

一 课 一 练

新起点

素质教育

SUZHJIAOYUXINQIDIAN

高中课程标准能力检测丛书

语文

1
必修

配人教版

中学教学研究室 编

YU WEN

中国少年儿童出版社

SUZHIIJIAOYU
XINQIDIAN

新起点
素质教育

高中课程标准能力检测丛书

语文 **1**
必修

苏明学

中国少年儿童出版社

素质教育新起点·高中课程标准能力检测丛书
语文 1(必修)



出版发行：中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人：海 飞

执行出版人：陈海燕

编 写：苏明学

责任编辑：赵海力

地 址：北京市东四十二条 21 号

电 话：010 - 62006940

E - mail: dakaiming@sina.com

印 刷：陕西省印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

2005 年 7 月北京第 1 版

字 数：80 千字

ISBN 7 - 5007 - 7398 - 6/G · 5647

装帧设计：圣卷图书

责任印务：栾永生

邮政编码：100708

传 真：010 - 62006941

经 销：新华书店

印 张：4

2005 年 7 月陕西第 1 次印刷

印 数：6000 册

定 价：5.20 元

图书若有印装问题，请及时向印务部退换。

版权所有，侵权必究。

前言

PREFACE

近年来,中小学课程改革不断发展,为了适应当前的教学改革形势,满足广大课程改革实验区普通高中学生对课程标准同步教辅资料的需求,我社特组织实验区优秀教师编写了这套《素质教育新起点·高中课程标准能力检测丛书》(同步单元·一课一练)。

本丛书依据普通高中课程方案及课程标准实验教科书,并结合实验区具体课时安排编写而成。丛书内容丰富、充实,强调了基础与提高的结合、科学与实用的统一,帮助学生系统掌握基础知识和有效的学习方法,培养学生的思维能力、应用能力和创新精神,全面提高学生的综合素质。

本丛书主要包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、生物、地理等学科。各单册由每节(课)练习、单元练习、学段测试组成,每节(课)练习包括4个栏目:

知识检测 作者精心编写的基础题目,旨在考察学生对于基础知识、基本概念的掌握与理解。此栏目练习可以用于课堂使用,也可以用于学生自行检测学习的达标程度。

能力提高 此栏目中的题目难度较大、综合程度较高,主要考察学生运用基础知识、基本概念解决复杂问题的能力。

技能培养 作者在此栏目中编写了一些让学生实际操作的内容,比如针对某一问题提出假设并设计相关实验,实地测量、调查,自己设计图表将相近事物进行对比等。

拓展空间 在此栏目中,作者提出与教材知识相关的问题让学生思考,学生不能直接从教材中找到答案,必须将所学知识加以伸延,并适当查找课

前言

PREFACE

外资料进行解答。本栏目主要锻炼学生自己探究问题的能力。

各单册所编单元练习、学段测试分别以每章和全书的教学目标为指导、按试卷体例综合出题,与每节(课)练习共同构成三级检测体系,使学生从不同角度、不同层次掌握所学知识。全书最后配有参考答案,并对重、难点题目给出提示,便于学生自检自查。

本丛书书眉处设置英汉对照一栏,使学生在练习的同时,可学习本学科常用的英文词汇,为双语教学提供条件。

我们真诚地希望这套《素质教育新起点·高中课程标准能力检测丛书》(同步单元·一课一练)能够帮助广大实验区学生圆满完成高中学业、获得优异成绩,同时恳请广大师生提出宝贵意见,以便再版时修订。

参加本书编写的有:苏明学

目 录

(Contents)

