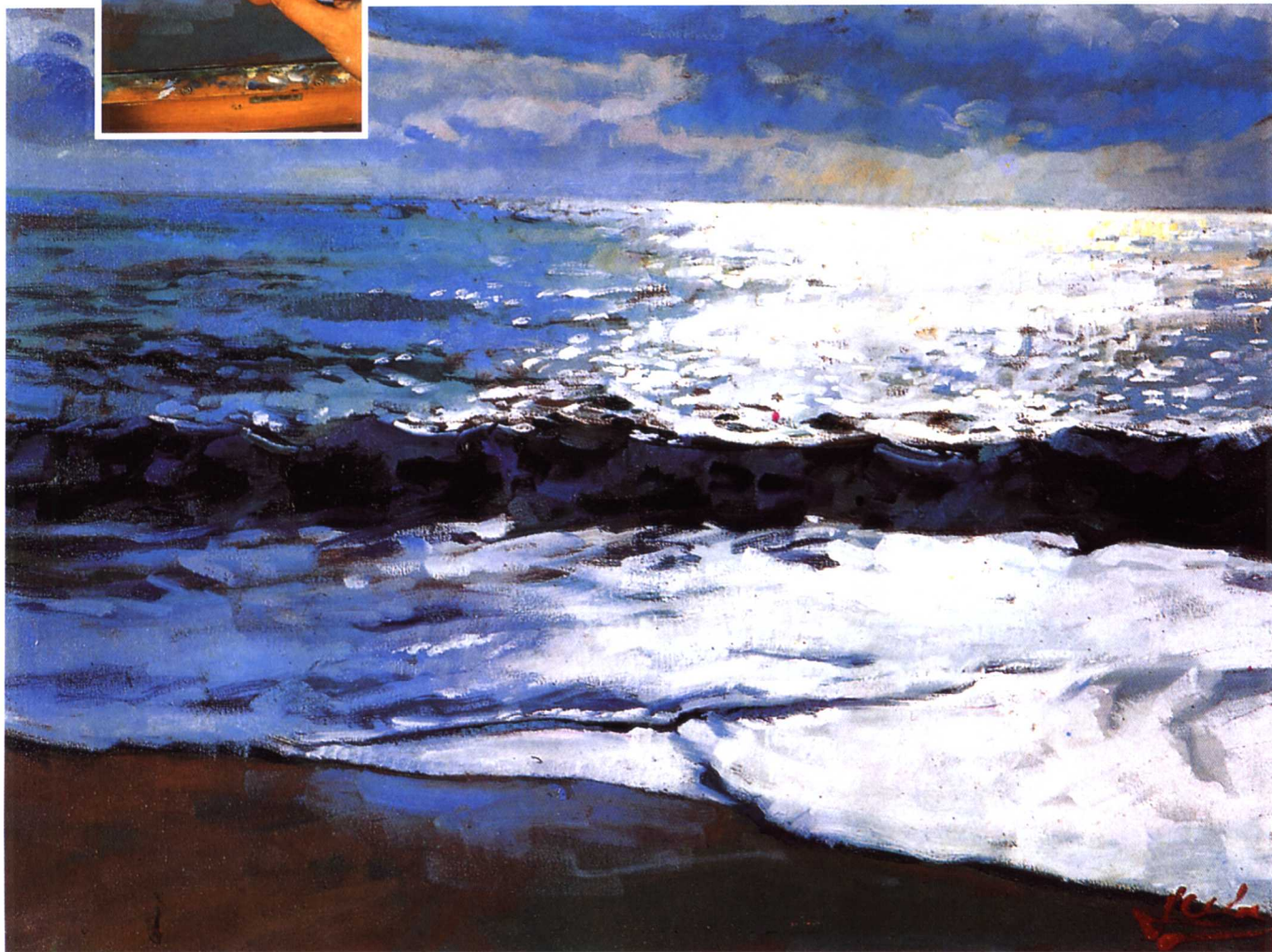


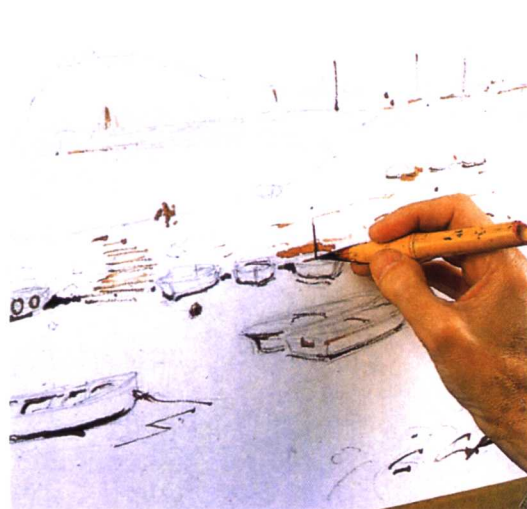
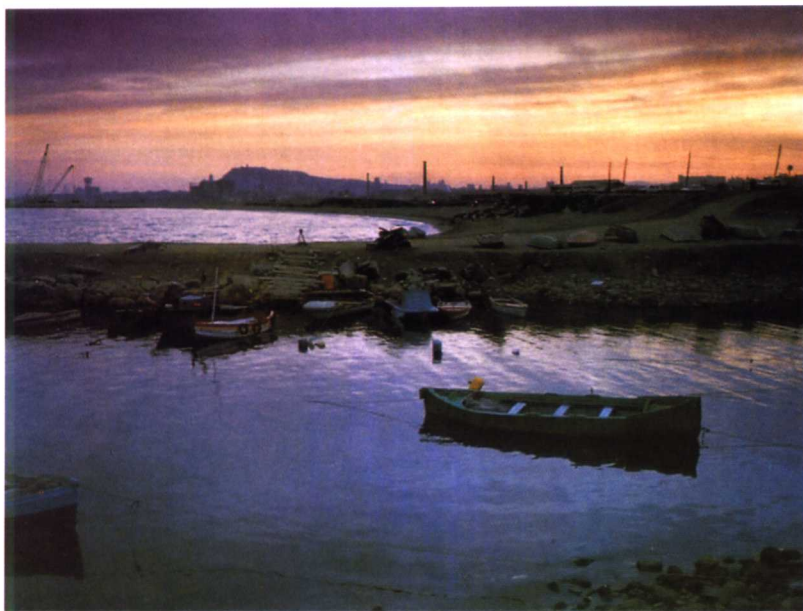
5. 利用略显浅黄色的白色确定地平线的光亮处。位于海岸边的海水着紫色。



6. 为了达到潮湿的效果，使用浅紫色画沙粒。

7. 最后以海浪阴影部位的紫色和海浪的白色相接来突出海水的光亮。





1. 首先用铅笔画草图，然后使用竹片蘸墨在草图上描出粗线条的墨迹。

练习 2

折射天光的海景 (水彩画)

海面黄昏的景象不会躲过海景画家的视线，尤其当云团淡薄的时候，落日以无数暖色调的光线穿过薄云，地平线显现一种几乎不真实的光亮。在水面上，这种光亮与涨潮时的平静的水波纹形成反差。这一体裁给人以极大的视觉享受，作为画家应该体验，以便认识与日落同样短暂的这一时刻的美景。接下来介绍的这项练习将使用水彩表现，它是一种较之油画更复杂的技法。光感和明亮色彩的强弱应以考虑画纸的白色为准；此外也要观察不同部位颜色晾干所需的时间，以避免各种颜色不必要的互相混合。



