

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉
动物物件鉴定

晓静 编著



江西美术出版社

中 国 古 代 玉 器 鉴 定 丛 书

中国古玉动物件鉴定

晓 静 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉动物鉴定 / 晓静编著. —南昌: 江西美术出版社,
2004. 8

(中国古代玉器鉴定丛书)

ISBN 7-80690-479-4

I. 古... II. 晓... III. 古玉器—鉴定—中国
IV. K8876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078911号

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉动物件鉴定

晓静 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/20

印张: 4

ISBN 7-80690-479-4/J·1249

定价: 35.00元

目录

玉兽件.....	1
玉辟邪.....	41
玉猪龙.....	56
玉 鸟.....	62



玉兽件

早在新石器时代，玉雕兽件就作为牺牲、辟邪、祥瑞之物而飘然面世。例如红山文化、良渚文化神奇诡谲的兽面纹，图案的乖张和抽象，雕琢的精细与完美，如今还给后人留下无数悬念。

到了商代，各类动物形象大量涌现，有的高度概括，有的浓缩逼真。对典型特征的抓捕，达到了令人叹为观止的地步。如象的长鼻，狗的首，虎的剪举，兔的抵耳，鹰的展翅等，都有深厚的生活依据。

西周的玉兽以鹿最为著名，片雕，棱角。形象逼真，纹饰简约。

春秋战国出现龙虎合体，新创螭纹和乳钉卷云纹。纹饰繁多，造型独特。

汉代玉兽大部分为圆雕，并且盛行熊的崇拜。因为

汉儒笃信《诗·小雅·斯干》所记载的：“吉梦维何，维熊维羆。”认为熊是瑞兽，是力量的象征。汉代玉熊生动传神，形象逼真。

唐代玉兽形体丰满，刀工剽悍，雕琢精美，极具装饰风格。

宋代玉兽以片雕结合透雕为主，圆雕器物也在数不少。一般较为纤细，常以浅阴线勾勒，刀法简约有力。

元代玉兽基本沿袭宋代风格，但圆雕逐渐成为主要琢刻工艺。玉兽形象一般为鼓目、翘背尾、神态凶猛。

明代玉兽数量之多几乎可为中国玉文化之最。

清代玉兽品种繁多，玉质上乘，纹饰密复，雕工精细，抛光讲究，形式华丽。追求视觉美是清代玉件的共性。



玉虫虎

红山文化

高3.3cm

拍卖价:RMB80 000 元



玉虫虎

红山文化

高3cm

拍卖价:RMB80 000 元



玉虫虎

侧视图

“虫虎”是兽首虫身佩的不成文称谓，是相对于“猪龙”而言。

如果说猪龙是祈雨用器的话，“虫虎”则是祈求六畜兴旺、五谷丰登的辟邪之器。

白虎是中国古代神话中西方之神，同青龙、朱雀、玄武合称四方四神。

白虎又是传说中的凶神，《人元秘枢经》：“白虎者，岁中凶神也。常居岁后四辰。”

以虎为首，含有驱除残害六畜的其他猛兽的意思。

身子应该是“虎甲”虫。虎甲属昆虫纲、鞘翅目、虎甲科。上颚极发达，能捕食危害农作物的害虫。

红山文化农作物经济已经相当发达，保护农作物不受害虫侵损是一个相当棘手的难题，“虫虎”的出现与此有深刻的关联。也有人认为虫身应该是螳螂，因螳螂素有“斧虫”、“虎虫”之称。



玉兽首

红山文化

长 5.5cm

拍卖价:RMB22 000 元

白玉质地。

松香沁、水银沁。两对钻孔为双眼，两耳竖立，额际有滴水形凹槽，蒜头鼻，长扁嘴，宽阴线唇纹，下端钻象鼻穿。造型似牛如虎，形象乖张，气韵诡秘。



玉犀渠

商

长 32cm 高 7cm

拍卖价:RMB800 000 元

青白玉，玉质纯美。牛毛纹沁，沁色绚丽，极为罕见。望月眼，卷云耳，冲天角，是犀牛中的亚属。也是古代传说中的兽名。《山海经·中山经》：“（鼈山）有兽焉，其状如牛，苍身，其音如婴儿，是食人，其名曰犀渠。”造型厚重，线条流畅，技法精湛。