第一单元

1 * 沁园春 长沙	1
2 诗两首	3
3 大堰河——我的保姆	5
4 * 中外短诗五首	7
单元练习(一)	9

第二单元

5 兰亭集序	13
6 赤壁赋	14
7 * 山中与裴秀才迪书	16
8 * 游褒禅山记	18
单元练习(二)	20

第三单元

9 纪念刘和珍君	23
10 小狗包弟	26
11 * 记梁任公先生的一次演讲	28
12 * 金岳霖先生	30
单元练习(三)	32

第四单元

13 短新闻两篇	36
14 包身工	37
15 * 寻找时传祥——重访精神高原	39
16 * 飞向太空的航程	41
单元练习(四)	44

学段测试	48
部分参考答案	52

1 沁园春 长沙

知识检测

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

百舸	寥廓	方遒	遏飞舟
A. kě	liáo	yǒu	è
B. gě	liáo	qiú	è
C. gě	miù	yǒu	yè
D. kě	miù	qiú	yè

2. 下列各项中加点字与例词中加点字的读音完全相同的一项是 ()

A. 分外:	分子	分内	分量	分享
B. 逶迤:	委蛇	巍峨	萎靡	推诿
C. 磅礴:	旁观	螃蟹	滂沱	膀胱
D. 碣石:	孑然	攻讦	羯鼓	竭力

3. 对下列加点词语的解释完全正确的一项是 ()

A. 漫江碧透 (满)	百舸争流 (大船)
B. 携来百侣曾游 (指战友)	峥嵘岁月 (形容山势高峻突出)
C. 同学少年 (年纪轻)	激扬文字 (激动)
D. 挥斥方遒 (奔放)	浪遏飞舟 (阻止)

4. 下面诗句的节奏划分有误的一项是 ()

A. 怅/寥廓, 问/苍茫大地, 谁主/沉浮?
B. 指点/江山, 激扬/文字, 粪土/当年/万户侯
C. 到中流/击水, 浪遏/飞舟?
D. 恰/同学/少年, 书生/意气

5. 下面关于文学常识的表述, 有误的一项是 ()

- A. 词是我国古代的诗体, 它可配乐演唱, 句式长短不一, 又名长短句、曲子词、乐府等。
- B. “沁园春”是词牌名, 它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题, 它揭示词的内容。
- C. 按字数的多少, 词可分为小令、中调和长调。以是否分段来划分, 词又有单调、双调、三调、四调的区别。
- D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。

能力提高

1. 由“看”字领起了哪些诗句? 这些诗句描绘了怎样的一幅图景?

2. 由“恰”字领起了哪些诗句？这些诗句表现了当时的革命青年怎样的精神风貌？

3. 词的下阕是怎样回答了上阕提出的“问苍茫大地，谁主沉浮”这一问题的？

4. 诗词讲求炼字。如“春风又绿江南岸”中的“绿”字，既体现出自然之状态，又突出抒情主人公的心灵感受，可谓一字传神。请以本首词的诗句为例，剖析其用字的传神之处。



阅读毛泽东的另一首词《水调歌头·游泳》，回答下面各题。

水调歌头 游泳

一九五六年六月

才饮长江水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

1. 下面对诗句的解说不恰当的一项是 ()

- A. “万里”和“极目”两句表现了诗人宏伟的气魄和开阔的胸怀。
- B. “不管”和“胜似”两句，运用了对比的手法，进一步表现在风浪中游泳的轻松自如，抒发了迎击风浪，急流勇进的革命精神。
- C. “子在川上曰”的“子”即指诗人自己，他在感叹：“多么美好的滚滚长江啊！逝去的光阴像这流水一样啊！”
- D. 下阕结尾联想神女，运用了衬托的手法，赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉情景。

2. “截断巫山云雨”的“巫山云雨”是指 ()

- A. 巫山上的云和雨
- B. 长江上空的云和雨
- C. 长江上游的水
- D. 巫山神女旱为云，暮为雨

3. 对这首词内容的分析，不正确的一项是 ()