2. 随后在草图的基础上，使用水彩画笔在船只的阴影部位着色。

所需材料

- 水彩颜料
- 墨汁
- 铅笔
- 绘画用竹片
- 带调色板的水彩盒
- 水彩笔
- 中纹路的水彩纸
- 盛水的水罐
- 海绵和抹布

3. 将画面中天空部分润湿，然后在润湿处涂抹出蓝、红、黄三色呈彩带状，最后再画高山。海洋部分留下一片灰色的水彩。





4. 使用棕褐色在画面中间的一半处为地面着色。随后润湿其另一部分，此外在画面的上方用逐渐淡化的橘红色抹水面，在画面的下方涂些阴影。



5. 底色晾干后，再画小船及其阴影处。当颜色全部晾干后，其色调会有所减弱。



6. 然后在沙滩表面着上一层蓝色，要为在某些部位上添加少许色彩留出余地。

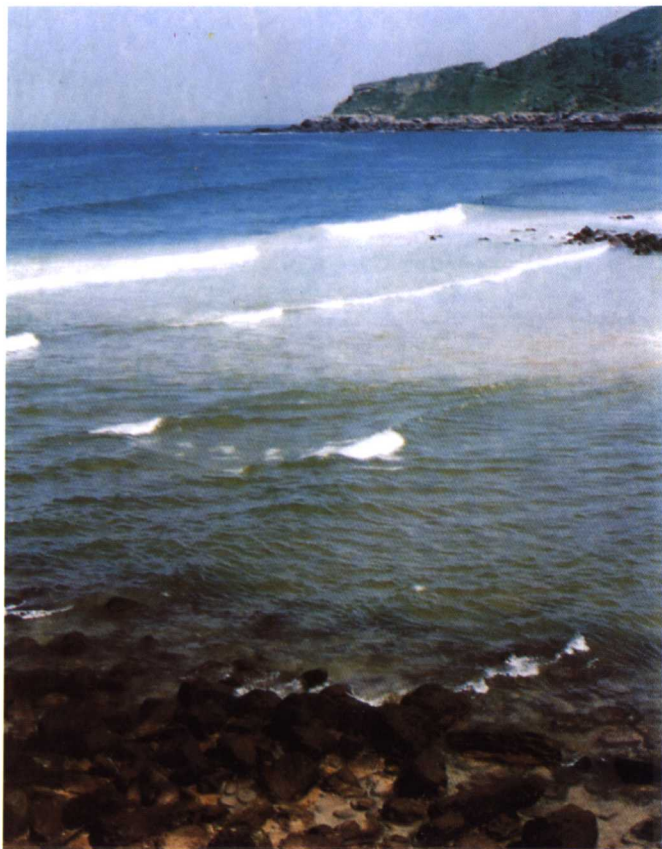
7. 最后为小船着色来完整体现这一海景。注意，底色完全晾干才能避免所着的水彩与底色混合。



借助照片的绘画 (油画)

许多人有时无法接近海岸来画天然海景，但是上述情况也构不成任何障碍，因为您可以借助照片绘画。此外，还存在着无数获得美妙海景范例的其他方式。如：图书、明信片、杂志或画册。借助照片的景象也能够使画家创作出十分自然的风景画。由于照片缺少动感，海浪、光泽和光亮显得呆板，因而在绘画时应十分专注地研究海洋的颜色和状态。

