

厦 门 大 学 海 外 教 育 学 院
海 外 华 文 教 育 教 材 系 列

中国古代文学简史

黄香山 / 编著

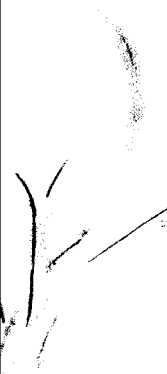


ZHONGGUO
GUDAI WENXUE
JIANSHI

厦 门 大 学 出 版 社

黄香山 / 编著

中国古代文学简史



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学简史/黄香山编著. —厦门: 厦门大学出版社,
2003. 9

(厦门大学海外教育学院海外华文教育系列教材/詹心丽主编)

ISBN 7-5615-2123-5

I. 中… II. 黄… III. 文学史-中国-古代-教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091554 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门新嘉莹彩色印刷有限公司印刷

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8 插页: 2

字数: 200 千字 印数: 1-2 500 册

定价: 18.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

总序

对外汉语教学和华文教育肩负着向世界传播汉语和中华文化的光荣使命。当前的世界格局为对外汉语教学和华文教育的发展提供了极好的机遇。随着中国改革开放的不断深入、经济的高速发展、综合国力的不断增强,中国与世界各国的交流日益频繁,汉语在国际交往中的地位和应用价值也不断提高。中国需要了解世界,世界也需要了解中国,现在世界各国比以往任何时候更迫切需要汉语和汉语人才。

新世纪对外汉语教学和华文教育的发展呼唤我们对外汉语教师和华文教育工作者、研究者为其提供系统、科学、富有生机的理论研究成果,要求我们从海外社会的实际需要和所在国的国情出发,针对教育对象的特点,编写出适合海外学生的富有特色的汉语与中华文化教材。

厦门大学海外教育学院作为国家汉办支持周边国家汉语教学重点院校和国务院侨办华文教育基地,在近半个世纪的海外中文远程教育和对外汉语教学中积累了较为丰富的经验,也取得了一定的研究成果。为了适应新形势的需要,同时也为了促进我院对外汉语教学和华文教育的学科建设和发展,我们特组织在教学第一线的老师编写了一套“海外华文教育研究丛书”和一套“海外华文教育系列教材”。研究丛书力求以宽阔的视野和深入的思考,努力探索对外汉语教学和华文教育所面临的亟待解决的理论与实践的问题;系列教材力求较为系统地介绍海外学生应该掌握和了解的汉语与中国文化各方面的一些基本知识,努力做到通俗易懂、简

明扼要、实用性强。

我们衷心希望研究丛书和系列教材的出版,能为对外汉语教学和华文教育事业添上一砖一瓦,同时也希望有关专家、学者以及使用者、学习者都能不吝赐教,以期将来进一步修改提高。

厦门大学海外教育学院

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 远古歌谣和神话	(1)
第二节 《诗经》	(3)
第三节 历史散文和诸子散文	(7)
第四节 屈原和楚辞	(13)
第二章 秦汉文学	(18)
第一节 两汉的辞赋	(18)
第二节 司马迁与《史记》	(20)
第三节 两汉乐府民歌和五言诗	(24)
第三章 魏晋南北朝文学	(30)
第一节 建安诗歌	(30)
第二节 陶渊明	(33)
第三节 南北朝文人诗歌	(35)
第四节 南北朝民歌	(38)
第五节 魏晋南北朝小说	(41)
第四章 隋唐五代文学	(45)
第一节 隋和初唐的诗歌	(47)
第二节 山水田园诗派和边塞诗派	(52)
第三节 李白	(58)
第四节 杜甫	(65)
第五节 白居易和新乐府运动	(71)
第六节 韩愈、柳宗元和古文运动	(76)

