

全国历届
新概念作文
大奖赛
获奖者作品精选

我们的青春
我们的主张

The background of the cover features a pencil-style sketch of a child's face in the lower-left corner, looking upwards. In the upper-right, there is a sketch of a building with multiple windows, possibly a school. The overall style is artistic and hand-drawn.

全国历届
新概念作文大赛
获奖者作品
精选

主编 唐朝晖

湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国历届新概念作文大奖赛获奖者作品精选 / 唐朝晖主编, 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2004.8

ISBN 7-5358-2631-8

I. 全… II. 唐… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078947 号

全国历届新概念作文大奖赛 获奖者作品精选

唐朝晖 主编

湖南少年儿童出版社出版
(长沙市营盘东路3号)

湖南省新华书店发行
湖南竭诚印务有限公司印刷

字数: 38 万 开本: 880 × 1230 1/32 印张: 13.5
2004 年 9 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

责任编辑: 汤素兰 陈笑月

封面设计: 孙 波

印数: 8001-14000

ISBN 7-5358-2631-8/G · 1313

定价: 18.00 元

本书若有印刷、装订错误, 请与本社联系。

联系电话: 0731-4435602 (生产部)

市场部购书联系电话: 0731-2568336 2568325 2568790

序

唐朝晖

一切似乎在突然之间发生,刚开始,谁也没有想到一场简单的作文大赛会引发一场全方位的震颤,从表面的作文形式到进入大学的校门,甚至可以说,对于这批成长的青年们也不异于经历了一场心理的考验。谁也不能否认这场被命名为“新概念”作文大赛的风暴已经席卷了中国的各个校园,只是深入的程度不一而已。

“新概念作文大赛”有如一种植物的催化剂,她催发着中学这个年龄段青年们的各种思维,她让作文不再只是对范文一味的模仿,而是引发学生进入一个奇思怪想的境地,把各种张扬、蓬勃、激情等青春期洋溢的情绪比较真实的叙写于笔下。不论是家长和老师,还是学生们自己,他们突然之间看到了青年学生们的内心竟然如此丰富。所有的章法、禁忌似乎在几年之间打破。韩寒、张悦然、任晓雯、小饭、周嘉宁、郭敬明、李萌等一大批新概念获奖者的名字被青年学生所记住。他们也确实确实的为中学生们和自己写下了一批很好的文章。

“新概念作文大赛”为青年学生们打开了另一扇开阔的门,尤其对于获奖者而言更是如此。我从1998年开始关注出生于八十年代的青年,他们是丰富的一代。在中国,从很多种意义上来说,80'人是具有真正意义上的“断裂”的一代。

“新概念获奖者”是80'人中一个占有很大比例的人群。

从网络、电话、信件到文章的阅读，我与他们以各种形式交往着，感受着他们漂浮于情绪中的思想。这本“新概念获奖者作品精选”就是这七年交往的一个缩影。

本书的所有作者都是历届新概念作文大赛获奖者，也可以这样说：我从历届新概念获奖者中挑出了一批形成了一定写作风格的作者而成此书。本书的作者，在作文方面得到了新概念作文大赛评委会的肯定；在市场方面，这里面的很大一部分作者都出了书，销售都还可以，这是读者和市场对他们的肯定；另一方面，他们大多因为文章的出色而进了大学。在这样的叫好中，我也看到了他们的诸多毛病，所以在主编此书时，就有意识的把各种风格的文章收入此书，加之此书面向的是学生，所以，有些问题不得不在此提出来，希望同学们注意取舍和分辨。

毛病一：由于“新概念作文大赛”和文学创作的突然喷发，大部分青年学生的目光就转向了“新”的东西，当大家都这样写时，就失去了“新”的含义。翻阅 80' 人的作品，我们不难发现很多方面惊人的相似，从语感、题材、喜好到情绪和姿态都相差不远。

其实，那种简约、朴素、大方、准确、集中、真实的表达出自己所思、所想、所见、所闻的文章就是最好的。离开那种时尚语感的文章，才是真正的永远的新。

毛病二：把小问题无限扩大化。原本只是人生某一个阶段的小问题，而作者在当时强烈情绪的推涌下，把这个小问题扩大成绝对的大问题，甚至大到可以遮蔽生命中其它很多真正重大的事情。