下面的练习将以油彩的方式展开。使用这种技法浅色可以覆在深色之上，于是光的效果能够比较容易地体现。



1. 选妥合适的画面布局之后，开始使用炭笔勾勒海景的轮廓。



2. 开头的着笔要快捷：首先确定并画出画面下部的海岸地面颜色，然后使用白色调和祖母绿画海水。

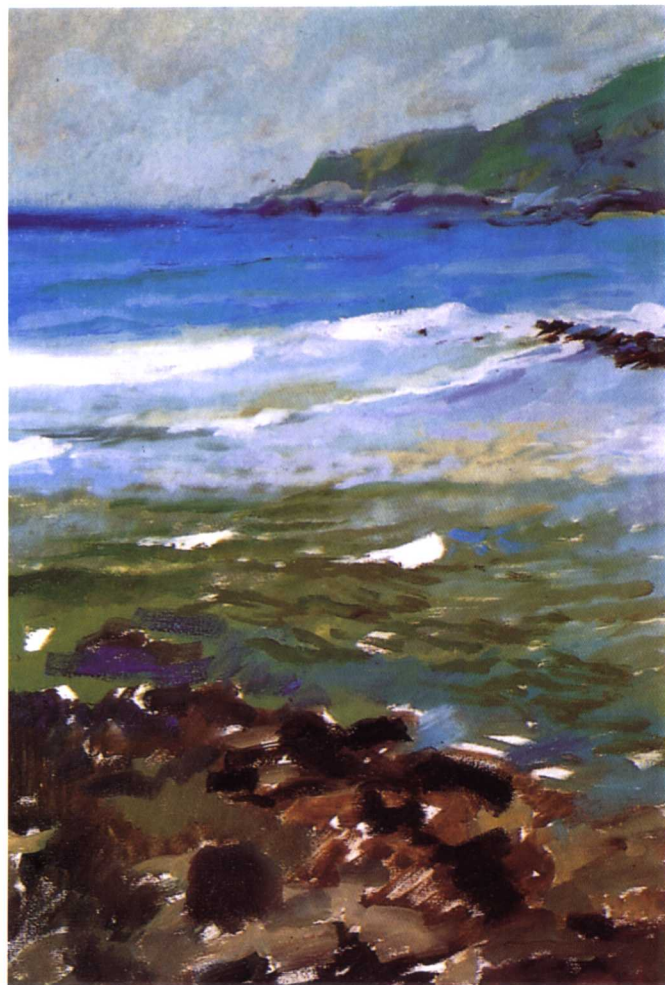


所需材料

- 油画颜料
- 炭笔
- 平头、圆头画笔和猫舌状画笔
- 带凹槽的调色板