第七节	中晚唐其他诗人	(80)
第八节	唐代传奇	(86)
第九节	晚唐五代词	(90)
第五章	宋代文学	(96)
第一节	北宋词	(97)
第二节	苏轼	(101)
第三节	南宋词	(105)
第四节	辛弃疾	(110)
第五节	宋代诗歌	(113)
第六节	宋代散文	(126)
第七节	宋代话本小说	(132)
第六章	元代文学	(137)
第一节	元杂剧概述	(138)
第二节	关汉卿	(140)
第三节	王实甫和《西厢记》	(146)
第四节	元杂剧其他名作	(153)
第五节	元代散曲	(156)
第六节	南戏	(159)
第七章	明代文学	(165)
第一节	明代诗文	(166)
第二节	《三国演义》	(169)
第三节	《水浒传》	(177)
第四节	《西游记》	(184)
第五节	明代戏剧	(191)
第六节	汤显祖和《牡丹亭》	(195)
第七节	“三言”、“二拍”和《金瓶梅》	(199)
第八章	清代文学	(208)
第一节	清代诗文	(209)

第二节	《聊斋志异》·····	(220)
第三节	《长生殿》和《桃花扇》·····	(226)
第四节	《儒林外史》·····	(230)
第五节	《红楼梦》·····	(234)

第一章 先秦文学

先秦文学是指中国从远古时代到公元前 221 年秦始皇统一全国以前的文学。这一漫长的历史时期,大体可以分为两个阶段:从传说中的中华民族的祖先黄帝时(约公元前 30 世纪)起到西周灭商(公元前 11 世纪)止为第一阶段,是中国文学发展的萌芽时期;西周和春秋战国(公元前 11 世纪到公元前 221 年)为第二阶段,是中国文学发展的第一个高潮时期。

第一节 远古歌谣和神话

歌谣和神话的产生可以上溯到文字产生以前的远古时期。远古歌谣和神话传说最初只在人们口头代代流传。经过漫长的岁月,绝大部分被湮没在历史的长河里。我们今天在古书中能读到的,仅仅是凤毛麟角而已。现在保存下来可确信为远古歌谣的,有《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》。

《弹歌》保存在汉代人所写的《吴越春秋》一书中。歌辞如下:

断竹,续竹,飞土,逐宍(古“肉”字)。

断竹,是砍伐竹子;续竹,指制成弹弓;飞土,是说射出弹丸;逐宍,是说射中鸟兽。从内容看,显然是产生于狩猎生活的作品。

再一首远古歌谣是《礼记·郊特牲》所载的《伊耆氏蜡辞》:

土,反其宅! 水,归其壑! 昆虫,勿作! 草木,归其泽!

“蜡辞”大约是十二月蜡祭的祝愿之辞。伊耆氏一般指传说中的神农氏。这四句祭辞，语辞恳切，希望土神、水神、昆虫神及草木神都回到各自的“领地”，不要危害人类，表达了先民祈盼风调雨顺、五谷丰登的愿望。

远古流传的另一种口头文学是神话传说。神话传说以故事的形式表现了远古时代的人们对自然、社会现象的认识和解释，寄寓了人们征服自然的强烈愿望。

中国在远古时代曾有过丰富多彩的神话传说，但由于时代久远，加上儒家的排斥，现存的神话传说已经零散不全，不像古希腊神话那样被完整、系统地保留下来，只是散见于《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《庄子》等几部不同类型的古籍中。这些古代文献中所记载的，虽然只是一些片段，但从中还是可以窥见远古神话传说的一些基本内容。现选择流行较广的神话简要介绍如下：

1. 盘古开天辟地

天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。（《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》）

这是一则典型的创世神话，认为宇宙是从混沌如蛋的物体中诞生出来的。卵生是先民们常见的一种生命现象，将这一现象设想为宇宙的生成模式，并把它和一位神通广大的“人”联系在一起，反映了先民对人类自身力量的坚定信念。

2. 女娲补天

女娲“炼五色石以补苍天”的故事保存在《淮南子·览冥训》中，内容奇伟瑰丽、动人心魄，清楚地反映了远古人类所遭受的种种自然灾害。女娲上补苍天，下治洪水，驱杀虫兽，让人类得以安居乐业。

女娲的神话，应是产生在母系氏族社会，它歌颂了女娲这一英雄女性，反映当时的人们对女性地位和作用的肯定。女娲虽然是想象中的人物，但在她身上正寄托了古人抵抗灾害、征服自然的理想，也表现了先民们在争取生存发展的过程中所显示的气魄和胆识。

