

DONGSHANISLAND

主编 李志勇

东山岛风情



《东山岛》丛书之四

57.4

海潮摄影艺术出版社

《东山岛》丛书之四

东山岛风情

主 编 李志勇

副主编 孙英龙

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东山岛 / 林国武编. —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2003. 4
ISBN 7-80562-966-8

I. 东... II. 林... III. 东山岛 - 概况
IV. K925. 74

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第024971号

责任编辑: 刘 强
封面设计: 郑必新

《东山岛》丛书之四

东山岛风情

李志勇 主编

※

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

福建省福州市计委印刷厂印刷

规格 880 × 1196 毫米 开本 1/32 6 印张 120 千字

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-80562-966-8

Z·95 全套5册定价50元

序

台湾海峡，浩瀚而神秘悠远，博大而蕴涵深厚。

东山岛，如一只翩翩振翅的彩蝶，飞翔在这片广袤的大洋之上。千百年间，寒来暑往的熏陶幻化，周而复始的揽月耕海，成就了东山岛的大功大业，书写了东山岛的壮丽篇章。

东山岛，刻刻堪掘历史。万年前，先民们在此拓荒渔猎，繁衍生息，并沿着东山陆桥，将文明的火种播往台湾。戚继光、郑成功雄踞东山，造船训师；海岛军民众志成城，抗倭逐荷，抵御外侮，谱写了一曲曲英雄的赞歌。清朝以降，三度迁界，流离颠沛，又让东山岛民苦不待言。浓厚的历史孕育出动人的故事，宋帝昺钦定马銮村、四神兽下凡镇东京，唐朝彝智斩小王爷，等等，无不令人津津乐道，慨叹称奇。

东山岛，处处皆赏美景。造物主垂青东山，赋予海岛万千天然佳作，举步即景。蓝天、碧海、绿树、银沙、金海湾，置身其中，身心荡涤。还有那危然斜立、风吹轻摇的“天下第一奇石”风动石；身披蓑衣、临海垂钓的渔翁石；状若石僧、俯首揖拜的石僧拜塔等，栩栩如生，意趣盎然。一方水土一方人。海岛的民俗风情，同样有着绮丽的色彩。婚丧喜庆禁忌、时令节气风俗、民间方言歌谣……随意拾取一二，皆是赏之不尽的风景。

东山岛，时时可览成就。勤劳勇敢的东山岛民，不畏艰险，风雨兼程，一步一个脚印，将东山这偏居海角一隅的小岛，改造成蓬勃繁荣的美好家园，累累硕果，俯拾皆是：国家级经济技术开发区、闽台高优农业示范区、福建省首个国家级可持续发展实验区等，构成一幅幅壮丽辉煌的宏伟画卷，吹响一次次荡气回肠的前进号角。

东山岛，这方方面面的光辉和成就，这林林总总的历史和传说，这琳琳琅琅的美景和风情，是一支歌、一首诗、一册书，可赞、可颂、可咏。故此，我们编撰了这套《东山岛》丛书，分《东山岛史话》《东山岛今日》《东山岛景观》《东山岛风情》《东山岛故事》等五册。

《东山岛》丛书的编撰，旨在从各个不同的侧面，对东山岛的丰富内涵进行解读和展现，突显出东山岛独具魅力的地域文化特色，既帮助东山岛民，特别是年轻的一代，更综合、更深入地认识自己的家乡，更好地树立身为东山人的自豪感和成就感；同时也使岛外的人们，更立体、更全面地了解东山岛，拉近与东山岛的距离，而走进东山岛，领略东山岛。

希望《东山岛》丛书的编撰，成为东山岛博古通今、喜闻乐见的良好教材，成为一书在手、遍览东山的案头读物。

是为序。

中共东山县委书记 黄双庆

2002年12月

总编的话

古往今来，东山岛钟灵毓秀，人杰地灵。

东山岛独立建县虽只有八十余年，但人类活动之史，却可追溯到万年之前。在这漫漫的时间长河中，几经奋斗、几许努力、几多拼搏，拥有的，不单单是独擅的自然风光和丰厚的人文景观，还有悠长的历史沿革和深刻的发展变化；留下的，是东山人民用智慧和汗水浇灌而成的不绝足音。

东山拥有的种种成就，凭一人之言说，一时之记忆，是难以囊括全部的。许多古今人事，只是停留在耳传口授，往深入谈往往就似是而非，语焉不详。若不加以考证、收集、整理，形成文字，随着时间的流逝，势必会逐渐湮没于史河。有鉴于此，从今年年初开始，我们就着手筹备编辑这套《东山岛》丛书，旨在从历史演变、风景名胜、民俗风情、民间掌故、市井传说、社会经济、文化积淀等各个不同侧面，描绘东山的发展变化，解读东山的丰富内涵，对东山岛做一个文化视觉上的综览。