- 松节油
- 调色油
- 绷在架上的画布
- 抹布



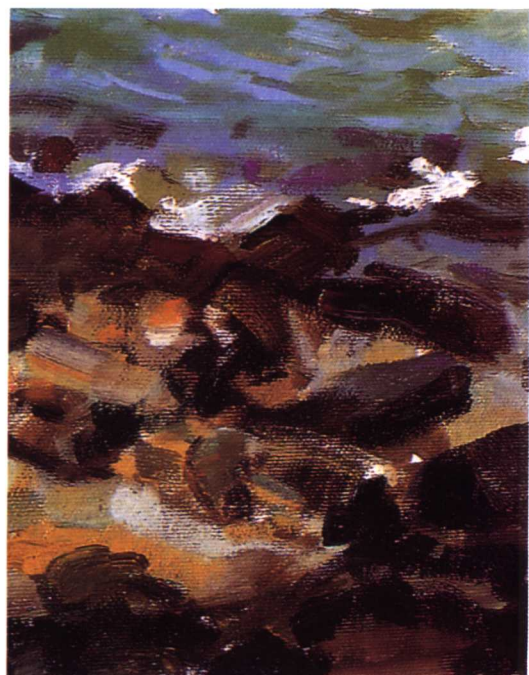
3.使用两种蓝色表现海水的不同深度，然后以白色调和蓝色表现泡沫状海水。最后使用浅淡的蓝色表现海水最深的部位。



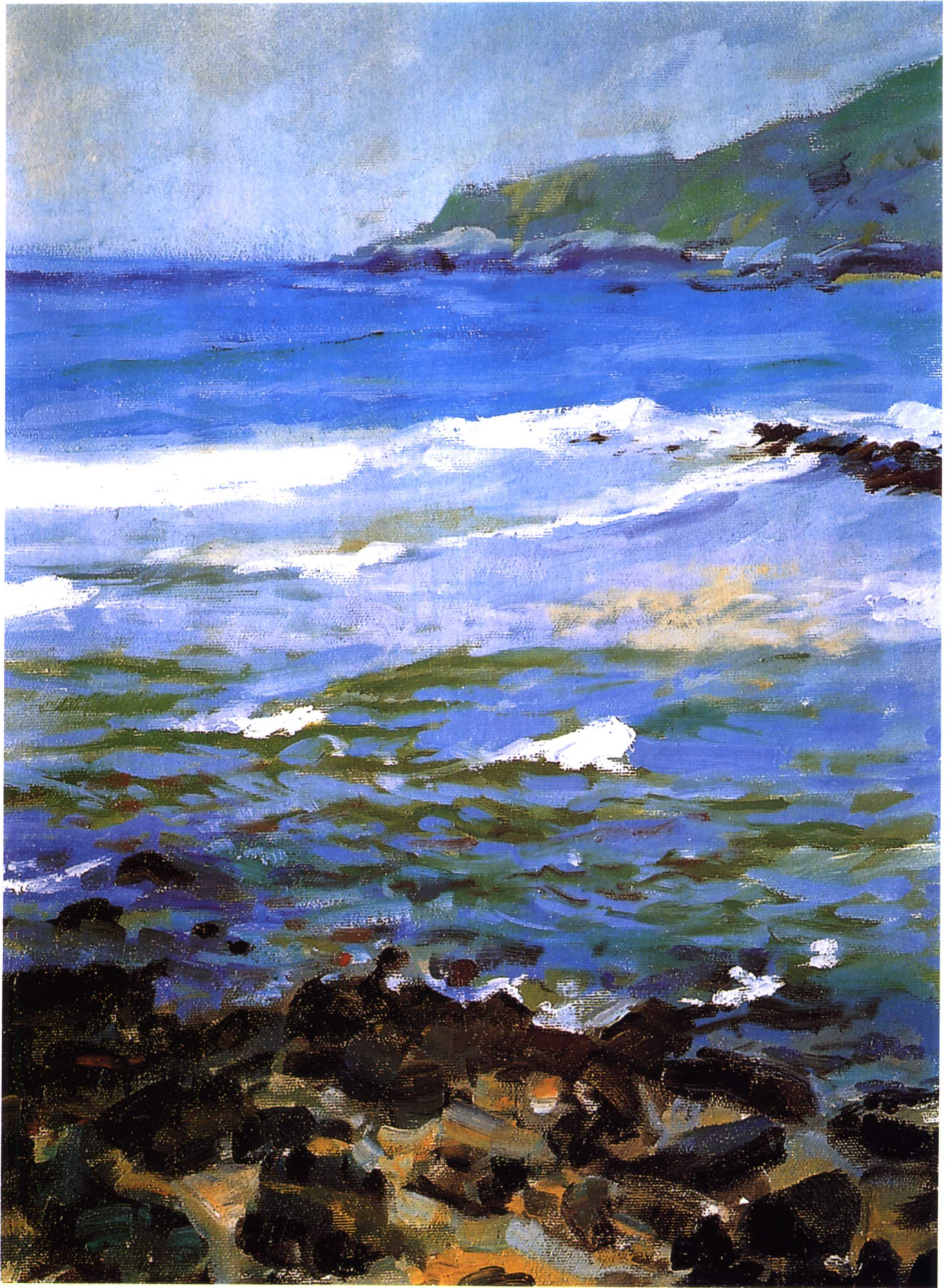
4.接着，为天空和高山部分打底色。在已着过颜色的海面上抹上几笔以体现海洋本质，着笔要短促。



