

快速转考美院

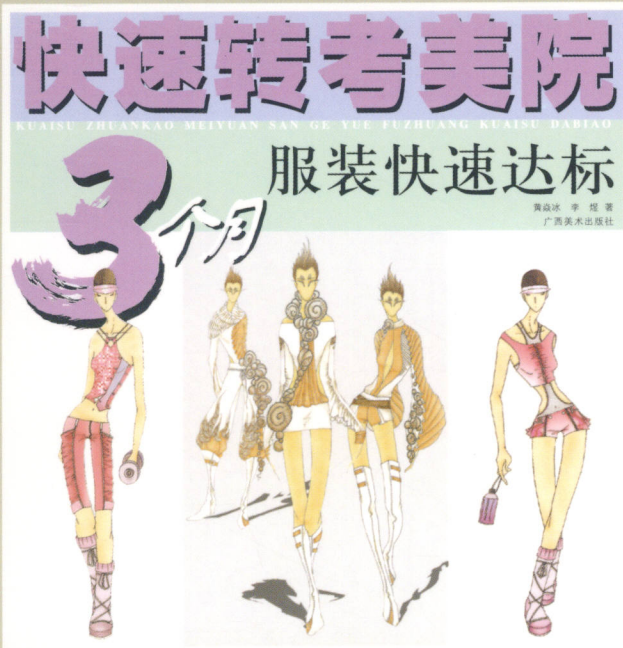
KUAI SU ZHUANKAO MEIYUAN SAN GE YUE SUXIE KUAISU DABIAO

速写快速达标

周度其 著
广西美术出版社

3个月





图书在版编目(CIP)数据

三个月速写快速达标 / 周度其主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2005.9

(快速转考美院)

ISBN 7-80674-679-X

I. 三… II. 周… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115805 号

快速转考美院·3个月速写快速达标

主 编 / 周度其

著 者 / 周度其

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 杨 诚 何庆军

装帧设计 / 冯先锋 张煜刚

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路9号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制 版 / 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2005年11月第1版

印 次 / 2005年11月第1次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 4

书 号 / ISBN 7-80674-679-x/J · 493

定 价 / 18元

鸣谢周度其画室鼎力支持! 电话: 13607817381

ISBN 7-80674-679-X



9 787806 746790 >



快速转考美院

3个月速写快速达标

周度其 著

广西美术出版社



前言

近几年,越来越多的人进入学习美术的行列,艺术类招生市场火爆,美术考前培训班空前繁荣,越来越多的人陆续进入各类美术院校就读,走上了新的人生道路。然而,并不是所有人都能如愿以偿——有的人辛辛苦苦,考了几年都未能实现最初的愿望,但是,也有一些人仅仅学了一年半载甚至几个月就通过了美术专业的考试。这究竟为什么?其实,归纳起来不外乎几点:其一,学几个月就获通过的人一般比较有天赋而且比较勤奋;其二,很重要的一点,就是这些同学学习比较得要领,安排好,路子正,并且有认真负责而又有水平的老师指导,同时有一个较好的学习环境,有水平较高的同学朝夕相处,大家互相促进、共同提高。

本套基础训练丛书“三个月达标”的可能性是有前提的,并不是说经过三个月的学习,一张白纸起家的考生也能考上名牌美术院校。学校和考生如同两个金字塔,每个金字塔分成三个(或许更多)层次。塔尖是最好的学校或考生,其他依次往下降。比如中央美院以及各大美术学院的竞争激烈程度就远比一般地方院校要大,要求和难度要高,而一些热门专业就比一些冷门或新开设的专业要求和难度要高、要大;甚至考一些经济较发达地方的艺术院校就比考一些经济不发达地方的艺术院校的难度要大一些。不同水平的人会进入不同类别的学校以及不同性质的专业,考学和录取彼此对应,大家各取所得,各有所获。因此,准确地确定目标是重要的,不同的考生应根据自己的实际情况,确定不同的目标,狠抓三个月或三个月以上的学习,以求达到不同程度的水平状况,考上不同层次的学校和专业。

另外,需要说明的是,三个月是个相对的时间概念,在这段时间里,必须全力以赴,夜以继日,而不是蜻蜓点水,更不是三天打鱼,两天晒网;同时,三个月是专门集中训练的三个月,有人辅导的三个月,而不是散兵游勇,单打独斗的三个月;再者,三个月是不断提高的三个月,而不是原地踏步、固步自封的三个月。

