

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

华友国 著

三月太阳湿漉漉



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

三月太阳湿漉漉

华友国 著

广西民族出版社

三月的太阳湿漉漉

华友国 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 邴 玫
责任印制 蓝剑凤
责任校对 潘 铤
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中国新诗词

丛
书



广西民族出版社



华友国近照

作者简介

华友国，浙江仙居人。出生于农民家庭，大专学历。当过农民、教师、文化馆干部，现为仙居县文联副主席兼秘书长。先后被评为仙居县第二、三、四届专业技术拔尖人才，台州市第四届专业技术拔尖人才。历任台州市一、二、三届政协委员。系中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会理事。

曾获中宣部第七、九届五个一工程奖，文化部第三、四、十三届群星奖，中国艺术歌曲音乐电视展评金奖，中华全国总工会“五·一文化奖”，浙江省人民政府第四、五届鲁迅文学艺术奖。

经多方努力，2004年6月成功组建了中国音乐文学学会第一个创作基地——人间仙居·中国音乐文学学会竺梅创作基地。

愿大爱无声，爱满人间，为精彩的世界写一部永恒的传奇。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写,是由于它简短,因此从业者众,因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好,也是由于它简短,不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多,懂得下半句话的人少,于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘,但求收获,自然是得不到多少好粮食的。数量有了,质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听,有什么办法呢,虽然不好听也还是要说,因此就我的经历而言,我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪,自然是举重若轻,得心应手。反之,说句俗话,那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉,大家互相督促,努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫,把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些,种得更细一些,一籽落地,万颗归仓,那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言,为了把歌词事业发展起来,我们还要把作者团结起来,组织起来,提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会,创办了刊物。我一直设想,我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”,有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年,迄未实现,现在宪瑞同志走在了前头,我应该代表学会向他致敬,并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

华友国的个性化歌词艺术

——《三月太阳湿漉漉》序

晨 枫

华友国要将他的歌词辑录出版了，我似乎是理所当然地分享着他的那种兴奋……

我的心语告诉我，他的歌词集是应该出版了——作为业余歌词创作方阵中的他，并没有任何过人的客观优裕之处，但他所做出的成绩却给了他充分的理由，来清点自己的昨天，独享丰收时的愉悦。

可以毫不夸张地这么说，对华友国十几年坎坷不平的歌词之路，在歌词行业里，我是最为熟悉的一位了。

1992年夏天，浙江省群众艺术馆在浙西北的边城开化举办了一个“浙江省群众音乐文学研讨班”，与会的二十几名代表，几乎包括了当时散落在全省各地的业余词、曲作者，而且以青年为主。也就是在那次会上，我首次见识了华友国。一个个头不高的青年，外貌上没有丝毫才华横溢的迹象，寡言少语中偶尔的交流，显示出了口齿也不那么伶俐的特征，而一副深度近视镜以及说话时不时会冲动而出的激情，是令我最为难以忘怀的……

时光流逝着，日复一日，年复一年。几年之间，那一批作者中有的到了北京，有的进了专业团体，只有屈指可数的两三个回到自己的岗位上之后，还在默默地笔耕，韧性地坚持，这其中最为执著者，当属华友国。

在以文字作为表现手段的诸种文学门类中，歌词恐怕是投入

与收益的反差最大的品种了。这是因为，就一般情况而论，以文学形式见诸于报刊，这应当是文学作品的终极目的。但对歌词而言，这才仅仅是寻求最终与最大艺术价值的第一步，甚至是并不十分重要的一步——是否能被作曲者谱曲？谱曲后能否成功？会不会被演唱者以至重量级的演唱者所选中？演唱后传播媒体选择的时间、机会是否同广大欣赏者的需求能够产生某种的契合等等……所有这些，无不在一一地制约着一首歌词的成功。

正是歌词这种艺术形式生产历程的复杂性所带来的诸多不确定性，使得作者失去了对作品命运的把握能力。因之，歌词作者中常有这样的现象发生：被演唱后产生影响的，并不一定就是足以代表他真实水平的作品；同样，他的得意之作、上乘之作有可能只能成为待嫁的闺秀而永远无人理睬。鉴于此，我以为真正将歌词当作艺术工程不惜终年累月付出心血潜心创造的作者，总是一些耐得住寂寞甚至远离名利诱惑的人，他们才是值得钦敬的，而华友国就是其中典型的一位。