本套丛书分《东山岛史话》《东山岛今日》《东山岛景观》《东山岛风情》《东山岛故事》等五册，每册书按一定的体例编撰。整套书涉及广泛、内容丰富，我们在编撰时，秉承着对东山文化薪火传承的责任感，重在凸显东山的海洋、景观、对台等独有的文化特色，展现东山的海岛地域文化底蕴。

《东山岛史话》通过不同朝代的史迹，介绍从远古时代至解放前，东山岛的社会变化和历史沿革。

《东山岛今日》通过不同的社会经济领域的发展，再现东山岛自解放至今 50 多年来所取得的建设成就。

《东山岛景观》通过不同的景点景观描写，突出东山岛优美的自然风光和丰厚的人文景观。

《东山岛风情》通过不同的生活、生产、民间风俗习惯，展示东山岛在大海的熏陶下，孕育出来的独特海岛风情。

《东山岛故事》通过不同朝代的人物、事件，描绘东山岛在历史长河中积淀、流传的故事传说。

本套丛书在编撰过程中，始终坚持通俗性、可读性与资料性的统一，力求在全面、深入、立体地涵盖各个方面内容的同时，能做到雅俗共赏。但由于水平不一、风格各异，丛书在内容和体例上有一定的差异，难以尽如人意。在本套丛书的编撰过程中，得到了福建省文联副主席杨少衡同志的帮助，众多方家学者提出宝贵的意见建议，很多同志提供了大量的资料和信息，在此谨致谢忱。

希望本丛书的编撰出版，能让人们在更加充分地了解东山的自然和人文之美的同时，也让子孙后代们能在先辈的业绩中获得启迪和教益。由于经验及能力的欠缺，不足之处，敬请指教。

林国武

2002年12月

前 言

民俗是一种社会文化现象，存在于民众生产、生活的各个方面，影响和关联着人们的思想行为，并在一定环境条件下经常重复出现，富有集体性、变异性、民族性和地域性的特征。

东山地处海岛，特殊的地理环境和人文条件，孕育出具有浓厚特色的海岛民俗文化。风姿曼妙的渔家风情、生趣盎然的时令节气、充满人性色彩的婚丧嫁娶禁忌、琅琅上口的民间俗语歌谣等，都有着很强的地域性和民族性，是中华民族民俗文化中的一朵奇葩。

《东山岛风情》以现代民众学研究的对象作为记述范围，分节日习俗、生活习俗、渔家习俗、民间艺术、歌谣谚语等五部分，力求全面反映东山岛各种民俗风情事象的发展与演变，为人们研究、了解东山岛的民众风情，特别是了解独有的地域文化和海洋文化特色提供丰富的资料。

本书在编撰中，本着实事求是的原则，内容广泛涉及到民众生产和生活的各个方面，重在记述东山岛民众的良风美俗，弘扬中华民族优秀传统文化。由于时间的流逝和视野的限制，有些风俗未能辑录其中，我们深表歉意。同时，其中也有一些风俗带有一定的封建色彩和阶级色彩，是不提倡或应禁止的，但为了更全面、真实的反映东山岛的整体风俗情况，我们对此做了适当的记载。敬请广大读者阅读时去其糟粕，取其精华。

本书在编写过程中得到蔡永强、林长华、临渊、林如东等同志的大力支持，他们为本书提供了大量的资料，并积极参与撰写和校对，使此书更为丰富翔实。本书部分内容也采录刘子民编写的《漳州过台湾》一书，在此表示诚挚的感谢。

由于能力与水平有限，本书在编撰中，难免会有失误与不足，敬请广大读者批评指正。

编者

2002年12月

目 录

节日习俗

春节	(1)
新正	(2)
元宵	(3)
清明	(4)
龙华会	(5)
端午	(6)
半年牙	(7)
七夕	(9)
中元	(10)
烟火日	(12)
尾中元	(13)
中秋节	(13)
重阳	(17)
家安	(19)
冬至	(20)
尾牙	(22)
祭灶日	(23)
除夕	(25)

生活习俗

祭拜习俗	(27)
------------	------

神诞与祭仪	(27)
拜祖先	(32)
谢天公	(35)
拜关帝	(37)
居住习俗	(45)
选宅基地	(45)
乔迁搬家	(46)
居住摆设	(48)
饮食习俗	(51)
家常主食	(51)
风味小吃	(53)
养生进补	(57)
酒宴茶俗	(58)
服饰习俗	(62)
木屐	(63)
花头巾	(63)
安笠	(64)
银簪	(64)
龙船鞋	(65)
生育习俗	(66)
敬胎神	(66)
做顺月	(67)
做月内	(69)
庆三朝	(69)
做满月	(70)

做四月日	(70)
做度庶	(71)
婚姻习俗	(73)
问名	(73)
送定	(74)
完聘	(75)
迎娶	(78)
闹洞房	(81)
吃十二碗	(83)
庆寿习俗	(85)
寿时	(85)
寿礼	(87)
寿堂	(87)
寿仪	(88)
丧葬习俗	(89)
搬铺	(89)
报丧	(90)
出山	(93)
带孝	(96)
礼仪习俗	(97)
敬茶	(97)
带“手伴”	(97)
探病人	(98)
送请帖	(99)
宴席座位	(100)