- A. 诗人通过写在长江中游泳的感受，抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情，讴歌了我国人民改造山河，建设祖国的伟大业绩。
- B. 诗人在这首词中，引用古语揭示事物发展的规律，借用神话歌颂祖国的变化。

nature
自然

the setting sun
夕阳

frog
青蛙

bird
鸟儿

英汉
对照

C. 词的上阕写游泳，下阕写改造长江的宏伟图景。

D. “神女应无恙，当惊世界殊”中的“神女”即巫山神女，作者希望巫山神女健在，也来分享社会主义的成果。

2 诗两首

知识检测

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 悄悄 (qiāo) 悄然 (qiǎo) 榆阴 (yīn) 荫凉 (yīn)
B. 似的 (shì) 相似 (sì) 哀曲 (qǔ) 弯曲 (qū)
C. 满载 (zǎi) 记载 (zǎi) 了结 (jié) 开花结果 (jiē)
D. 走尽 (jìn) 尽管 (jìn) 消散 (sàn) 散居 (sǎn)

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 悠长 寂寥 愁怅 太息
B. 凄婉 愁怨 忧愁 彷徨
C. 荡漾 青荇 沉垫 长篙
D. 斑斓 声箫 揉碎 艳影

3. 对《雨巷》一诗理解、分析正确的两项是 ()

- A. 《雨巷》一诗运用了法国象征派的表现手法，写得朦胧含蓄，晦涩艰深。
B. 《雨巷》中，诗人把空虚、悲凉的消极情绪与对美好理想的追求对立统一地融合在了一起。
C. 《雨巷》中那个撑着油纸伞独自彷徨的青年正是诗人现实生活的真实写照。
D. 《雨巷》一诗运用了象征的表现手法，丁香这一意象成了美丽、芬芳，又带着愁怨的美好理想的化身。

4. 对《再别康桥》一诗理解、分析不正确的一项是 ()

- A. 这是一首告别诗，诗中着力渲染了那种“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的别离氛围。
B. 此诗具有鲜明的音乐感，诗行排列错落有致，每句字数于参差中见整齐，每节押韵，逐节换韵，全诗具有乐曲般优美的旋律。
C. 此诗充满了对大自然的崇拜，在“康桥世界”，作者与大自然有一种本能的感应与认同，达成了天人之间的和谐。
D. 这首七节小诗，几乎每一小节都包含一幅意境鲜明、色彩绚丽的立体感很强的画面，富有流动的图画美。

能力提高

1. 阅读《雨巷》第一节并回答问题。

撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷，/我希望逢着/一个丁香一样的/

结着愁怨的姑娘。

(1) 诗中所写的丁香一样的姑娘具有怎样的气质特征?

(2) 在雨巷中彷徨的“我”心境是怎样的?

2. 阅读《再别康桥》的开头和结尾的两节并回答下列问题。

(1) 诗的开头和结尾分别用了三个“轻轻”两个“悄悄”这样的同义词，试从形式与内容两方面分析它的作用。

(2) 诗的开头和结尾两小节语意相同，节奏相同，有怎样的表达意味?

3. 象征派诗歌的特点之一是答案的不唯一性。有人认为《雨巷》中的“姑娘”象征着作者的理想，也有人认为“姑娘”象征着当年的祖国，你支持哪一种看法，理由是什么?你认为“姑娘”还可以理解成什么?



1. 对下列这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到，
古旧的凝冰都哗哗地解冻，
那时我会再看见灿烂的微笑，
再听见明朗的呼唤——这些逗逗的梦。
这些好东西都决不会消失，
因为一切好东西都永远存在，
它们只是像冰一样凝结，
而有一天会像花一样重开。

1945 年 5 月 31 日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一句写想像中的美好情境，第二句再给出其中道理，这种结构使传达的信

念更富说服力和感染力。

D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“再听见”“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。

2. 下面是冰心的一首小诗。这首诗最突出的手法是什么？试做简要分析。

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

3 大堰河——我的保姆

知识检测

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 青苔 (tāi) 团箕 (jī) 碾碎 (niǎn)
B. 凌侮 (wǔ) 火钵 (bō) 结束 (sù)
C. 熟识 (shú) 飘泊 (bó) 冰屑 (xiè)
D. 典押 (yā) 忸怩 (niè) 瓦菲 (fēi)

