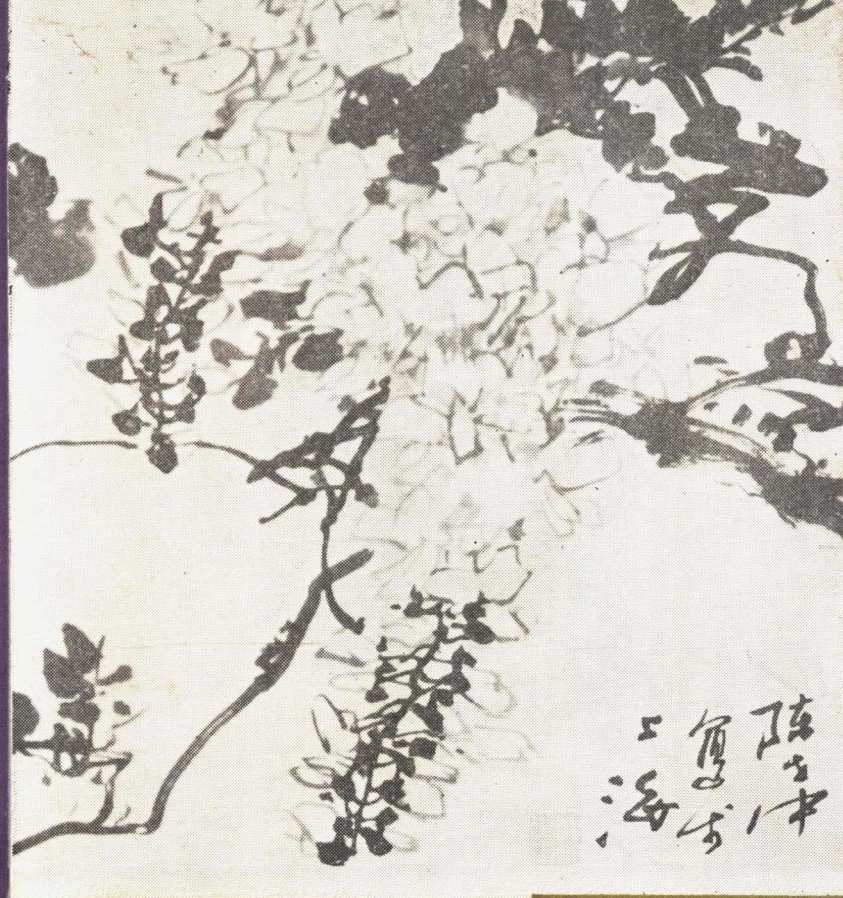


中国画技法入门



怎样画紫藤

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 陈世中
封面设计 周 萍
责任编辑 曹谨乾 张 雄

怎样画紫藤

陈世中 编绘

★

上海书店出版社 出版 上海衡山路 237 号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/24 印张：1

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：00,001—30,000

书号：8172-1898 定价：0.85元

前 言

紫藤是蔓生落叶藤本植物，属豆科。春天开花，花色有紫白两种，白色为银藤，花过结实为荚。叶互生，复羽状。藤干虬形屈曲，附着盘绕。寿命可长达数百年，是多年生藤本花卉。

紫藤以特有的虬蟠之貌和串花幽香与百花媲美，是历代画家笔下的传统题材，深为群众喜爱。作画方法归纳起来，可分工笔和写意两类。

这本书，我试图通过紫藤的白描、工笔、写意、没骨作画技法的剖析、介绍，让读者能举一反三，对画藤本花卉有个初步的概念，供学习参考之用。

目 录

前言·····	封二
紫藤的写生画法·····	1
紫藤的白描画法·····	4
紫藤的工笔画法·····	7
紫藤的没骨画法·····	10
紫藤的写意画法·····	13
示范作品·····	21

J212.27
32



写生就是描绘实物。就是面对景物，把它的形态、结构、特征、色彩描绘在纸上的方法，也叫直接生活。写生为创作收集丰富的素材，是绘画的基本方法。

图一 藤的写生

藤，虬形盘曲，正是它美的形态。动笔前，要仔细观察，选择最能表现藤干枝盘曲相纠的角度，并抓住主要的，舍去繁杂琐碎的部分，先从主干画起，留出盘缠相纠的枝藤的地位，然后填入穿插枝藤，使有前有后，有疏有密，最后补小枝。在藤干枝上画出皮纹，分清明暗(凹凸)，使有立体感。



图二 花的写生

紫藤花为总状花序，花枝下垂成一串。花开足时，一瓣上翻，三瓣连续，象蝶形，白蕊黄晕，花蒂如帽，连蒂有柄，长在花枝上。画前看清花的这些特点，先从正面的花开始画起，然后逐朵向左右上下画去。一串花成锥形，所以两侧的花逐步画成半侧、正侧、背面，下端是花苞。花枝上端被盛开的花遮蔽，下端才见连着花苞的花枝。



图三 紫藤的写生

紫藤开花时节只长叶芽，花的后期才见嫩叶，叶互生，呈复羽状。写生紫藤可先画花，后穿藤插枝，补嫩叶，叶不宜多。



白描是仅用墨线来表现对象的作画方法。

图四 藤的白描

先打轮廓，定好藤的主干、分枝的位置。勾线时要中锋用笔，所谓中锋，即直笔运用笔锋画线，如写字一样要注意起笔收笔。先从主干开始，主干的线条略粗，墨稍浓、枯，使有老辣的感觉。留出分枝穿插的空隙。画分枝时线条要流畅。然后皴皮纹，暗部皴得深而密，明部淡而疏，使有立体感。在分叉时要避免主干与分枝成平行、十字形、放射形。分枝穿插要左顾右盼与老干呼应。



