

一拖三

鄢建强◎编著

江西美术出版社

速临归类

楷书

颜真卿·勤礼碑



●学书新理念●临帖新方法●入帖很轻松●出帖成效显

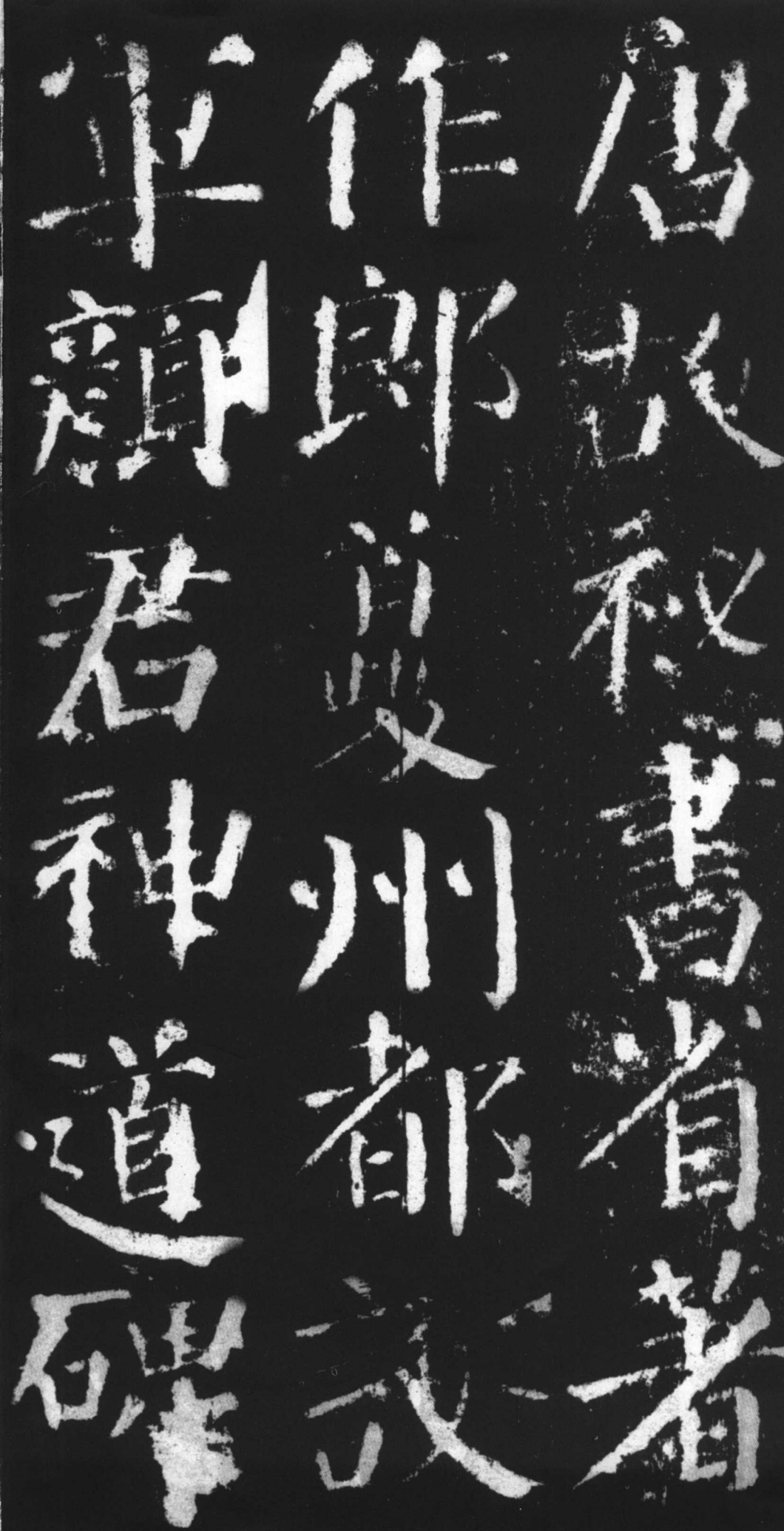
颜真卿

勤礼碑

一拖三楷书归类临习速成

鄢建强 编著

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿·勤礼碑 / 鄢建强编著. —南昌: 江西美术出版社, 2006.1

(一拖三楷书归类临习速成)