设计类各专业如装潢、广告环艺、服装等的设计基础考试,如图案、装饰画小品、创意图形、设计效果图等专题训练,经过三个月的学习实践是可能的,但一定要在专业老师的安排指导下有计划地学习,需要相应的作业练习、数量积累和有关资料、教材的辅助训练、观摩和学习。

对有一定基础甚至较好基础的考生而言,通过三个月的强化训练,素描、速写和色彩学习达到一般院校的录取标准是不难的。对基础较差、甚至一张白纸起家的考生而言,三个月达标会有一定困难,但也不是绝对不可能,只是一定要有专人指导,投入专门的时间和付出极大的努力。一方面你要有一定的天赋,另一方面你不要奢望考太好太大的院校。

对学了一定时间,有了相当程度的基础,又有较远大的志向、非重点美术院校不读的考生而言,重要的是在原来的基础上再提高一步。那么,三个月是很宝贵的,要找更好的老师,创造更好的学习环境,同时要确定更高的训练目标,做难度更大要求更高的作业练习。这样,三个月的训练是可以实现你的理想的。

周度其

二〇〇五年八月

目录

快速达标第一阶段:从认识出发——报考美院的思想准备	3	快速达标第四阶段:从步骤出发——作画过程的严格控制	26
快速达标第二阶段:从实际出发——学习速写的层次把握	11	快速达标第五阶段:从赏析出发——水平提高的必由之路	30
快速达标第三阶段:从理性出发——能力训练的科学安排	14		

快速达标第一阶段

从认识出发——报考美院的思想准备

一、三个月达什么标?

对于报考美术院校或艺术类院校的美术各专业的考生而言,每年招生中的速写考试无疑是有评分标准的,这个标准尽管每个院校或许会有所侧重或小有差别,但那只是大同小异而已。达到这个标准的基本要求,从而达到录取分数线以上的考试成绩,就可谓达标。当然,一般所说的录取分数线是指几门课的总分,其中除了速写还有色彩、素描、创作、设计等。就是说为了总分达标,每门课都应在达标以上。当然,也有某一门成绩差一些,另一门或两门分数很高,因而总分也能达标的情况。

那么,速写学习达标必须先明确达什么标,哪几项内容和要求要达标,然后才能考虑如何训练去达标——这道理实际很简单。

请注意如下速写考试的评分标准:(满分 100 分)

1. 构图大小适宜,布局自然有序,占 10%;
2. 动态比例准确,特征结构严谨,占 40%;
3. 线条轻松流畅,造型明确肯定,占 30%;
4. 主次强弱分明,画面整体完善,占 20%。

从上述几项评分标准即可看出,除构图外,或者构图达标(这很容易),再有第二、第三项达标或基本达标,就有 70—80 分之间的分数,有了这个成绩就可称为达标,进入可能录取的行列,这已被众多事实证明了。而第四项指标也能达到或基本达到,则分数就能在 90—95 分左右,这样就属于考生中优秀的成绩,那录取的可能性就更大了。这是一个理性的分析,也是一个不争的事实。当然,单项达标拿满分很难,更多的是几项各占一定的分数,加起来达到标准以上。

图1—图17的速写作品是近年考上国内几所美术院校包括艺术院校及综合类大学的美术类专业的部分考生的考前速写习作。虽然水平能力有所不同,但属于达标作品是无疑的,可供考生作一参照对比。这些考生学习速写的时间长短不一,长则一两年,短则三五个



图1 1997年考入中央美术学院的考生作品(黄丹作品)



图2 2004年考入中国美术学院的考生作品(李寒林作品)



图3 2005年考入中央民族大学的考生作品(韦彦作品)



图4 2004年考入广州美术学院的考生作品(雷梦婷作品)



图5 2005年考入四川美术学院的考生作品(黎富祥作品)



图6 2005年考入华中师范大学的考生作品(陈柏安作品)



图7 2005年考入广西师范大学的考生作品(陈佳佳作品)



图8 2004年考入重庆商学院的考生作品(陈磊作品)



图9 2004年考入广西艺术学院的考生作品(唐云丽作品)



图10 2004年考入广西艺术学院的考生作品(陈锦芳作品)



图11 2004年考入河北师范大学的考生作品(蒙建肖作品)



图12 2004年考入广西艺术学院的考生作品(田平作品)



图13 2004年考入广西师范大学的考生作品(唐武军作品)

