

# 云南民族服饰

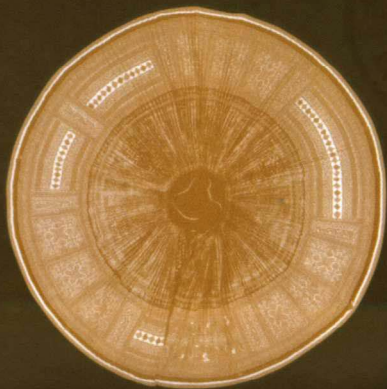
*The Clothes and Ornaments  
of Yunnan Ethnic Groups*



# 云南民族服饰

*The Clothes and Ornaments  
of Yunnan Ethnic Groups*

云南民族出版社  
云南人民出版社



本书是在一大批专业人士长期的田野调查工作的基础上，经过广泛征集、精心编选而成的。全书除真实再现了云南26个民族的服饰风格及同一民族不同服饰类型外，还详细介绍了有代表性的民族服饰的原料与加工、服饰文化与民族文化的互融互补关系及与服饰相关的配饰件，是迄今为止较全面系统反映云南民族服饰的图文并茂的一本服饰大全型图书。

## 内容提要



## Synopsis

Based on much fieldwork in different regions by many specialists, this book offers, for the first time, a select collection of the clothes and ornaments of the 26 nationalities of Yunnan. It truthfully reveals the typical clothes and ornaments of the 26 nationalities of Yunnan and the unique style of each ethnic group. Original and remarkable, it covers the materials and the making process of the typical clothes and ornaments of Yunnan ethnic groups, and offers a scientific and systematic study of the close relationship between the ethnic clothes and ornaments and the ethnic cultures as well as other articles of personal adornment. With its substantial content and exquisite plates, this stimulating book is a comprehensive assessment of the clothes and ornaments of Yunnan ethnic groups.

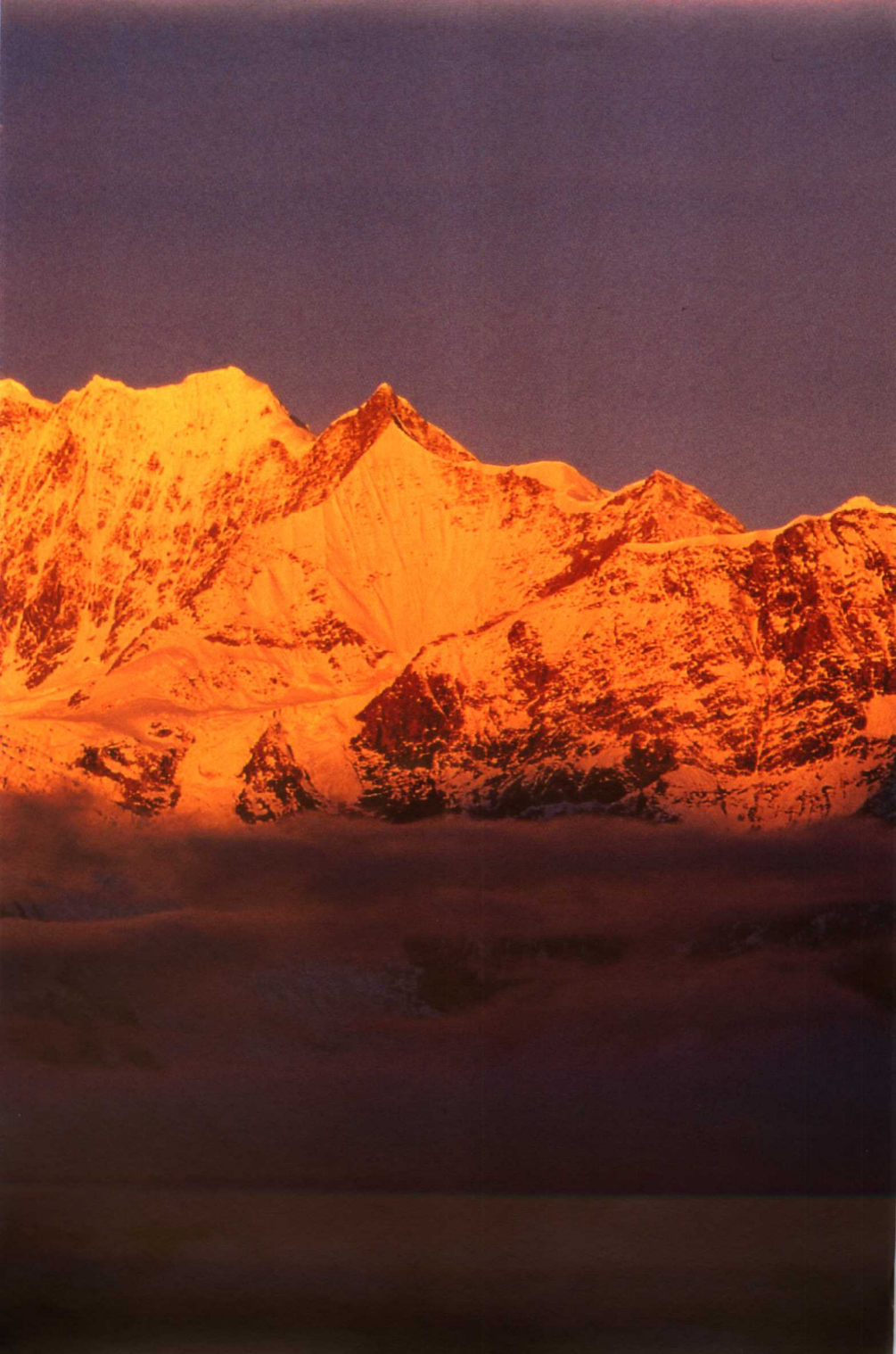




试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



















# 目 录

## CONTENTS

- 1 悠久的历史 神奇的服饰  
The Clothes and Ornaments With a Long History
- 7 原料与加工  
Materials and Making Process
- 29 服饰类型与分布  
Types and Distribution
- 115 服饰与文化  
The Relationship between the Ethnic Clothes and  
Ornaments and the Ethnic Cultures
- 193 身躯衣饰  
Body Ornaments and Clothes
- 225 发式与头饰  
Hairstyles and Headgear
- 265 肢饰  
Limb Ornaments
- 275 附件  
Other Articles of Personal Adornment
- 301 后记  
Postscript