我无法知道在寂寞中辛勤耕耘的华友国，是在怎样一种坚韧力的支持下，把自己的全副才能都尽力熔铸于对歌词创作的探究之中。只是在一两年之后，我陆续接到了他的一些作品，如《春江花月》《西湖听荷》《走进月光》等等。渐渐地我发现，透过他的歌词能约略感觉到他在步履维艰地追寻着一条自己的艺术之路，其所显示出来的特点是：立足于对自己的所赖以生长并十分熟悉的江南山水风光、人文习俗，将其作为取之不尽、用之不竭的创作源泉；而与此同时，他又不满足于写实化、平面化的对景物与社会的一般性描摹，而是将创作的指向深入到人的情感世界，为此，他从我国优秀的古典诗词中汲取了诸多意象元素，为我所用。显然，他十分明白，他创作的歌词是写给、更是唱给今天的现代人的，因之，在作品中将古典诗词的元素融入现代人、尤其是青年听众的思维意识中，又是至关重要的。我们看到，华

友国笔下那诗意盎然的语境、秀丽雅尔的行文特色、不落俗套的表述方式等等，不时在给我们带来更加意想不到的惊喜与兴奋。

就这样，华友国的歌词在自己独特的道路上以自己独特的艺术匠心蹒跚而行，并时而会以自己的艺术辐射力让作曲家为之心领神会，谱成歌曲，以至演唱后连连获得真正的国家级奖项。在翻阅他的这册集子时我们不难发现，像《春江花月》《三月太阳湿漉漉》《西子》《又见伊人》《多梦的江南》《香香花为媒》以及组词《寻梦江南》《西湖之旅》等，均突出地体现了他这一与众不同的艺术个性，也构成了他的艺术优势——须知在今天的歌词领域里，能够突现个性、自成一家的作品，实在是甚为罕见。尤其是对一位身处浙东南山区县城的业余作者而言，在并不算长的艺术实践里，是已经相当明晰地显示出了自己华美妩媚、温柔儒雅的艺术个性，也就意味着构成他歌词艺术风格的基本方面已经显现，并在不断被他所产生的新作品在反复证明着。对此，我由衷感到欣慰。这是因为，艺术个性是艺术家的作品能否立足于艺术之林的关键所在，也就是说，艺术个性是艺术生命力的根基，任何没有个性、缺乏自我特色的作品只能被淹没于芸芸众生之中。而这正是我从华友国的作品中所看到值得人们予以充分关注的价值所在。

当然，艺术个性的形成是由多方面的因素决定的，除了作者强烈的主观追求意识之外，诸如作者自身的人生态度、价值观念、审美取向、艺术修养、文字功力等等都无不深刻地产生着影响。从华友国的身上我们可以看到，首先，他的人生态度是严肃的，他谙熟自己生长的那片江南秀丽山水，并真切地爱恋着她，这使他获取了无尽的创作灵感；同时，身在名利天地中的他，十几年来一直真诚默默面对生活，有感而发，有情而抒，他不急不躁、虚心好学，从没有被歌词那种可能一夜唱红的诱惑力所动摇而产生浮躁心理去贪求急功近利；还有，学历程度并不算高的

他，显然对文学、尤其是对我国古代诗词情有独钟，从中积聚了比较厚实的底蕴，而对现代诗歌与歌词，不仅十分关注而且进行着长期的研究与分析，从中不断在自己的作品中进行提纯与吸纳。所有这些，促成了他在歌词艺术创作上取得了令人瞩目的成绩，显示了独特的个性特色。

当然，同世界上任何事物都有其自身的缺憾一样，华友国的歌词也不可能不存在自己的某些弱点。当然，要求擅长于“春江花月”、“碧荷涟涟”般轻吟低唱的作家也去高歌“大江东去”、“金戈铁马”，这显然是苛求于人，因为自古至今，婉约与豪放就互异其趣却相映生辉。然而，由于对歌词语言在编织上的细针密线、精心斟酌，使得歌词语言同音乐旋律在争夺空间上变得激烈了许多，而这实际上是留给作曲者一道难题。这难题既考验作曲者把握与驾驭文学语言的能力，也许会使有的作曲者就此却步。此外，讲求诗意化与追求审美效果势必使得书面化语言会减弱作为听觉艺术的歌曲的传播流畅度，也不能不是一个应当尽可能去加以关注的问题。