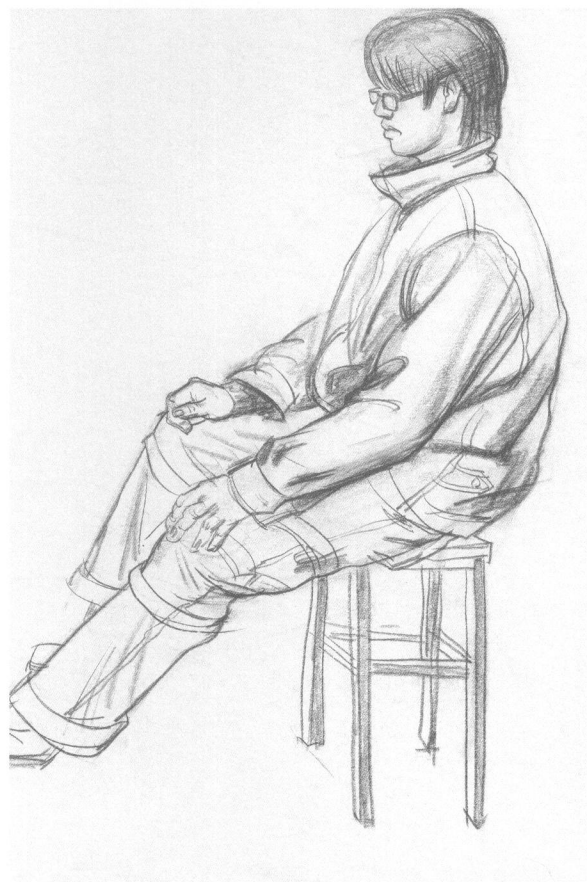


图14 2005年考入湖北美术学院的考生作品(叶雅丽作品)

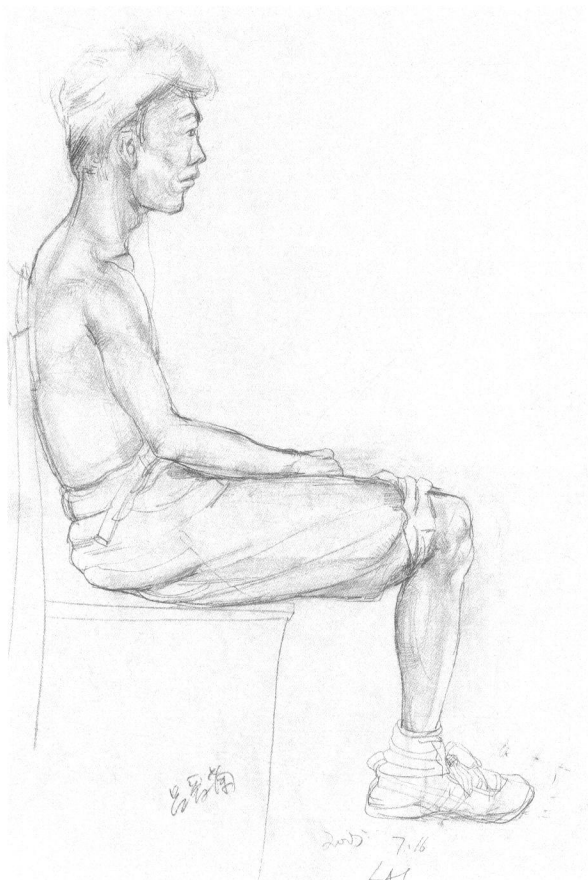
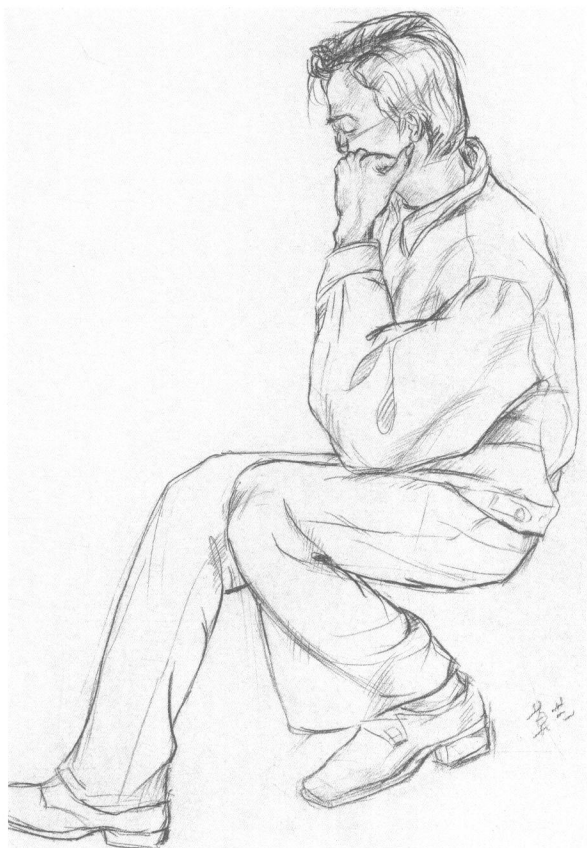