我国蚕桑历史已有 7000 多年，“沧海桑田”说明新石器时代就已有人工栽植的桑树。从新石器时代直到春秋战国时代，玉制蚕件是相当普遍的，使用的玉料也多种多样，有黄玉、碧玉，也有青玉、白玉。蚕身大多呈“C”字形，用宽槽或宽阴线勾饰蚕身纹，浅浮雕刻五官，外形非常逼真。



玉 蚕

红山文化

长 5.1cm

拍卖价:RMB48 000 元



玉 蚕

红山文化

长 7cm

拍卖价:RMB30 000 元



玉 蚕

商一周

长 8cm

拍卖价:RMB88 000 元



玉牛首

西周

长 5.2cm

拍卖价:RMB20 000 元

青黄玉质地。

局部黄土沁、水银沁。

阴线刻牛角纹，双勾短阴线斜刀起坡角质纹，菱形鼻孔，下巴平齐，两耳起洼。造型简括，抽象程度较高，刀法刚硬。



玉 鹿

西周

高 6.2cm

拍卖价:RMB11 000 元

黄玉质地。

血沁、石灰沁。沁色坚沉、深入玉肌。扁平状，片形。鼻端两面对钻一系穿孔。橄榄眼，短尾巴，棱枝角，角后有叶形耳，双勾阴线斜刀起坡勾勒四肢和嘴纹。西周栖于关中西部，土地肥沃，草木茂盛，驯养梅花鹿非常流行。玉雕鹿件就是这种生活习惯的反映。



玉 鹿

北宋

长9.1cm

拍卖价:RMB220 000 元

和田青玉，玉质纯密。玉色柔丽。跪姿，头顶蟠角，角后立叶形双耳，侧视眼，腿肌壮实，臀部浑圆，脊背平直，颈较粗。刀法简练有力。器表光泽度极强烈。



玉鹿鹤

明

长7.8cm

拍卖价:RMB80 000 元

白玉质地。圆雕结合透雕，雕出同春鹿鹤。鹿鹤均为跪坐姿势。鹿角分叉，鹿眼阴刻眼眶，阳刻眼珠。短尾、丰臀，与仙鹤共衔灵芝。仙鹤似鸭形，圆圈眼，眼角云卷，颈部较长，阴槽饰羽毛纹。造型自然，画面和谐。



玉鹿灵芝

清

长15cm 高12.5cm 宽4.5cm

拍卖价:RMB100 000 元

青白玉，质地温润，半透明。

透雕、圆雕、浮雕、剔地阳纹、阴线刻、双勾阴线斜刀起坡等技法综合应用，特别是透雕和圆雕，技法熟练，刀法精湛，器表圆洁，孔壁平整，无崩裂，无硬折。剔地阳刻灵芝冠蕊，圆雕碾槽灵芝茎蔓，细阴线浅刻叶纹，无不生机勃勃。