悠久的历史  
神奇的服饰

The Clothes and Ornaments  
With a Long History



云南有26个人数较多的世居民族，还有佤族及一些族称认定有争议的人群，如克木人、芒人、普标人、空格人、老缅人等。各民族内部，又以各种文化与经济等方面的差异而区分出许多支系。民族不同，服装不同，支系不同，服装也有差别，甚至同支系而居地不同，服饰也会出现差异。云南的民族服饰，因之也就纷繁复杂，数量极多。仅彝族服饰，就有几百种，众多的民族，服饰积存之厚，可想而知。

云南不仅民族多，历史渊源与文化背景也极复杂。云南有兼有北方草原文化色彩与南方农业文化色彩的藏缅语民族，而完全不同的南方文化，又区分出壮侗语民族、苗瑶语民族与孟高棉语民族三大族系，所有的族群，都有悠久的历史，形成特有文化。族群内部各个民族，由于历史上的发展机遇与生存环境不同，产生极大的差异，形成各自独立的文化。文化多样性造就了服饰文化极大的创造力与旺盛的生命力。

各族人民在长期的生存发展与奋斗历程中的不断努力，以及由此积存的丰富文化，为今日灿烂的服饰文化成就，作了深厚的铺垫。在云南的原始社会时期的遗址中，就有用于纺织的陶纺轮出土。青铜时代的遗址中，纺轮还有木、石与铜制的，经轴、布轴、分经棒、打纬刀、绕线板等，也有出土。在晋宁石寨山出土的西汉青铜纺织场面贮贝器上，活灵活现的人物造型，清楚明晰的纺织场面，都可以昭示后人，在青铜时代的云南，已经有了管理严密、技术发达的集群制纺织活动。其可以明辨的织机，与后世乃至今日云南许多民族使用的腰织机没有什么差别，是一种沿续。

在东汉时的记载中，开发较晚的云南西部地区，当时已有蚕桑、绢、彩帛及帛叠、兰干细布等。当时最有意义的发明，恐怕还要算棉布纺织，《华阳国志》、《后汉书》、《广志》等书都记录的橐华布，其实就是棉布。有人怀疑是攀枝花，但据《广志》的记载，攀枝花与橐华分列，不可能是作者见识有误，是知道二者有区别，并且攀枝花也无法纺织为布。汉之橐华，其实就是唐之娑罗，按藏缅语一些民族的语言，至今仍称棉花为娑罗。

《华阳国志》记载永昌有罽毡，以人物造型中的披毡与历史资料记载的畜牧业情况看，皮毛加工也当起源很早。晋宁石寨山出土的青铜器中的人像有披毡，稍后的昭通霍承嗣墓壁画，也有披毡的人像。到唐代，史书所载，披毡几乎成南诏的国俗。根据《后汉书》等记载，每次中央政府攻平云南之乱，掳获的畜产动辄达十余万，而良马名驹也常见历代史书，说明畜牧业相



鍍金群猴銅扣飾（西漢）。

青銅器上的“貫頭衣”（西漢）。





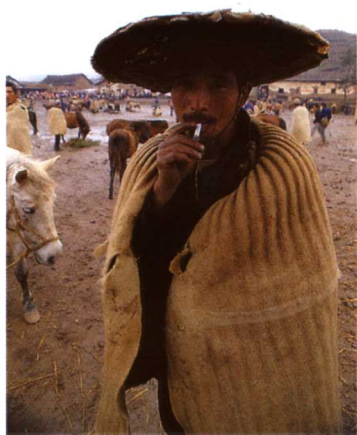
当发达而毛皮加工也十分昌盛。

云南历史上的服饰类型也极为复杂。首见记载于汉代的滇西哀牢人地区流行的贯头衣是比较特殊的一种衣式，所谓贯头，是因衣不开襟，只开一领口，头穿之而出，因此得名。现代彝族的几个居住区都还保留有这种衣服。居住在今文山壮族苗族自治州境内的俅人，南北朝时记载的服饰，比较简单，幅布中分就可以裹身为衣。

披大虫皮是唐代乌蛮的流行着装，是在衣服之外加披虎皮。类似的装束，在西汉时期的晋宁石寨山、江川李家山出土文物中也有，连皮带尾，是衣着尾的古代装束的一种。石寨山出土文物上的人像，还有人披着类似今天凉山彝族擦尔瓦的披毡，骑马而行。汉代的普通服装，式样也多，以交襟衣与裙子、裤子为常见，还有极短的短裙，衣有长有短。

发式也千差万别，有辮发、披发，也有髻，髻有椎髻、螺髻、尖锥状等多种。服饰与装扮的不同，除了反映地缘关系与民族差别外，更主要的是体现地位、身份与职业差别。这类的材料，在石寨山、李家山等地的出土青铜器物中极为常见，多见于反映战争、劳动、祭祀与舞蹈场面的雕塑。

在云南青铜时代及之前的出土文物中，饰



彝族披毡。

金沙江回流。