图15 2004年考入广西电子工学院的考生作品(莫艺作品) 图16 2004年考入广西艺术学院的考生作品(吕爱菊作品) 图18 学画两个月(韦钰作品)



图18—图30的作者学习速写的时间在三个月以下不等,有的前后才画了十多张,同时还要学素描、色彩,但可以看出他们已经入门,并且掌握了一定的速写能力,如结构、动态以及画感受、画关系等。他们现在尚未参加高考,如果他们马上参加考试,这样的速写也可以达标了。所以学速写时间并不是越长就画得越好,短就画不好。

图17 2004年考入广西艺术学院的考生作品(陈家叶作品)



图19 学画两个月（王妍焰作品）



图20 学画三个月（周舟作品）



图21 学画两个月（谭懿作品）



图22 学画两个月（黄颖作品）



图23 学画三个月（邓晨作品）



图24 学画三个月（苏晓甜作品）



图 25 学画二个月 (谢婷作品)



图 26 学画三个月 (何飞作品)



图 27 学画二个月 (陈诗雨作品)



图 28 学画三个月 (周洲作品)



图 29 学画二个半月 (唐可其作品)



图 30 学画三个月 (龙海滨作品)



图 31 学画五个月 (张燕华作品)

二、三个月如何达标?

这可从学习途径与学习环境、学习态度与学习方法以及数量与质量三个问题来谈。因为不可能随便说达标就能达标的,这实在与在哪儿学、跟谁学、如何学和以什么态度、什么方法学,包括如何计划时间、内容、顺序,还包括你原来的起点如何,基础怎样,三个月应解决一些什么问题等相关。

1. 学习途径与学习环境

所跟随的学习集体应是由有经验的、画得好的专业老师(最好是大学老师)来安排、组织和直接参与教学的,而且,该老师是多年从事绘画基础(素描、色彩)教学的更为合适。

应参加由专职老师任教、课堂气氛好、效果突出、已形成良性竞争机制的教学点学习,加上科学合理的学习计划和安排,能很快提高自己的水平。经济与文化较落后地方的考生,应根据实际条件,到更发达的地方去学习,效果一般会更好些。

2. 学习态度与学习方法

有些考生不求进取,不刻苦用功,上课“三天打鱼、两天晒网”,晚上沉迷于电脑游戏,白天睡大觉,这样的态度,不说三个月,就是三年也画不好,学不好。也有些考生表面上也还用功,但是不善于动脑筋提问题,缺少科学的态度与方法,缺少研究问题、解决问题的习惯和能力,这样也难于学好。

正确的态度应该是集中一切可能的时间和精力,排除一切可能的影响和干扰,全力以赴、全神贯注地投入学习,大量地画,拼命地画;同时又多想问题,多动脑子,虚心向老师和同学学习,严格按照教学计划和教学要求去画去学。除此以外,应脚踏实地、实事求是地对待自己的作画水平,客观地认识、分析、明确和肯定自己已经学到的东西和自己尚存在的问题,有意识、有目的地去研究和解决一个一个的问题。“巧”画与蛮干其结果往往不同,一个是事半功倍,一个则事倍功半。因此,方法尤其重要。

3. 数量与质量

常识告诉我们,没有数量就难于有质量。按一般的时间概念,三个月一晃就过,按一般学院的基础教学,三个月或许就那么六七张作业;但对于应付竞争激烈的招生考试的考前训练来说,三个月或许能改变很多:时间与内容安排得当,学习态度与方法得当,学习与条件得当,或许能远远超出常识概念和可能范围——试想把时间分为三段,上午、下午、晚上,内容安排三个,素描、速写、色彩或其他;如果每天画三个内容,三个月每个内容就有90张,如果每天画一个内容,一天三张,一个月90张,三个月就有270张!当然事实上不能这么绝对,但意思是要勤奋!要多画!要一天当两