其他比较有名的神话还有“精卫填海”、“后羿射日”、“黄帝擒蚩尤”等。

远古神话对后世作家的文学创作产生了深远的影响，为后世的诗赋、小说、戏曲等各类文学作品提供了生动、丰富的素材。更重要的是，远古神话中的积极进取的精神和想象、夸张等艺术手法，更使之成为中国浪漫主义文学的最初源头。

第二节 《诗经》

一、《诗经》概貌

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。它收集了西周初年至春秋中叶 500 多年间的作品 305 篇。大约在公元前 6 世纪编定成书，编辑者可能是周王朝的乐官。《诗经》原名《诗》或《诗三百》，汉代儒家学者推崇其为经典，故称它为《诗经》。

《诗经》的编排，分为风、雅、颂三类。这种分法大致和音乐有关。“风”是各个地区的乐调；“雅”指朝廷正乐，即王畿内的乐调；“颂”是宗庙祭祀的舞曲。“风”诗按地区或诸侯国的名称分为周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，合称十五国风，共 160 篇。“雅”分为大雅和小雅。大雅 31 篇，小雅 74 篇，共 105 篇。“颂”分为周颂、商颂、鲁颂，共收诗 40 篇。

从产生的年代来看,“周颂”的全部和“大雅”的大部分是西周初期的作品;“大雅”的小部分和“小雅”的大部分是西周末期的作品;“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”产生最晚,是春秋时期的诗歌。

二、《诗经》的主要内容

《诗经》的内容十分广泛,几乎涉及当时社会生活的各个方面。大到政治经济、战争徭役,小到民俗风习、儿女私情,在《诗经》里都有生动、形象的反映。下面我们就《诗经》的主要内容分类作一些介绍。

1. 反映婚姻爱情的诗篇

这类诗主要集中在《国风》里,是《诗经》的重要组成部分,也是最精彩动人的篇章。这些诗的内容几乎接触到婚姻爱情问题的各个方面,既有反映男女相悦之情、相思之意的情歌,也有描述婚嫁情景、夫妻生活的家庭诗,还有嗟叹不幸婚姻给妇女造成痛苦的弃妇诗。这些诗产生于不同的地域,年代也不尽相同,所反映的风俗习尚不一致,不过大致可以看出《诗经》时代男女之间交往的限制和束缚相对说来还不像后代那么严厉。

在《国风》中排列第一,也是《诗经》首篇的《周南·关雎》就描写了一名男子遇到一位采荇菜的女子后产生的爱慕之情。淑女“窈窕”的形象,让男子“寤寐求之”,“辗转反侧”,并想象将来生活在一起,要“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”。这种表现对爱情强烈追求的诗还有很多,如《邶风·静女》写一对情人幽期密会的欢乐;《郑风·子衿》则写女子对男子的思念;《卫风·木瓜》写男女青年互赠礼物;《郑风·出其东门》写出男子对爱情的执著专一:“出其东门,有女如云。虽则如云,匪我思存。”尽管东门外有众多女子,诗人并不动心,想念的仍是装束简朴的人儿。

反映婚姻家庭生活的诗也很有特色,如《周南·桃夭》表达了

对新娘婚后生活的美好祝愿；《郑风·女曰鸡鸣》写出夫妻间的相互体贴。当然夫妻生活并不都那么甜蜜和谐，《诗经》中反映不幸婚姻的作品也为数不少。《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》写父母对女儿婚姻的干涉；而《卫风·氓》和《邶风·谷风》则写出了弃妇的哀怨和控诉。

2. 反映战争徭役的诗篇

《大雅·江汉》颂扬征淮夷的胜利；《大雅·常武》颂周宣王亲征徐国的武功；《小雅》中的《出车》、《六月》、《采芣》分别歌颂南仲、方叔、尹吉甫伐玁狁的胜利。这些诗着重渲染天子的威德，也表现了将士的激越情感。《小雅》和《国风》中的一些诗篇，还从普通士兵的角度来表现他们的经历和想法。《小雅·采薇》写士兵的苦恼及对从军生活的厌倦。《豳风·东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情。《卫风·伯兮》写一女子思念远征的丈夫，她既为丈夫能“为王前驱”而感到自豪，又为丈夫的远行，家庭生活的破坏而忧伤。