华友国是上世纪九十年代成长起来的基层业余歌词作者中的一位。两度在中宣部“五个一工程”入选作品中的连连中的与作品中富有鲜明个性特色这两大亮点，均已证明了他的卓然有成。但在他前面，应当说脚下的起点却会更高。超越自我也许是他今后永久的追求。

我们有理由相信、也祝福他又一个丰收季节的如期而至。

2005年元月 北京

（作者系中国音乐文学学会副主席、著名词作家）

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
华友国的个性化歌词艺术	

——《三月太阳湿漉漉》序	晨 枫 (1)
--------------------	-----------

太阳很好 月亮很好	(1)
为精彩的世界写一部传奇	(2)
与时俱进	(3)
阳光 月光 星光	(4)
东方乐土	(5)
中国星星	(6)
五十六个民族一条心	(7)
青春·小康	(8)
三十岁	(9)
到远方去	(10)
长路当歌	(11)
啊 奔马	(12)
战士 吉他 小鸟	(13)
女人是水	(14)
幺妹子	(15)
春风 明月 紫藤花	(16)

三月太阳湿漉漉	(17)
---------------	--------

唤一声西子踏青去	(18)
----------------	--------

走进月光	(20)
春风水乡	(21)
月亮河	(22)
故乡老水井	(23)
缤纷江南	(24)
多梦的江南	(25)
中华橘颂	(26)
桔乡欢歌	(27)
小城飞来百灵鸟	(28)
乡村大道	(29)
喜洋洋	(30)
楠溪江抒情	(31)
江南九十九	(32)
潇潇洒洒在江南	(34)
绿色江南	(35)
银色的小雨	(36)
太阳故乡我的家	(37)
商都飞虹	(38)
我是你的报喜鸟	(39)
姗姗红蜻蜓	(40)
蓝色玫瑰	(41)
爱满人间	(42)
春江花月	(43)
竹翠梅香	(44)
清风莲韵	(45)
西 子	(46)
温柔香	(47)

今夜如歌	(48)
大雁之恋	(49)
让我对你说一声爱	(50)
又见伊人	(51)
梦里梦外都是你	(52)
香香花为媒 (一)	(53)
香香花为媒 (二)	(54)
与爱同行	(56)
逍遥游	(57)
走进梦的故乡	(58)
不要说今夜的月亮不很圆	(59)
老水井的故事	(60)
带着回忆来看你	(61)
半杯咖啡	(62)
你走吧	(63)
仲夏小夜曲	(64)
红帐篷 绿帐篷	(65)
四十五分钟	(66)
蓝蓝的天空美丽的家	(67)
女孩子的春天	(68)
穿上太阳裙	(69)
潇洒的歌	(70)
红风衣	(71)
天地之间我最乐	(72)
海娃谣	(73)
寻梦江南 (组词)	(74)

一、杨柳青青

- 二、碧荷涟涟
 三、芦荻飞花
 四、踏雪寻梅
 西湖之旅（音画·组词）（77）
 一、吻柳
 二、听荷
 三、沐桂
 四、探梅
 走进仙人居住的地方（组词）（80）
 一、走进仙人居住的地方
 二、去仙居漂流
 三、甬滩老街
 四、结庐仙境
 玉环情韵（组词选二首）（84）
 一、快乐海上花
 二、东方鹿岛
 光彩之路（组词）（86）
 一、光彩之路
 二、乡土奇葩
 三、商海冲浪
 四、风雨同行
 奔向辉煌（组词）（90）
 一、同心同庆
 二、风雨兼程
 三、再回母校
 四、奔向辉煌
 太阳之歌（组词）（94）
 一、盘古开天
 二、女娲补天

三、精卫填海

四、夸父追日

五、神农播谷

六、愚公移山

欢乐在今宵（舞厅组词）（100）

一、欢乐在今宵

二、今宵多迷人

三、跳吧 朋友

四、难忘今宵

五、祝你有好梦

《中国歌海词丛》跋曾宪瑞（105）