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 保姆 保母 抚摸 抚摩
B. 炭灰 碳灰 钮扣 纽扣
C. 叱骂 斥骂 给予 给与
D. 凌侮 凌辱 悲痛 悲恸

3. 这是一首自传性的抒情诗。全诗十三个诗段，可分为四层，请概括每层所抒发的感情。

第一层次 (1~3 节)：

第二层次 (4~8 节)：

第三层次 (9~11 节)：

第四层次 (12~13) 节：

能力提高

1. 通读全诗并回答下列问题。

(1) 诗歌第一节除了说明大堰河跟“我”的关系——养育和被养育而外，为什么要特地指出“她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳”？

(2) 第 4 诗节列举了诸多细节，具体铺叙了大堰河的贫穷和勤劳。作者这样写的用意是什么？

(3) 第6诗节里用了不少词语描述了地主家庭的阔绰,其主要意图是什么?

(4) 乳儿被领回家后,大堰河的劳动更加繁重了,可她为什么总是“含着笑”?

(5) 第11诗节里为什么写大堰河的丈夫和儿子们的下落?

(6) 第12诗节在全诗中的作用是什么?

(7) 诗人为了表现自己对大堰河深沉而热烈的感情,除了形象塑造,还用了哪些修辞手法?试举例说明。

2. 第12诗节中有一句“呈给你黄土下紫色的灵魂”。有人认为“紫色就是悲哀的意思”。“紫色的灵魂”也就是“悲哀的灵魂”。你同意这种说法吗?

3. 认真理解题意,按下面的要求回答问题。

(1) 课文注释说,作者的保姆原没有名字,因她娘家住在金华县大叶荷村,所以大家都叫她大叶荷。可作者在诗中却利用谐音,把她的名字改为“大堰河”。作者为什么这样做? ()

A. 偶然的,没有内在的含义。

B. 觉得“大叶荷”不好听,所以利用谐音改为“大堰河”。

C. 因为人们常把养育自己的河流比作母亲,用谐音就暗含了这一层意思。

D. 因为家乡有一条河叫“大堰河”,正好和“大叶荷”是谐音。

(2) “我是地主的儿子;也是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子。”这句坦诚的声明告诉我们: ()

A. “我”虽然出身于地主家庭,但是,却是农民的儿子。

B. “我”和大堰河的养育关系比和生身父母的血缘关系更亲密。

C. “我”是地主的儿子,和大堰河只不过是养育关系。

D. “我”不忘养育之恩。



品读臧克家的老马,完成后面各题。

老 马

臧克家

总得叫大车装个够,

它横竖不说一句话,

背上的压力往肉里扣,

oak
橡树

happiness
幸福

moonlight
月色

lotus pool
荷塘

英汉
对照

它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，

它有泪只往心里咽，

眼前飘来一道鞭影，

它抬起头望望前面。

1. 第一节中“垂”和“扣”两字用得_得好，好在_哪里？

2. 诗人突出表现了“老马”什么特点？

3. 如果把“老马”理解为旧中国受苦受难的农民的象征，那么这首诗表现了作者怎样的感情？

4 中外短诗五首

知识检测

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 给予(jǐ) 送给(gěi) 回旋(xuán) 旋床(xuán)
B. 阻挠(ráo) 环绕(huán) 饶钹(náo) 富饶(ráo)
C. 春帷(wéi) 维护(wéi) 推倒(tuī) 姓崔(cuī)
D. 湿漉漉(lù) 麂子(jǐ) 麋鹿(mí) 山麓(wù)

2. 下列对课文的理解，不正确的一项是 ()