脱草鞋	(101)
禁忌习俗	(104)
岁时	(104)
信仰	(105)
祭神	(106)
婚姻	(106)
生育	(106)
丧葬	(107)
日常	(108)
居住	(109)
饮食	(109)
穿戴	(111)
渔家习俗	(113)
造船	(113)
谢舶门	(117)
祭万福公	(117)
渔家禁忌	(120)
供奉船神	(121)
船眼船魂	(121)
渔家取名	(122)
海上礼让	(122)
衣饰婚俗	(123)
大扶头衫和笼裤	(123)
船上饮食	(124)
拜海	(125)
渔村敬神	(126)

民间艺术

潮剧	(128)
潮州锣鼓	(129)
潮乐	(130)
昆曲	(132)
汉剧	(133)
芗剧	(133)
南音	(133)
东山歌册	(135)
金银饰品	(135)
海柳雕	(136)
珊瑚工艺	(137)
贝雕	(138)
海螵蛸雕	(139)
剪瓷雕	(140)
金木雕	(141)
龙虾挂屏	(142)
花织带	(142)
抽纱	(143)
海浮石	(144)

谚语歌谣

方言民谣	(146)
劳动歌谣	(146)
时政歌谣	(150)
仪式礼俗歌谣	(151)

爱情歌谣	(152)
生活歌谣	(154)
历史传统歌谣	(155)
戏曲歌谣	(157)
儿童歌谣	(160)
方言灯谜	(162)
方言谚语	(168)
生产生活	(168)
时令节气	(171)
方言顺口溜	(175)
为人处事	(175)
婚姻爱情	(176)
生活保健	(177)

节 日 习 俗

东山民间一年之中要过很多“节”。它集信仰、纪念、庆贺、社交、游乐于一炉，综合展现了人们社会活动、衣食住行、祭祀仪式、交往礼俗、文化娱乐等各项民俗的风采，具有广泛的社会性和浓郁的地方味。

春 节

春节是中华民族一年中最盛大最隆重的节日，东山人称春节叫“初一早”。正月初一，三更时分就是开门祀神，燃烛放炮，在阵阵爆竹声中迎接“年”到，谓之“开正”，又称“开春”。“开春”必先祭祖拜神。开启的大门张贴着“爆竹一声除旧；桃符万户更新”之类的春联，正厅里华烛高燃。八仙桌围上绣布帷，桌上摆着年果、年糕、红柑、甜面线、甜茶、鲜花等祭品。全家长幼穿着一新，向祖宗叩拜。虔诚的主妇备礼到宫庙敬神。早晨家家吃甜面线，寓意生活甜蜜、健康长寿。少妇少女早早捧甜茶请长者“吃甜”，预示长者来年幸福甜蜜，体现了敬老的美德。人们走家串户，互相拜年，互道“新年好！”有人上门拜年，主人必拿出蜜饯、红枣、贡糖、金枣、花生糖、甜茶，多数家庭主人会拿金枣给客人吃，并对客人念祝词：“吃金枣年年好”。来宾携带孩子，主人赠予红包、红柑；至亲好友的孩子，主人也赠予红包。

新 正

新正岁首，万物更新，新年代表新生活、新希望。东山民间出于求吉、求利、求福的信仰心理，“开正”凡事皆求好兆头，因此“初一”这天有许多禁忌：不能扫地，据说这天家中所有东西都是财宝，连垃圾也不例外，扫地就把财宝扫走了；不能动刀杀牲畜，俗信凡这天被杀的六畜不能投胎再生，若贸然操刀，这一年他家的牲畜肯定养不好；不能吃稀饭，相传这天吃稀饭老天爷看了会怜悯而流泪，这年只要他一出远门天就下雨；不能打赤脚，恐流血伤身，这对一年的“运途”是很不吉的，故常年打赤脚的农人，这天也要像模像样地穿双鞋；不能打水把井水搅了，激怒了井神，故年前家家必把水缸装满，初一大早有人家还祭井神；不能打破碗，饭碗代表谋生之职业，打破碗兆新年活路断，民间最为忌讳，故这天烹调饭宴都要小心翼翼，以防万一。倘若真的打破了，就赶紧说一声“旧的去，新的来”，以作禳解。

东山流传有“新正歌谣”：“初一早，初二早，初三晒到饱（或初三无娑娘），初四神落地，初五隔开，初六挹肥，初七七元，初八完全，初九天公生，初十地公生（或初十伽蓝生），十一有吃福，十二返去拜（或十二庙打瀾），十三关公生（或十三人点灯），十四结竹棚，十五上元暝。”初一“开正”，故早起。初二请女婿，也早起，女婿是娇客，故言“初二娇”。初三“赤狗日”，不宜外出；民俗这天祭亡灵，忌到人家家中拜年，故“晒到饱”。初四迎接去年腊月廿四