天用,当三天用!从这个意义上来说,三个月达标不是没有可能的,这又回到学习态度与方法上来了。从数量与质量看,在正确的教学计划、教学要求与正确的态度与方法基础上用功,全身心地投入,夜以继日地努力,以超常规的、科学合理的、大量的实践与努力是可以做到常人做不到的事,达到常人达不到的目标的。尤其技能、技艺性的学习训练,在特定目标要求下的强化式的重复训练,有的放矢的目标性训练,可能性的合理训练,在学生、老师、家长、环境的互相配合下,是能够实现某些超常目标的。(如图 31)

三、达标基础程度与目标定位

一般情况来看,从小爱好画画并断断续续学过一些,高中毕业前一两年就确定报考高等艺术院校的考生,他们容易进入状态,容易考上;而有相当部分考生是临时决定转考美术,起点较低,时间又紧,学起来难度较大,但经过一段时间的集中训练和刻苦努力,也有相当部分考上了。这关键是根据自己基础程度报考与之相适应的学校。有如前言所说的金字塔比喻:学校按类别档次分为由上而下的金字塔级别层次;而考生也因起点程度不同或水平程度不同而

分成由上而下的金字塔级别层次。考试的结果自然形成两者需求和实际录取情况的相互对应,各取所需、各有所得。而考生学习的过程是逐步进入某一级别或提高至某一级别,以求进入某一级别的学校或考上更好的学校。(如图 32)

由此可见,三个月达标的目标定位是根据各人基础程度而定,起点不同,达标的方向和可能性是不同的;是分层次的、流动的,是可以根据考生水平、学习情况和报考院校的不同而有所调整和变化的。

从速写的各项评分标准所占总分的不同比重来看,只要达到其中所占分数比例最大的值的那两项就可得到较好的分数。如果说三个月专攻速写,目标定位就应放在这两项上。如此上推或下移就可能提高或降低达标分数或达标目标。近些年来,除了顶级的美术院校有学了数年的,水平处于顶级程度的考生去冲击外,其他的一些院校则是降低了标准以满足扩招的需要。大量顶级以下的考生纷纷进入大学学美术正属于这种对应需求的需要。