受到一点小的挫折，就会联想到生死这种人类的大命题，这样大部分文章就显得不成熟，缺乏分量，不能真正的打动读

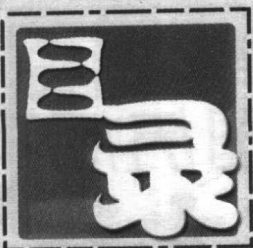
者。这种大而喧哗的情绪在淹没作者自身才华的同时,也会让读者聆听不到内心的声音。

毛病三:沉迷于强烈自恋情结的自我倾诉。有些事情可以从微小处看出大气来,但那种微小是独一无二的创新,而不是一味的自恋性的无尽哀怨。

毛病四:用似乎老练的经历之笔来写两性的爱恨情仇,有些作者过了两年就给我发邮件,强烈的希望我不要再发表他以前的东西,他们说自己现在看那些东西是那样的不成熟。所以,每个作者都要尽可能的写自己知道的明白的清楚的东西,不要有狂妄之心,对一知半解的事情不要装得什么都知道。

用诚实的心来写作可以避免很多毛病。

希望读者从这本“新概念获奖者作品精选”书里读出“新思想、新观念、新思维”来,因为他(她)们是“新概念获奖者”中的优秀者,这是他(她)们近年的优秀作品。相信会给每个读者带来良好的启发。



张悦然

001 樟宜之夜

003 竖琴,白骨精

周嘉宁

009 杜撰记之小飞人的细软

王皓舒

020 他剪去她的发

026 围场中的精灵

董文颖

029 蝶殇

039 逃离

范继祖

042 岌岌可危的爱情

吴瑶瑶

062 你好,西贡

张吟秋

075 恋人未满

081 魔幻季节

张佳玮

087 新·赤兔之死

092 最后的战役

袁 帅

104 穿过骨头抚摸我

110 抉择

张裕闻

115 百年孤寂

杨昊鸥

139 蛇们

140 我和父亲的战争

杨学会

145 极端

150 流云

祁又一

159 高槛

浓胜蓝

170 地下铁

178 月亮

候海军

182 哑巴之死

188 断了线的风筝

甘世佳

194 婉啼

200 拈花微笑与男人的浪漫

李 萌

203 日落大街

刘 欢

212 我是白痴

215 黄家驹的复活



刘莉娜

219 聆听 Paul

刘卫东

224 一个家族的物质生活

刘 洋

236 天黑黑

冯元元

242 傀儡

乔岩

262 消失在梧桐街角的第 24 层

任晓雯

270 我爱莎莎

史 诗

286 那时,还是孩子

288 想想,而已

丁明洁

295 逝

朱 珍

302 冬季校园的三根叶柄

吴建雄

305 淡淡苹果香

梁 桥

309 反方向的钟

邓若虚

333 饶恕以撒

吴昕晨

345 她来到这白桦林

郑文菲

352 加茶人生

355 阳光雪节

韩 潇

359 回家

365 天理人伦

蒋 峰

369 63578342

王晓虹

394 从布拉格到卡夫卡

400 有关郊外的若干

杨 哲

406 眉间痣 1

413 眉间痣 2

樟宜之夜

□张悦然 获第三届全国新概念作文大赛一等奖

新加坡的机场叫做樟宜。

很多个夜晚，我在这里离开，回来，或者等一个人来，送一个人走。我就是坐在这里，对的，淡红色的硬梆梆的塑料椅子上，穿着我从中国北方带来的最厚的一件外套，手里握着一杯急速降温的咖啡，上面厚厚的肉桂像这个忧伤的夜晚一样化不开。

我还记得我第一次来到樟宜的样子。我还穿着不合时宜的厚重的毛衣，或者那上面还有一层北京 12 月的霜雪。我站在樟宜机场藏蓝色的地毯上，目光飞快前行，所到的每一个角落都像长出这个春天的第一株高草一样生机勃勃。我想我多么喜欢这里。它这样大而丰富。我看见色彩缤纷的人在这里停顿。我看到这样多昼夜营业的咖啡店和糖果铺子。我看到很多感情真挚的人们在这里送别。他们掉下心疼的眼泪。

那一天我没有逗留，我多么喜欢这里啊，我想要有一天我能够不慌不忙地出现在这里，无论是离开还是来到，都慢慢地

坐下来。要买给自己大杯的香草咖啡,然后悠悠地喝掉,心里没有一丝伤怀,让每次的分别都像一个随意发生的梦一样不用在意。

可是这一次,我记不住是第几次我在樟宜了,清楚的是,在从前的那些次里,我未曾安静而惬意地停顿下来,给自己大杯的香草咖啡,乐陶陶的观看行人。我总是非常狼狈地拖着大号的箱子,钻进或钻出一些门,仍旧穿的是不合时宜的衣服,长长的头发盖住了眼睛,也许,也许还沾上了眼泪。

这是樟宜的夜晚。我落下来,从我的中国北方再次回来。我看到热带的夜晚一切如故,淡的树木的香气,薄薄的小雨,充满柔情的海洋。规矩的井然的城市。

惶惶地坐在机场大厅的椅子上,忽然想不起自己住在这个城市的什么地方。只是不停地纪念刚刚道别的那个城市的大雪。我和一个要好的男孩子叼着烟走在大雪里。我们走啊走啊,走到我们的头发都白了。那一刻,我真的以为地老天荒了呢。现在我丢了所有心爱的在那个漫漫的冬天里。

这里不是我的。

这里没有我的。

我打电话给和我同样流亡在这城市的小舞:小舞小舞,我们是应该住在哪里的?