鹿衔灵芝，鹿首回顾，鹿角分枝，鹿眼斜视……做工精致，纹饰繁复，追求形式，崇尚外表，意境直白，抛光讲究，是典型的清代玉器风格。



玉鹿灵芝

清

长11cm 高8cm

拍卖价:RMB28 000 元

青白玉质地。

留皮俏色。局部有饭糝。鹿角分枝。透雕灵芝，阴刻小三角形叶纹。水滴眼，眼角下有一切割痕。



玉 鹿

清

长 5.5cm

拍卖价:RMB11 000 元

白玉，玉质纯粹。臀部有绺裂。突出肥臀，着力勾勒灵芝仙草，浅浮雕鹿角，阴刻眼眶，双耳平贴，中间起洼。鹿颈肥壮，鹿脚细短，是典型的清代风格。



玉 兔

西周

长 4cm

拍卖价:RMB25 000 元

黄玉质地。片状。

两腿反向成“一”字形，标准奔兔之势。双勾斜刀阴刻起坡法熟练。寥寥数刀，雕法简洁粗犷。



玉兔

南宋

长5.3cm

拍卖价:RMB15 000 元

白玉质地。

自宋以来，圆雕兽件大幅增多，圆雕技法更臻完美。

此件应用熟练的圆雕技术，充分注意兔子的特征性器官，如耳朵、尾巴等处。衬以束丝短横阴线，勾勒兔须、腿纹。整体造型朴中见巧，粗中有细。



玉兔

南北朝

长5.5cm

拍卖价:RMB11 000 元

青玉质地。

血沁、水银沁，局部有饭糝。

此件深受汉代玉雕影响，技法有“汉八刀”的遗韵，方折形浮雕四肢，深槽臀缝，打洼眼，管钻鼻。刀法奇险粗犷，线形古朴憨直，造型厚重敦实。传世至今，品相完美，实属难得。



玉豹

汉

长 23.5cm 宽 13cm 高 14.3cm

拍卖价:RMB80 000 元

玉呈青黄色。

黄土沁、石灰沁，沁色柔匀。圆雕卧豹，滴水眼，卷云眉，樨形鼻，嘴扁长，微露齿，绞丝阴短线腮毛纹，颈系贝壳圈，卷尾出自后肢间，胯部、四肢均饰束丝短阴线毛纹。也有人认为腮毛纹为系绳，是家养宠物标志。形象雄桀逼真，造型端庄、静穆中透出蛰动之势。



玉飞熊

东汉

高 5.5cm

拍卖价:RMB48 000 元

青白玉质地。松香沁。

汉代盛行熊文化，因为熊代表强力，代表吉祥。此件为圆雕，有翼熊。细部极其写实，身躯短壮，肌肉丰实，张嘴露牙，眼鼻朝天，舌头卷曲，手挟灵芝，双膝跪地，拟人化的造型充满了人文情趣。



鸟身玉兽

元

高4.2cm 宽4cm

拍卖价:RMB480 000 元



迦蓝神鸟

辽金

高4.2cm 宽3.8cm

藏北京故宫博物馆。



迦蓝神鸟

元

高4cm 宽4.5cm

藏天津博物馆。

白玉，玉质纯粹。

局部有黄土沁。

兽首鸟身是佛教中的护法神，梵名迦蓝神鸟。盛行宋辽期间。此件鸟身玉兽采用浮雕、圆雕、镂雕相结合的技法，大量应用细阴线为勾勒主线，透雕翎眼，技法新颖，构思巧妙。阳纹滴水眼，眼角上挑，珠形鼻端，杏子形鼻孔，嘴半敞，獠牙毗长。腕戴珠串，双手合十，头戴勾连云发饰。细方格翅羽纹，翅微张，翅尖与尾羽相连，是典型的宋辽金元时期玉雕风格。



玉马

晋

长 7.7cm 高 5cm

拍卖价:RMB22 000 元

青黄玉质地。

松香沁、黄土沁。

前腿直立，后腿微曲，鬃线扁长，眼微垂，嘴微张，小尖耳，乳突眼，形体健硕。双勾阴线卷云纹勾勒皮毛，虽然不如战国风格豪放，但也规整清朗、恬淡隽永。



玉螳螂

清

长 5.8cm

拍卖价:RMB20 000 元

黄玉质地。俏色。

造型厚实，椭圆形突眼眶，阴刻卷云眼纹。双阴线刀锯纹，宽阴线翅廓线。刀工简约，风格敦厚，表面抛光讲究，光泽度极强。



玉 马

汉

长8.3cm

拍卖价:RMB400 000 元

透闪石软玉质地，和田白玉，温润细腻。局部有黄土沁，沁色柔丽。汉代崇尚白玉，致力提高色彩审美品位。大儒董仲舒所著《春秋繁露·执贽》曾记载：“君子比之玉，玉润而不污……洁白如素。”汉白玉之所以名垂千古，原因就在这里。汉玉多圆雕，此件即为圆雕佳作。造型典雅，形态温顺。汉玉雕风格总体上延续了战国特征，如此件的阴线刻纹饰，乳钉眼、长鬃尖耳翘搭背尾巴等，线形旖旎。此玉马善于捕捉典型性特征，抓住抬腿的瞬间，增添无限动感。表面光洁度极强，抛光讲究。