反映战争徭役的诗篇，内容丰富复杂，或反映征夫士卒的痛苦，或表现战争徭役给无数家庭带来的苦难。这类诗在后代诗歌史上不乏回响。

3. 针砭时政的讽刺诗

这类诗主要保存在“二雅”和《国风》中，在一定程度上反映了当时的社会矛盾。如《大雅》中的《民劳》、《桑柔》、《荡》，《小雅》中的《北山》、《节南山》、《正月》、《雨无正》等等，反映了厉王、幽王时朝政黑暗，国是日非的现实。国风中的《伐檀》、《硕鼠》、《新台》、《南山》等诗，也反映了社会中下层民众对上层统治者的不满。

4. 反映祭祀活动和农业生产的诗作

《诗经》中的祭祀诗以祭祀、歌颂祖先为主，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一部周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史，颇具

历史和文学价值。还有一些是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神灵的乐歌,反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。如《周颂·丰年》描写了人们在丰收的日子里兴高采烈而又隆重地祭祀先人,希望祖先赐予他们更多的福分;《载芣》、《噫嘻》等诗也反映了周初农业生产的方式和规模。《豳风·七月》是风诗中最长的一篇,也是《诗经》中农事诗的代表作。全诗分为八章,生动、逼真地叙述了农夫全年的辛苦劳作,反映了当时的生产关系和百姓生活的艰辛。

三、《诗经》的特色和影响

《诗经》的特色和影响,主要表现在以下几个方面:

1. 以抒情诗为主流

古希腊的荷马史诗以叙事诗的样式奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向,而大体属于同时代的中国《诗经》则以抒情诗为主流,奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后中国的诗歌,大都是抒情诗,而且,以抒情诗为主的诗歌,又成为中国古代文学的主流样式。

《诗经》中表现出的抒情特色,总体风格是“温柔敦厚”、“怨而不怒”,少有强烈的悲愤和极度的欢乐,大多委婉曲折,波澜起伏。这一特点,符合儒家的“中庸”之道,也深刻地影响了中国后来的诗歌。

2. 以现实生活为写作素材

《诗经》中的抒情诗,抒发的是现实生活触发的真情实感,反映的是现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里,几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之外的神话世界,不存在神和英雄们的特异形象和离奇经历,有的是关于政治事件、春种秋收、男女情爱的悲欢哀乐。这种写实的精神,对后代诗人的影响很大。后来的诗歌乃至其他文学样式,其内容也是以日常性、现实性

为基本特征,现实中的人物、事件和场景,总是文学的中心素材。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识以及积极入世的人生态度,直接影响了一代又一代的中国知识分子。

3. 赋、比、兴的手法

赋、比、兴的运用,既是《诗经》艺术特色的主要标志,也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。“赋”就是铺陈直叙,即诗人直接地表达思想感情或平铺直叙地描写客观事物;“比”就是比喻;“兴”是借其他事物开一个头,以引出所要歌咏的对象。赋、比、兴三种手法,在诗歌创作中有时交相使用,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果,并为后世诗人的创作,提供了成功的艺术借鉴。

4. 重章叠句和双声叠韵

《诗经》的句式,大多数以四言为主,四句独立成章。许多作品在结构上采用重章叠句的形式,即各章的词句基本相同,每章只更换相应的几个字。这种形式与民歌的配乐歌唱有关,读来有回环往复、一唱三叹的效果。在用词上,常用叠字和双声、叠韵词,使声调更和谐,增加了诗歌的音乐美。如“依依”、“霏霏”、“忡忡”为叠字;“参差”、“踟蹰”为双声;“窈窕”、“绸缪”为叠韵。由此也可以看出《诗经》作者驾驭语言文字的高度技巧。