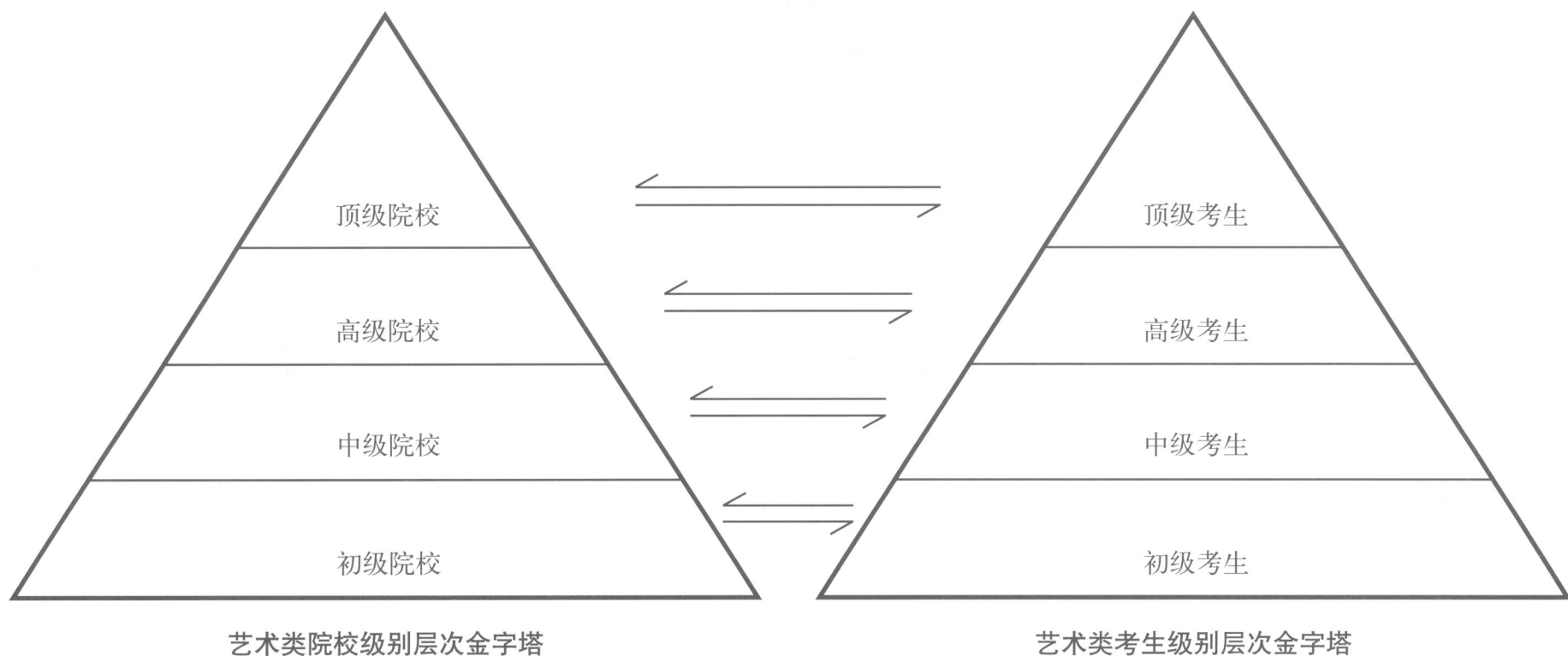


图 32

快速达标第二阶段

从实际出发——学习速写的层次把握

从初学速写至考上大学,无疑需要一个过程。在这个过程中进行学习程度的层次划分,以高考的基本评分标准进行归类,并进行少许点评和提出该情况的教学需要,目的是给考生朋友一些提醒、告诫,使之悟出一些道理,找到一些差距和定位,进一步明确自己的学习任务和考试目标。

一、“盲区”层次

这一层次的考生对速写基本一无所知,处于最初级最简单的涂抹阶段,不知道速写要画什么,怎么画,对速写的理性认识和实际要求与操作都处于空白的“盲区”阶段。虽然仍有人对速写有朴素感觉与本能表现,即对边线轮廓的原始反映,但这些作品一般来说由于距考试要求相去甚远,所以很难及格。(如图33、34)

教学要求: 1.最基本的速写常识、速写写生的基本目的、要求和方法、步骤的最初熟悉和了解; 2.临摹一些水平较高的速写作品。



图 33



图 34

二、画面简单层次

虽然有些速写尝试,度过了“盲区”阶段,但仍然画面简单、粗糙,几乎没有什么动态、结构等造型关系可言。这样的考卷也不能及格,原因是不能画下去,看不出形,画不出形,更展开不了基本的结构关系。

(如图35、36)

教学要求: 1.作动态、结构的小品训练; 2.速写写生知识授课,明确写生速写的目的要求; 3.加强速写中的边线轮廓形与体积结构的训练,以线为主,尽量少画明暗。



图 35 (叶艳作品)



图 36 (梁拓作品)

三、动态与结构差层次

虽然有一定的基本比例关系和轮廓形了,但这一层次的考生仍然画不出生动的动态和结构关系,画面单薄平板,体积感和立体意识差,因此,造型仍简单。这样只能勉强及格,但分数不会太高。(如图 37、38)

教学要求: 1. 加强人体结构及运动规律知识,培养动态意识,注意段落部位的运动关系和形体表达; 2. 可适当放松完整性的追求而较单纯地提高动态与结构的观察与表现训练; 3. 多看些好的速写作品,以及多看看老师示范和基础好的同学作画。



图 37 (覃海斌作品)



图 38 (李希作品)

四、缺少细节层次

这一层次的考生表现为有一定的画面效果和动态关系,但总是画不出细节,比如手、脚、头部概念化、简单化。考学是讲究无懈可击的,是在比较中竞争的,画不出明显的细节,是会影响成绩和录取结果的。因此,需要改进和提高,否则,分数不会是最高的。(如图 39、40)

教学要求: 1. 加强对细节结构的认识和理解; 2. 进行一定数量的头、手、脚的局部造型训练,同时注意简练概括地表现对象特征和作画过程。



图 39 (黎冰鸿作品)



图 40 (陈信初作品)

五、全面俱佳层次

全面俱佳是指动态、比例、结构、细节及熟练性、生动性均好，这当然是最好的层次阶段，也是容易获得考试高分的层次阶段，是能力完美体现的层次阶段——无特殊情况，一般都会被各级各类学校认可和接受。而且，它也是使自己立于不败之地，在好手如云中脱颖而出的“杀手锏”。但有一点必须明确：在大家熟练性相当时，形更准、更生动、更好的人往往能更胜一筹，因为速写考试毕竟是以形的准确、生动为第一标准。（如图41、42、43、44）