5.使用深重色调表现岩石的对比关系。



6.使用黄褐色表现岩石间隙的沙土。



7.借助白色表现海浪的泡沫，然后在地与海水连接的部位着上几笔大地色。

海港写生

(水彩画)



2. 画纸晾干后，使用深色笔勾勒轮船的轮廓。



水彩画能够采用两种不同方法绘画：一种是在干燥的画纸上画，另一种是在润湿的画纸上画。在干燥的画纸上画的时候，由于所使用的画笔着笔的技法不同，那么绘画的线条会恰如其分，棱角清晰分明。也就是说，如果画笔几乎是干燥的，那么画出的线段是浅薄、不连贯的；相反，使用饱含水分和色彩的画笔，根据在画纸上着笔的力量不同，线段能够拉长和变化。在润湿的画纸上绘画时，色彩并未集中在线段的交叉部位，而是往湿润的部位扩散。此时线段会扩张，并与其他颜色相融合，此外，以这种方式画出的形状给人一种松散的空间感。

此外，使用水彩写生恰如这项练习的范例，具有画面效果表现迅速的特点，因此，要对此项绘画的两个阶段（步骤）予以重视。

所需材料

- 水彩颜料
- 盒式调色板
- 水彩笔
- 中厚度纹路水彩纸
- 盛水的水罐
- 海绵和抹布

1. 首先，直接使用略微蘸色的画笔布局构图，然后在润湿的画纸上着底色，于是画中的各种形状的颜色相互融合。



3. 然后画轮船的底部。颜色晾干之后，润湿所有表现海洋的部分，并用饱含水分的画笔蘸上蓝色和赭石色，纵向在上述部位涂抹。

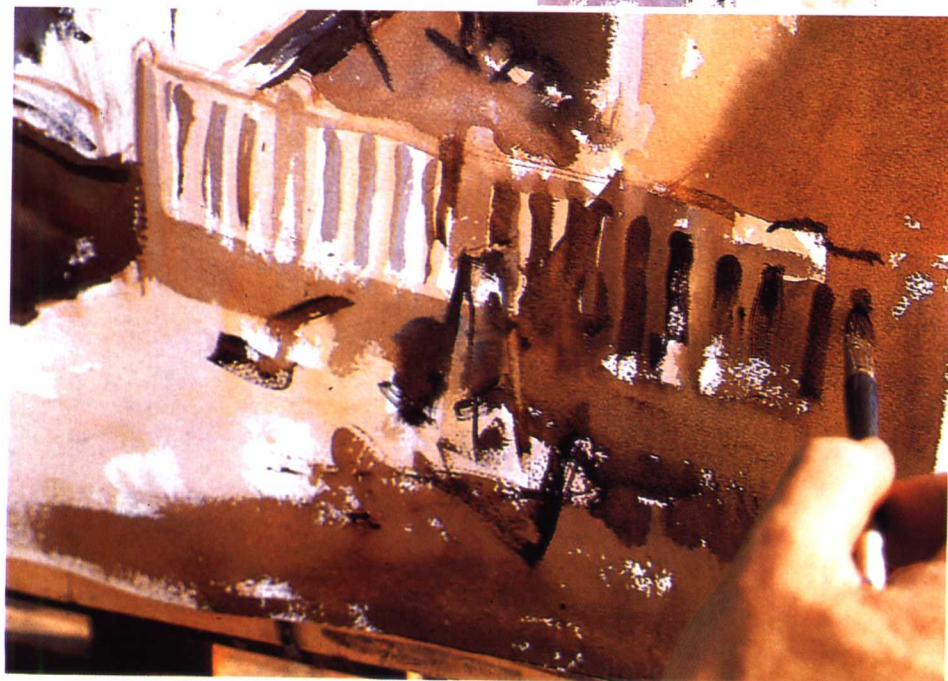


4. 整个画面晾干后，在画面右下角部位着非常光亮的奶白色，以便显现白色的光泽。

5. 晾干之后，再用深色画出墙体。



6. 深色的部位晾干后，再画出墙体的明暗结构。



7. (见11页) 使用细画笔勾勒轮船颜色最深的侧面。此时，这幅快速写生画可以搁笔了。



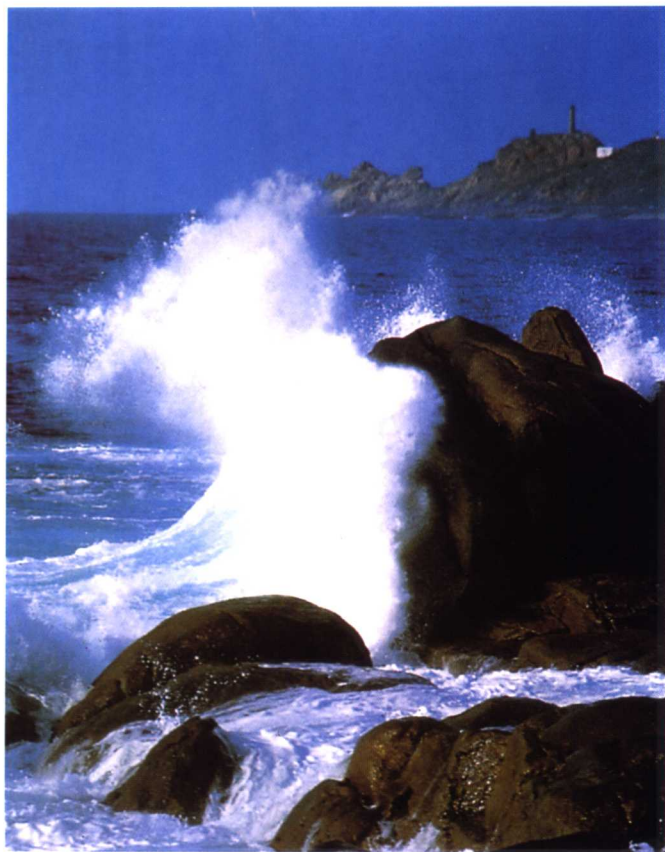
激浪

(油画)

借助照片可以帮助您了解像大海的威力这种无法触及的某些景物。海水瞬间出现的景况能够让画家分析海水的运动和它在撞击岩石所产生的效果。如果绘画爱好者习惯于此种方式的创作，那么，以后他将在使用色彩和运用画笔时会感到更自然。