小舞会来接我。我终于给自己买了大杯的香草咖啡坐下来等待。我的处境像一只被围困的动物,焦虑的眼睛扫过每一个行人,我但愿我能够发现他用了一只中国产的塑胶袋子或者戴了一顶今年中国北方流行的帽子。当我身旁的人点了一根烟的

时候我但愿它是我心爱的男孩子或者我爸爸抽的牌子。当任性的小孩子哭泣的时候,我但愿他身旁的妈妈能够浮现出一个像我妈妈一样的宽容的微笑。

当小舞出现的时候我就跑过去说,快带我走吧,我很害怕这里。

我抓着她软绵绵的手走出了樟宜,走到这片深沉的夜色里。

赤道的天空通常都没有星星。所以樟宜上空闪耀的,是振翅离开或者俯身下落的飞机。我才知道,所有的忧伤,是这样亮晃晃的啊。

竖琴,白骨精



她小心翼翼地取下左肩上的那枚锁骨递给丈夫。骨头和骨头之间有清脆的分离的声音,她立刻感到有劲猛的风钻进身体里,洞像陡然掀起的漩涡一样搅乱了她的整个身体。她摇摇晃摆地斜靠在冰冷的墙上。

丈夫的眼睛灼灼地盯着那枚亮铮铮的骨头。他动作敏捷地从妻子手里抓住了那枚骨头。他当然没有忘记致谢。他把他迷人的吻印在小白骨精的额头上。额头在急剧降温,但是小白骨精的脸蛋还是芍药颜色的。丈夫拼命地亲吻她的脸,不断地说,啊,亲爱的,我该如何感激你呢。我是多么爱你呀。

2

小白骨精开始盖三条棉被睡觉了。骨头一根一根被抽掉了，她的身体上全都是洞。怎么才初秋风已经这样凛冽了呢，把她的整个身体吹得像个风筝一样几乎飞起来了。

丈夫是个乐师，他现在在加工一架竖琴。此前他还做过笛子，箫。竖琴一共有三十七根小白骨精的骨头，比此前那些乐器用得都要多。它外部的框架是锁骨和臂骨这样坚硬一点的，也用到了肋骨那样柔韧性极好的。竖琴是丈夫迄今为止最为满意的作品。他已经用了比他预计的长三倍的时间来雕琢它。很多个夜晚小白骨精都躺在床上看着丈夫的背影。丈夫举着明晃晃的刻刀，丈夫捏着亮晶晶的骨头，他不懈的努力已经使那些骨头被打磨得有了象牙的光泽。丈夫用一寸长的小手指甲轻轻滑过竖琴，乐符一颗一颗从空气中升起来，宛如没有重量的水晶一样在三盏炽亮的油灯下夺日照人。水晶们缓缓上升，窗子外面的鸟儿都聚满了。丈夫十分得意地打开窗户，所有的鸟儿都涌了进来。这时候刚好水晶乐符到达天花板，它们纷纷撞碎了。鸟儿们立刻冲上来，每只嘴里都衔起一颗碎水晶，然后迅速散去了。房间重新恢复了平静。丈夫满面红光，他还沉浸在那动人的珠玉之声里。很久之后，他才奔向床这边，抱起柔弱无骨的小白骨精，充满怜爱地抚摸着她所剩不多的骨头，用颤抖的声音说，宝贝，你是最棒的你永远是最棒的。

小白骨精的确喜欢这一时刻。她喜欢丈夫那像饱满果实一样红润的脸，喜欢丈夫开窗户的时候嗖嗖的鸟儿和他衣衫相撞

的声音，喜欢丈夫像孩童一样跌跌撞撞奔向她的床的步伐，喜欢他像瀑布一样平顺而充满激情的抚摸，当然，她也喜欢碎水晶和鸟儿的声音。很多个夜晚小白骨精都感到身体像一架旧钟表一样，以比时光慢去一半的速度缓缓延续下去，容许着整个回廊的风在身体里穿进穿出。她感到他给她买的杜鹃白色裙衫里面灌满了风，像一只帆一样飘扬起来。