教学要求：1. 在保证完整性的基础上更侧重人的个性区别和动态、结构感觉的把握，以求更好的速写保证；2. 进一步提高工具材料性能的表现技巧，使之更轻松和熟练一些。



图41（雷梦婷作品）



图42（黄增瑞作品）



图43（黄君杰作品）



图44（韦彦作品）

快速达标第三阶段

从理性出发——能力训练的科学安排

有了前面所作的速写学习之上的层次划分、分类评定、问题点评和教学需求,就好理解和接受与此关联的教学计划与目的要求。当然,也仍然需要考生根据自己的基础情况与需要对号入座,在自己的起点上再起步,缺什么补什么,这样“三个月达标”就能有的放矢并可能实现了。

一、速写常识与速写写生知识教学

1. 教学目的

使初学者熟悉了解速写的基本概念、名词术语及速写写生的原则规律及方法步骤等知识,为进一步速写训练建立最基本、最基础的理论知识。

2. 教学要求

老师授课与相关教材资料阅读相结合,学生听课与自学相结合,理论知识与示范作品、画册资料相结合。侧重于“速写基础知识”、“速写教学”、“速写点评与分析”、“速写与艺用人体结构”、“高考速写”等问题的学习与理解。

3. 教学时间

可先后分4—5次授课,每次2节,共用半周时间,其余自学。

二、临摹训练

1. 教学目的

对于从未接触过速写的考生,一开始可以先临摹几幅范画,一是从范本提示中感受画速写的最基本的方法与步骤以及画面效果与线条、块面、明暗的运用;二是熟悉材料的使用,比如炭笔、铅笔、炭精条的性能、特点,从而有个最初的笼统的印象与学习一项新知识新技能的体验。当然,临摹在学习速写的各个过程中都可以根据需要进行,但初学者的这种最初实践与体验更为重要。

2. 教学要求

选择(或由老师选择)一些作品质量好、印刷好,但不太复杂的有步骤图的范本进行临摹,尽量按部就班地去临,临得完整一些、具体一些。纸幅8开大即可。

3. 教学时间与作业数量

初学者可以在这一阶段临10—12幅,每幅根据个人进度,一般半天4幅,一周时间即可。

三、解剖结构与形体结构训练

1. 教学目的

认识理解结构与造型的基本关系,人体的解剖结构、比例尺度与形体结构是造型的基本构成元素,而线条明暗是表达这一元素的手段之一,速写的任务是以线条或少量明暗去表现对象的内在结构及其运动关系,这是速写的本质意义。

2. 教学要求

(1) 以艺用人体结构的有关教材为资料,配以适当的男子半身人体模特和男女人体照片,讲授有关解剖与形体结构的知识与作画要点。

(2) 有条件的可结合有关解剖石膏进行若干结构速写训练,也可由男生做光膀模特画些光膀子作业。(如图45、46、47、48)

3. 教学时间与作业数量

有关解剖知识两周时间内讲授2—3次,每次2节,其余为石膏人体写生2次,男生光膀子作业(半身及全身)8—10幅,每幅2—3小时。



图45 (周度其作品)



图 46 (周度其作品)

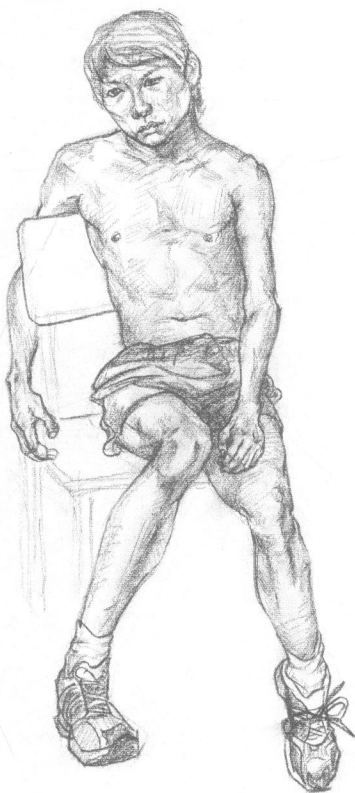


图 47 (周洲作品)



图 48 (周度其作品)