总之,《诗经》不愧为中国文学的光辉起点,在中国文学史上的地位非常重要,在整个世界文化史上也有崇高的地位。

第三节 历史散文和诸子散文

从春秋后期到战国时代的三百多年时间里,中国的社会发生了急遽的变化。各诸侯国为了加强统治、扩充势力,广泛招募人才,使得“士”的阶层不断扩大。知识分子为了宣传他们的学问见解,纷纷著书立说,并到处游说讲学,于是形成了“百家争鸣”的繁

荣兴盛局面,也使适合叙事、说理的散文得到了空前的发展。先秦散文按其内容,一般分为历史散文和诸子散文两大类型。

一、历史散文

中国是史籍发达很早的国家。早期的历史散文,本质上不属于文学创作。例如中国最古老的文章汇编《尚书》和最早的编年体史书《春秋》,都谈不上文学色彩。春秋战国时期,历史著作中有较多文学因素的是《左传》、《国语》和《战国策》。

1.《左传》

《左传》原名《左氏春秋》,相传为春秋末期的左丘明所著。后人把它作为对《春秋》这部经书的讲解,称为《春秋左氏传》,简称《左传》。现在一般认为,它原是战国时期一部独立的史书。

作为中国第一部叙事详细完整的编年史书,《左传》比较真实地记载了整个春秋时代(公元前722—公元前468)共200多年的历史,成为了解春秋时代的最宝贵的史籍。作者的思想,基本上是儒家思想,强调“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬”等伦理纲常的观念,同时也有一定的“民本”思想。

从文学的观点看,《左传》的叙事能力比《尚书》、《春秋》有了极大的发展,主要表现在三个方面:(1)善于安排结构,许多头绪纷繁的历史事件,都能记叙得有条不紊,其中关于战争的描写尤为出色。如对春秋时代著名的五大战役的描绘,都写得井井有条,颇见作者的匠心。作者善于把每一场战争都放在大国争霸的背景之下,不仅写出战争的起因和过程,还写到战后胜负原因的总结和人事的处理等等。(2)能在矛盾冲突的场面和事件纠葛中,通过对故事情節和人物言行的记述,刻画人物形象,自然地表现人物的思想性格,而较少地借助作者的直接议论。(3)语言精练生动,富于表现力。对事物往往不作细腻描绘,只用简洁的笔触加以勾勒。这种写作方法,对后代的叙事性散文产生了积极的影响。

2.《国语》

在文学成就上,《国语》比《左传》和《战国策》稍逊一筹,但在中国散文发展史上,也具有一定的地位。

《国语》与《左传》不同,它不是一部编年史,而是分国记载一些重要史事的国别史。全书 21 卷,分别记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国事,是各国史料的汇编。《国语》记事年代起自周穆公,止于鲁悼公(约公元前 1000—前 440)。司马迁说:“左丘失明,厥有《国语》。”(《报任安书》)认为《国语》的作者是左丘明。现在一般认为这部书产生于战国初年,作者姓名已不可考。

《国语》不是系统完整的历史著作,所记之事,都自成片断,而且较多地记叙了一些重要人物的言论。虽然在叙事和刻画人物上也有一定特色,但远不如《左传》有文采。

3.《战国策》

《战国策》在体制上与《国语》类似,也是一部按国记事的国别史著作。它记述了从战国初年到秦灭六国约 240 年间的历史。最初可能是战国末期和秦汉之间的人所撰写的史料文章,后经西汉刘向考订加工,整理成书,定名为《战国策》。

《战国策》共 33 篇,都是相互独立的单篇,记载了西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国军事、外交等政治生活的大事。主要内容包括战国时期谋臣策士的言论和活动。与《左传》、《国语》主要反映儒家思想不同,《战国策》的思想观念,就其主流来说,是纵横家的思想。所谓纵横家,就是战国时期活跃在政治舞台上的谋臣策士。这些人审时度势,运用谋略,巧言善辩,追求功名利禄。他们不讲究儒家标榜的忠信礼义,朝秦暮楚,谁用他就为谁效力。苏秦、张仪便是这方面的代表。不过,《战国策》的内容又比较复杂,所写的人物也反映出不同的价值观。“义不帝秦”的鲁仲连,不辱使命的唐且,勇毅之士荆轲等,与苏秦、张仪一起代表了“士”的不同类型。