- A. 《断章》一诗通过对常见的“风景”的刹那感悟，讨论了主客体关系的相对性。
B. 《风雨》一诗表现出一种立志为祖国献身的精神。
C. 《错误》一诗从第2节与宋词中“恋佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟”的意境有异曲同工之妙。
D. 《回旋舞》和《在一个地铁车站》都具有想像奇特的特点，意象非常新鲜。

能力提高

1. 《断章》一诗中，作者描述了怎样的画面，阐释了一个怎样的哲理？

2. 简要分析《风雨》中“大地的海”这一意象中蕴含的情感。



1. 阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

雨同我^①

卞之琳

天天下雨，自从你走了。
自从你来了，天天下雨。
两地友人雨，我愿意负责。
第三处没消息，寄一把伞去？

我的忧愁随草绿天涯：
鸟安于巢吗？人安于客枕？
想在天井里盛一只玻璃杯，
明朝看天下雨今夜落几寸。

[注] ①这首诗写于1937年5月。诗人早年曾翻译过尼可孙的一篇论文《魏尔尼与象征主义》，里边有这样一句话：“没有一幅画真能发生效力的，要是不向无穷张一张眼，不向无限开一些窗子。”这首小诗，就有些向无穷张眼、向无限开窗的意味。

(1) 对这首诗的解说，不恰当的一项是

()

- A. 前两行所叙述的内容，是来自两地友人的信息，两个“你”字都是指诗人自己。
- B. “我愿意负责”，以及对“第三处”想“寄一把伞去”，都是表示关心，乐意为朋友分忧。
- C. 诗人牵念的不只是三处的友人，他关心着一切在风雨中漂泊的世人乃至一切有生之物。
- D. “我的忧愁随草绿天涯”，诗人想像他的关心将会像春草绿遍天涯一样，给世人带去无限的生机。

(2) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

- A. 前两行中用了倒装的方法，使句式错综变化，又用三个问句避免平铺直叙。
- B. 以具体的行为描写表达对朋友及世人的关切之情，没有空泛的议论。
- C. 这首诗在艺术上使用了推演的方法，由己及人，意境开阔，情思缱绻。
- D. 这首诗在语言方面几乎全用口语，如友人交谈，亲切而自然。

2. 阅读下面的诗，分析错误的一项是

()

蝈蝈和蛐蛐

[英国] 济慈

大地的诗啊永远不会死：
当骄阳炎炎使百鸟昏晕，
躲进了林荫却有个声音
在草地边、树篱间飘荡不止；

那是蛴蛰在领唱，在奢华的夏日
它的欢乐永远消耗不尽，
因为如果它唱的疲倦过分，
就在草叶下享受片刻的闲适。
大地的诗啊永远不会停：
在寂寞的冬夜里，当霜雪
织出一片静寂，炉边的蛴蛰
尖声吟唱，歌声随着温度上升，
使人在睡意朦胧中恍惚听得
绿草如茵的山坡上蛴蛰的歌曲

- A. 在沉闷的暑热中，大地仿佛在白炽之光中渐渐死去，忽然，一阵阵悠长清脆的嘶鸣声冲破了夏日正午空间的死寂。蛴蛰的欢唱使大地又有了活力。
- B. 冬夜的寂寞又将无聊降临到围着火炉的人们中间，这时另一个可爱的生命唱起了动人的歌。蛴蛰的歌吟驱散了懒绵绵的无聊，将炉火的温暖凝成了美丽的梦境，使人们仿佛听到蛴蛰的歌声。
- C. 本诗使用了对比手法，将蛴蛰和蛴蛰的歌声与沉闷清冷的环境对比，从而达到了以动衬静的效果。诗人让夏的丰盛与冬的宁静在“大地的诗”中相连、交替、将生活融成一片温煦和谐。
- D. 人生虽然充满烦恼与痛苦，但人生的美丽和希望即如“大地的诗”，是永远不会停止、永远不会消亡的。诗人将自己那种热爱大自然、热爱生活、热爱生气蓬勃富于生命力的事物的高昂的激情融入对蛴蛰和蛴蛰的歌咏之中。