照片的形象应该是一幅完整的画作。临摹照片并不是画家的目的，而是利用照片作为参照物来表现照片所显现的形象。

以下练习包括两方面的工作，一方面，确定好画作使用何种颜色作底色。另一方面，如何使用不同纯洁度的白色处理激浪。



1. 在仔细研究的基础上，使用炭笔为景物构图。礁石要着深色以明显区别于激浪的白色。



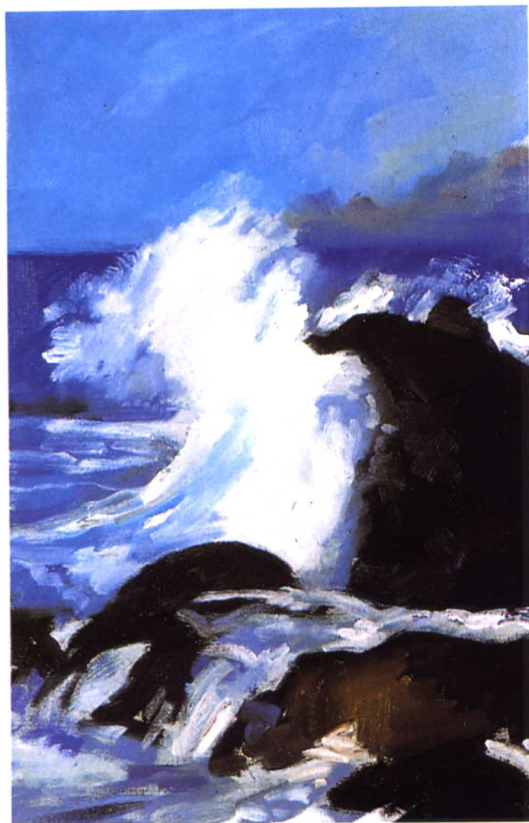
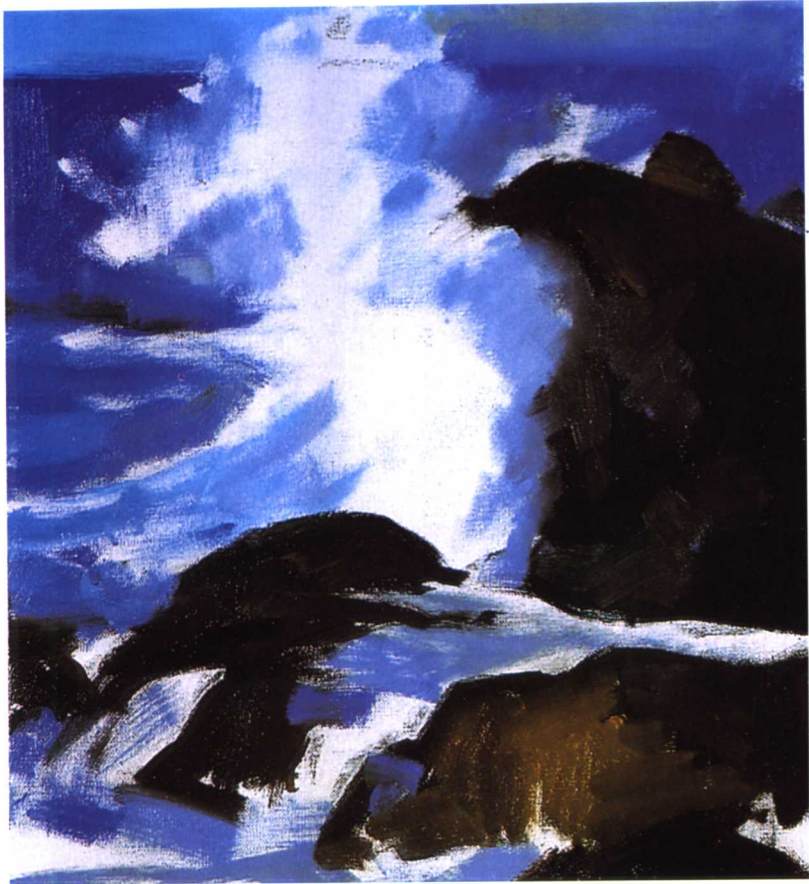
2. 第一遍着色具有区别于画面的不同部位的作用，并表现出画面中最大的亮点。



所需材料

- 油画颜料
- 炭笔
- 平头和圆头画笔和猫舌状画笔
- 带凹槽的调色板
- 松节油
- 调色油
- 绷在架上的画布
- 抹布

3. 着上蓝色之后，使用比大地颜色更深的色彩为礁石着色。然后，在礁石的受光部位着生铁色。



4. 整个画面着色后，开始使用纯白色表现海浪，随后使用画笔在海浪周围的色彩处拉上几笔。



5. 然后，继续在整个画面着色，并为礁石添加绿色和明亮的大地颜色。最后用手指在海浪与礁石的交叉处调和颜色。

6. 海水的光泽依靠白色海浪的冲击力处理来表现。直接运用绿色丰富礁石暗部的反光。





7.最后，在天空和海水处再补充一些颜色。然后再在海浪和其附近的海水抹上几笔颜色，突出景物姿态。