ISBN 7-80690-791-2

I. 颜... II. 鄢... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132499 号

一拖三楷书归类临习速成

颜真卿·勤礼碑

鄢建强 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西青年报社印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 5.75 印数 5000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80690-791-2

定价: 9.00 元

编者的话

书法的学习有其独特的规律性，即必须临习古代书法家的法帖。当今社会，职业竞争日趋激烈，因特网深入千家万户，信息瞬息万变，人们的生活和工作节奏异常紧张，学生的课业负担依旧繁重，书法教育一时难入教育主流。因此，作为初学书法的人来说，当务之急是在建立正确的学书理念的基础上，寻找科学便捷的临帖方法，拥有简明实用的临习字帖，在轻松愉悦的氛围里尽快掌握临写要领，就显得尤为重要。为了满足广大书法爱好者的迫切需求，引领初学者尽早迈入书法艺术的殿堂，我们在全国首创编写了这套“一拖三归类临习速成”系列读物。

一拖三，在这里并不是一个讨巧的说词，而是我们缜密思考的结果，具有宏观意义和微观效果。从宏观角度说，是指以人的发展为中心的家庭、学校和社会教育的一拖三。我们认为，要搞好书法教育，切实提高国民素质，就必须家庭、学校、社会联动，共同关注书法教育，使书法爱好者能在轻松快乐的氛围里学习书法；从微观角度说，一拖三是本系列读物的外在表现形式和内在的逻辑思考，即我们根据汉字的笔画、偏旁部首、结体的特点和规律，针对古代书家的具体碑帖，进行归类分析，从中遴选出一个具有典型代表意义的范字，从不同的角度进行详细的解析，然后很自然地拖带出其他三个同类范字，并进行简明的个性点拨，旨在通过这种“一拖三”的有趣形式，使读者达到窥斑知豹、举一反三的学书效果，帮助读者在较短时间内有效掌握经典碑帖的临习要领，为日后的创作奠定坚实的基础。

本系列读物具有如下特点：（一）形式新颖独特，全国首创；（二）编选精当，解析到位，简明实用，非常适宜读者观察、临习和鉴赏，具有很强的操作功能；（三）编排科学，通俗明白，易教易学。另外，由于古代书家原碑帖字的局限，为了体例和版面的统一，本系列读物的极少数版面选用了有关书家极少量的风格相同或相近的外帖字，以虚线格标示，仅供读者比较和鉴赏之用。

祈望本书能成为广大书法爱好者和书法教师的良师益友，欢迎广大读者批评指正。

引言

颜真卿（709—785），字清臣，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，中唐书坛革新大家。开元进士，历任御史、尚书、平原太守等职，封鲁国公。后世尊称其为“颜平原”或“颜鲁公”。颜真卿初学“二王”，后将古籀、草篆之法入楷，遂成为独特的“颜体”。颜书突出一个“筋”字，写点如高山坠石，刚劲有力，横逆入回收，其左竖左凸、右竖右凸，作相向状。写捺则一波三折，收笔处先顿后提，宛如“燕尾”。颜书开一代新风，以雍容大度、沉着健劲、丰腴开朗、雄伟厚重饮誉书坛，历千余年而不衰。