单元练习 (一)

一、选择题

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 百舸 (gě) 遒劲 (jìn) 青荇 (xìng)
B. 遏制 (è) 船篙 (hāo) 惆怅 (chàng)
C. 漫溯 (sù) 颓圮 (pǐ) 春帷 (wéi)
D. 登音 (qióng) 团箕 (jì) 寂寥 (liào)
2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()
- A. 寥廓 辽阔 沧茫 旷远
B. 仇怨 愁怨 坍塌 榆荫
C. 谐音 火钵 凄苦 飘舶
D. 揣摩 揣摸 瓦菲 窗扉
3. 下列各组加点词语的解释全正确的一项是 ()
- A. 湘江北去 (向北方)
粪土当年万户侯 (像粪土一样)

- B. 太息一般的眼光 (叹息)
向青草更青处漫溯 (顺流而下)
- C. 典押了一丈平方的园地 (典和当)
一手把的纸钱的灰 (将近一把, 形容数量少)
- D. 叱骂声里过着日子 (大声责骂)
登音不响 (虫鸣声)
4. 选出与课文完全相同的一项 ()
- A. 恰同学少年, 书生义气, 挥斥方遒
- B. 指点江山, 激昂文字, 粪土当年万户侯
- C. 怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮
- D. 鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由
5. 下列文学常识的解说不正确的一项是 ()
- A. 戴望舒, 现代诗人, 30 年代“现代派”代表诗人之一。
- B. 徐志摩, 现代诗人, 除诗歌外, 还写有散文、小说。
- C. 艾青, 现代诗人, 代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《古罗马大斗技场》等。
- D. 卞之琳, 现代台湾诗人, 代表作品《错误》。
6. 对下面艾青的《我爱这土地》一诗赏析不恰当的一项是 ()

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉, 使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句, 抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了, / 连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋, 而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水? / 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”而不是指诗人自己。
7. 对下面一首诗歌的赏析, 不正确的一项是 ()

天真的预示

[英] 布莱克

一颗沙里看出一个世界，
一朵野花里有一座天堂，
把无限放在你的手掌上，
永恒在一刹那里收藏。

- A. 第一句是说以小见大，“窥一斑而见全豹”。
B. 第二句是说一个个体生命里藏着偌大的自由与自信。
C. “无限”与“永恒”能够在自己的手中创造。
D. “天真的预示”并不“天真”，它预示了美好、希望与永恒要靠大家努力才能实现。
8. 读《假如生活欺骗了你》，选出分析错误的一项 ()

假如生活欺骗了你

[俄国] 普希金

假如生活欺骗了你，
不必悲痛，不必气愤！
在苦闷的日子里需要克制，
相信吧，欢乐的日子就要来临。
心灵生活在未来之中，
而现在却总有苦闷，——
转眼间一切都会过去，
而过去了的，就会变的可亲。

- A. 诗的第一段就像一位温厚的长者在低声嘱咐自己的孩子，用一种非常亲密、温和的语气告诫人们在艰难的时刻怎样克服悲伤情绪。
B. 诗的第二段语气变了，不再是专对接受赠诗的少女而言的了，而像是一位轻轻叮嘱完孩子的长者，不自觉陷入了沉思中，既对少女，也对自己，喃喃道出生活的哲理。
C. “未来”代表着一种理想，当我们实现了自己美好的理想后，再回首过去，那往日的痛苦与悲伤会渐渐隐去。
D. 从这首诗中，我们可以感受到普希金抒情诗特有的博大而深刻的激情，以及诗人火热而坚强的乐观情绪。

二、阅读下面的一首词，按要求答题。

浪淘沙 北戴河^①

一九五四年夏

毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛^②外打渔船。一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

[注] ①北戴河：地名，河北省东北部的大镇，位于临榆县南，秦皇岛西。前临渤