3

小白骨精拆下右肩的锁骨给乐师的时候，她非常难过。因为她失去了全部的两根锁骨。小白骨精是多么喜欢她的锁骨啊。它们被她特意地露在白色裙子的外面，骨头的天然光泽从藕荷色的肌肤中浅浅地透出来，乐师定定地看着她，着了魔一样追随着她。那年夏天的故事。

小白骨精一边拆这根锁骨一边难过地哭起来。因为这根锁骨被拆走之后，她的脖子上就无法挂住那根银色的项链了。骨头离开身体的那一刻，小白骨精听到哗啦一声，项坠携着那根链子掉进她身体里去了，冲着她心脏的方向。它们荡来荡去，荡来荡去，小白骨精的整个身体里溢满了金属的回声。更糟糕的是，项坠是个锋利的菱形，它把她的心脏划得满是伤痕，鲜血淋淋。可是项链是丈夫送的。丈夫无比温柔地给她带上，项坠和她的锁骨轻轻撞击，发出丁丁的声音。丈夫沉醉了，那个秋天。

丈夫见小白骨精哭了，连忙说，亲爱的你不要难过啊，你失去了所有的骨头又怎么样呢，我永远爱你啊。宝贝你永远是最棒的。你抬起头来看看我们的成就啊。

丈夫身后是很多件无价之宝的乐器。小白骨精觉得它们像大个的家具一样占满了整个房间，它们是来自她身上的吗，它们看起来这样巨大呀。

4

006

QUANGUO LUIE XINGAINIAN ZUOWENDASAI HUOJIANGZHE ZUOPIN JINGXUAN

竖琴还差三根骨头的时候，小白骨精已经患上了忧郁症。她算了又算，等到竖琴完全做好的时候她身上的骨头刚好用完。这个答案她是很满意的，她并不在意她的骨头。虽然现在她已经不能撑起她的脖子了。一天的大多时候她都躺在这张宽阔的大床上。她用丈夫给她买来的木头器械活动，看起来像个笨拙的挂线木偶。可是，可是这有什么关系呢，小白骨精可以用整个昼日等待夜晚的到来。等待午夜之后丈夫红彤彤的脸庞，等待脚步和抚摸，等待乐符的天籁。她非常满足。

可是现在小白骨精无法不担心她的状况。她本来就是个体瘦骨嶙峋的女子，现在她失去了几乎所有的骨头，身体越来越轻，越来越轻，她真的要像一个风筝一样飘起来了。况且冬天很快就要来了，北风异常凶猛。

她无时无刻不担心她自己飘起来，被风刮走。她的丈夫拥抱她的时候，她担心那个拥抱不够紧，她从丈夫的双臂之间被风刮走。她和丈夫做爱的时候，她担心她会从丈夫起伏的身体下面被风抽走。每个夜晚丈夫开窗放进鸟儿来的时候，她都要紧紧地裹好被子，不然风会把她从床上卷走。是的，小白骨精现在盖四条被子了，只有沉重的东西时刻压着她她才是安全的。有个夜晚她梦见她和丈夫不分昼夜地做爱，丈夫汗津津的身体

沉重而牢稳地压在她的身体上。她多么安全和快活。醒来的时候她的脸红了，她告诉自己说，这是不可能的，所以，她现在该怎么办呢。

“我还是死去吧。”小白骨精这样和自己商量着。这时候一阵大风来，身体摇摆不定，顶坠锋利地切割着刚刚长好的伤口。小白骨精想，她要忽然被风刮走也许就再也见不到丈夫了。“我甚至连再见都不能给他说明一声。”那是多么糟糕的情况啊。



从丈夫拿走倒数第三根骨头的时候，小白骨精开始策划自己的死亡。

这个时候她又难过得哭了。她现在这样软绵绵的，甚至不能有足够力气把自己撞死，或者爬上很高的地方跳下来摔死。

菱形的顶坠对她来说显然已经是微不足道的利器，她的心脏结满了痂，它已经钻不进去了。“不过利器应该是好的”，她心里想。环顾四周，她想到了丈夫的刻刀，可是丈夫从来都带着他的刻刀出门，刻刀从来不离身。那么还有什么利器呢？

小白骨精的目光落在丈夫的乐器上。竖琴。竖琴最中间有一根特别尖削的。也许是为了好看，丈夫每加一根骨头都要把这最中间的一根打磨一下。这一根上面顶了个软绵绵的套子，因为太尖了，丈夫曾经被它划破过手。但是丈夫显然丝毫没有记怨，因为这是最晶莹剔透的一根，丈夫喜欢用手掌缓缓抚过它，脸上有着比抚摸她更加满足的表情。

“我只是借用一下。”小白骨精坚持她已经送给丈夫的骨