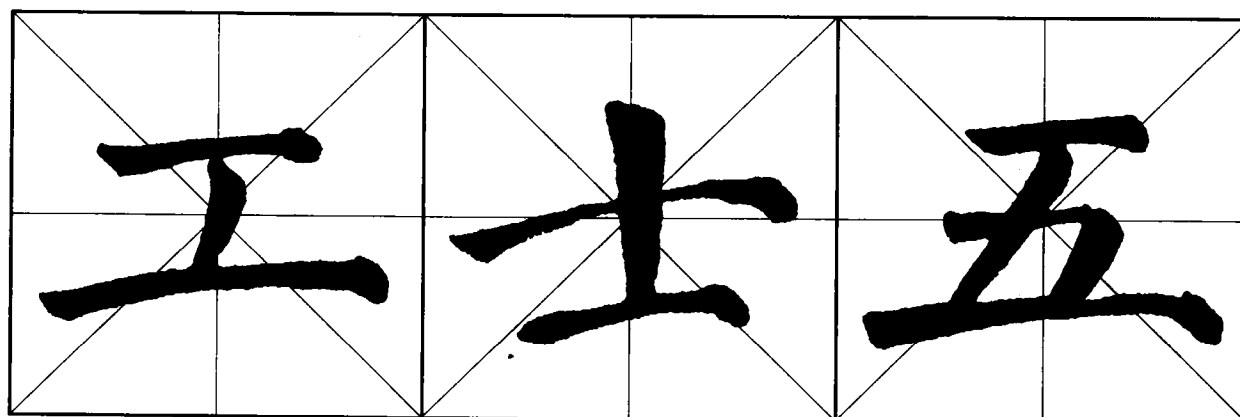
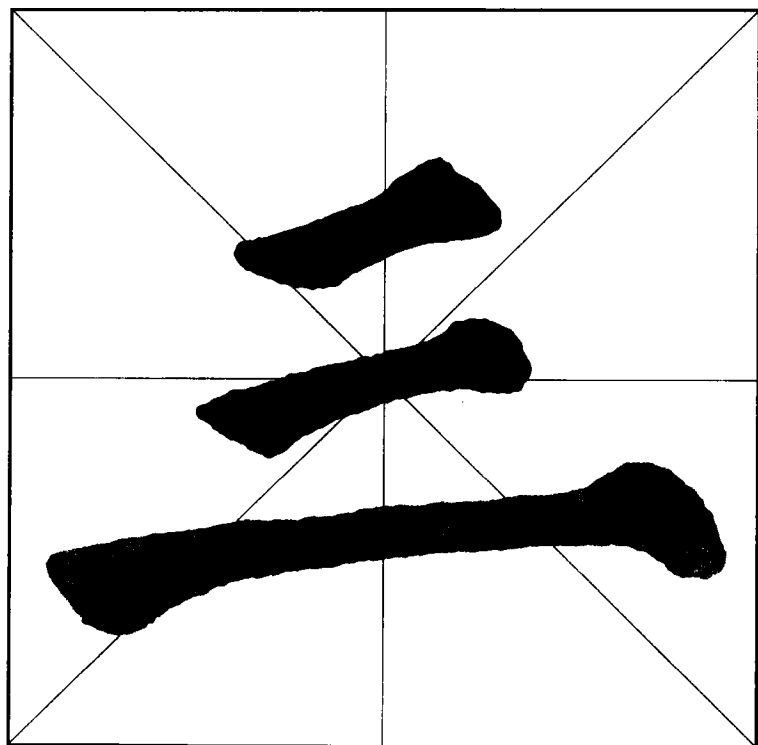
存世作品有《勤礼碑》、《多宝塔》、《麻姑仙坛记》、《东方朔画赞》和《祭侄文稿》等。

《勤礼碑》是颜真卿为其祖父颜勤礼所书神道碑。四面刻字，现存两面及一侧，文至“铭曰”止。碑阳19行，碑阴20行，行38字。碑侧5行，行37字。1922年10月在西安出土，1948年移置西安碑林。此碑是颜真卿晚年所书，是颜书完全成熟的标志性作品。其用笔讲究藏头护尾，以拙为巧，笔意圆劲内涵，笔势开张舒展；其结构则宽博圆满、雍容大态，表现出质朴敦厚、天真无饰的艺术真趣。通篇气势磅礴，用笔苍劲有力，未经后人剔剜，无愧为颜书的代表作，是学颜书的最佳范本。

笔画归类

1. 长横

横有长短粗细之分，但用笔方法基本相同。长横多细腰，特别要得坚挺劲健之势，才能体现出颜体的特点。其写法为笔锋向右下斜切入纸，后向右边行边提，到中部后边写边按，至尾部时向右下铺锋后收笔。