图五 花的白描

同样以中锋用笔，线条要流畅、柔和，用淡墨，以表现花娇嫩的质感。与藤的顿挫、老辣有力的线条形成明显的对比。



图六 紫藤水墨晕染法

勾线后，晕染花时先留出花蕊部位，用两支笔，一枝笔蘸淡墨，一枝清水笔。用淡墨笔从里向外画一段，然后用清水笔接着向外拖，使墨色内深外淡，瓣端呈白色，照此逐瓣逐朵画去。画叶时，蘸中墨用同样方法，从叶柄向叶尖拖染。藤的皴法如图四。皴好后用淡墨从干的暗部向明部由深到淡地渲染，少数最亮的地方（凸出的部位）可留白不染。水墨晕染是工笔画打底的一步，也是画工笔画的基本方法。



工笔画就是双勾填彩的画法。

图七 藤的工笔画法

先用粗细浓淡的墨线勾出藤的轮廓，然后，在凹部按皮纹皴擦，使有立体感，皴擦后用赭墨色由深到浅染出藤的凹凸面，一般凹部深，凸部浅，一遍不行待干后再染。赭墨色干后，用淡赭色罩染以统一色调。最后用墨青色或墨绿（花青加墨或稍加藤黄）点苔。点苔是中国画常用的方法，它表现树上的青苔或寄生物，点苔可醒目，可使画面气势贯通，在画面中起画龙点睛的作用。在藤干上点苔，苔点要有大小、疏密，这样可打破线与线之间的平行刻板，增加苍老的感觉，并可丰富色彩层次。



图八 花的工笔画法

先用淡墨双勾画出花、叶，后染色。一般有两种方法：

1. 染粉法。先用白粉在瓣端往下画，约占花瓣三分之二，注意白粉不要压墨线。然后用一支清水笔徐徐拖向花瓣根部，待干后另蘸紫色，如法从瓣根部向瓣端由深及淡晕染，处在暗部花瓣可多染几遍。待干后，在紧要处复勒花瓣。最后，在花的纸背面衬一铺白粉，使色彩鲜艳醒目。2. 接粉法。用三支笔，一支含白粉，一支含紫色，另一支清水笔。在瓣端染白粉，在瓣根部画紫色，然后用清水笔把两色接拢融合即可。

工笔染叶时，需分出叶的正反面。染正面叶时，将叶分成两个半边，留出水线（叶中间留出不上色的线）为主叶脉。先用墨青从叶根部向叶端晕染，然后用汁绿（花青调藤黄）罩染一遍，待干后将胭脂色点在叶端，用清水笔向叶中部晕开即可。染反叶时先用汁绿从叶根部向叶端晕染，用赭石色从叶端向叶根部晕染一遍。干后用石绿色罩染一遍。正面叶用胭脂色勒叶筋，反叶用汁绿色勒叶筋。



图九 银藤的工笔画法

方法与画工笔紫藤同。只要将紫色换成赭绿色(藤黄调入少量花青、朱磬),待整簇花染完后,用淡墨青色在花串边沿暗部烘染,同时用清水笔向外口拖出,以烘托白花。

这幅画,用粗大老干穿过花的背面,以衬托白花,同时与细枝形成对比,一粗一细,一黑一白,一老一嫩,使画面相映成趣。

左下大块空白,写上“华垂明珠”;这在中国画中称“题款”。题款要与画面互为帮衬,互为增色。最后写上作者的名字,并盖章,这两方章是作者的姓名,称“名章”。



在熟纸或绢上,不用墨线勾勒,直接用墨色点染形象的方法称没骨法。工整体貌的没骨画属工笔画的范畴。

图十 藤的没骨画法

10 初学者可用墨稿印在纸或绢下,用两支笔,一支蘸赭墨色按皮纹画出藤的亮部;用另一支笔蘸墨色从暗部起笔接染赭墨色。画时均需含较多水份。在将干未干时在暗部点染少许石青或石绿。干枝相交时可留空隙以区别前后。亮部可趁湿用清水点洒形成水迹,表现藤的质感。



图十一 紫藤的没骨画法

在熟纸或绢的底下复底稿。一支蘸紫色的笔点瓦花瓣深部，用另一支淡白粉笔蘸白粉点瓦出花形，要求笔尖在瓣端使笔腰的薄粉与紫色相连融化。每瓣之间要留出如线的空隙，使瓣互不相混。

画叶，用赭石色点叶端，用汁绿色瓦出叶形并与叶端相连，使之自然融化。用胭脂色勾正面叶筋，用汁绿色勾反叶筋。最后，在花的纸背面衬一铺白粉。

在右下角题上作者的名字，在中国画中，只题作者名字的称“穷款”。



图十二 银藤的没骨画法

方法与没骨紫藤同。只是将紫色换成赭绿色。最后在串花边沿用淡墨青色向外徐徐晕开，将白花衬托出来。



写意就是用深浅颜色或墨色以简练的笔法点画出花叶藤形象的方法。用笔要求洗练，做到以少胜多，神形兼备。

图十三 藤的写意画法

写意法画藤，要悬腕运笔，强调中侧锋转换互用，要有转折、迴旋、顿挫的变化，用墨须干湿浓淡并用。画老藤行笔要缓慢，墨色要枯，以体现苍老之感，也可用简练的线条双勾。画小枝行笔略快，要舒展流畅富有弹性，墨色要深，使枝干有别，增加画面的笔情墨趣。