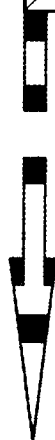
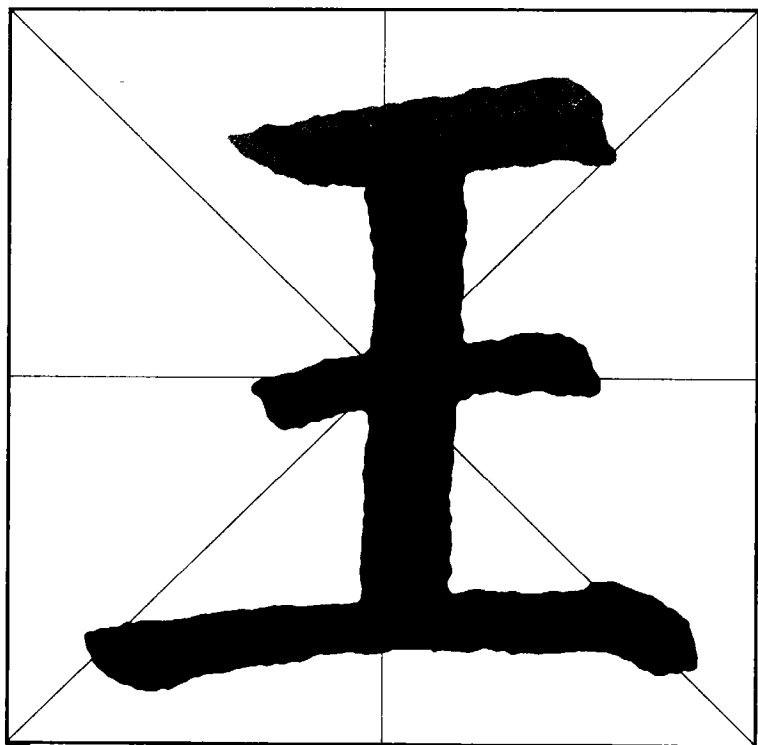


上窄下宽字型平衡，注意两横均左低右高，下横略长且厚实。

上横长且中间细，下横短直，中竖上粗下细。

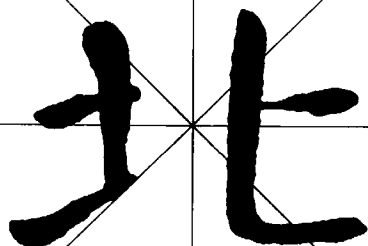
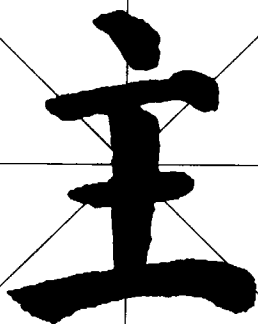
上窄下宽，三横左低右高，分布均匀。





2. 左尖横

在汉字中，横是使用频率最高的一个笔画，然而一个字中长横只能有一笔，而短横则可以重复出现，因而短横的变化最为丰富，左尖横就是其中的一种。左尖横的写法：笔尖入纸后向右渐铺渐行，至尾后向下收笔。



上窄下宽字型平衡，注意横竖切割成的空间均匀，下横略长且厚实。

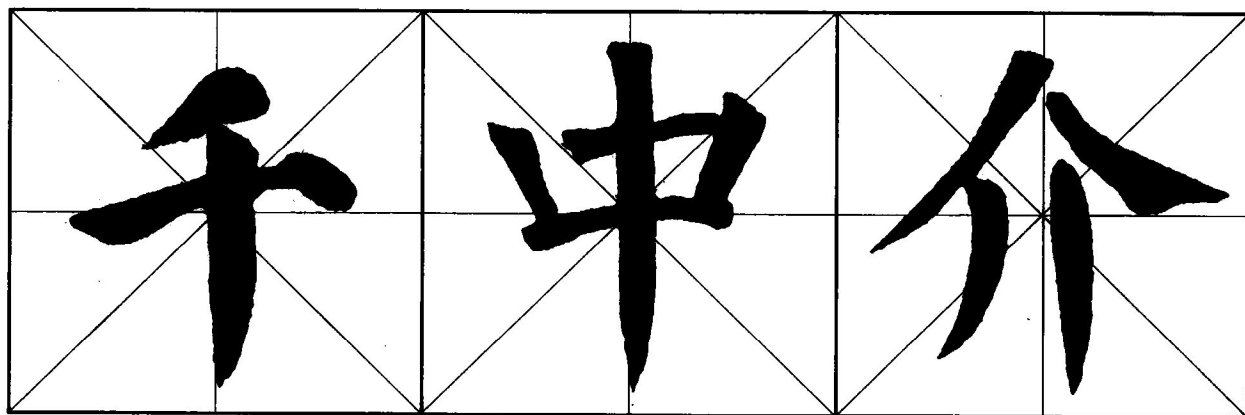
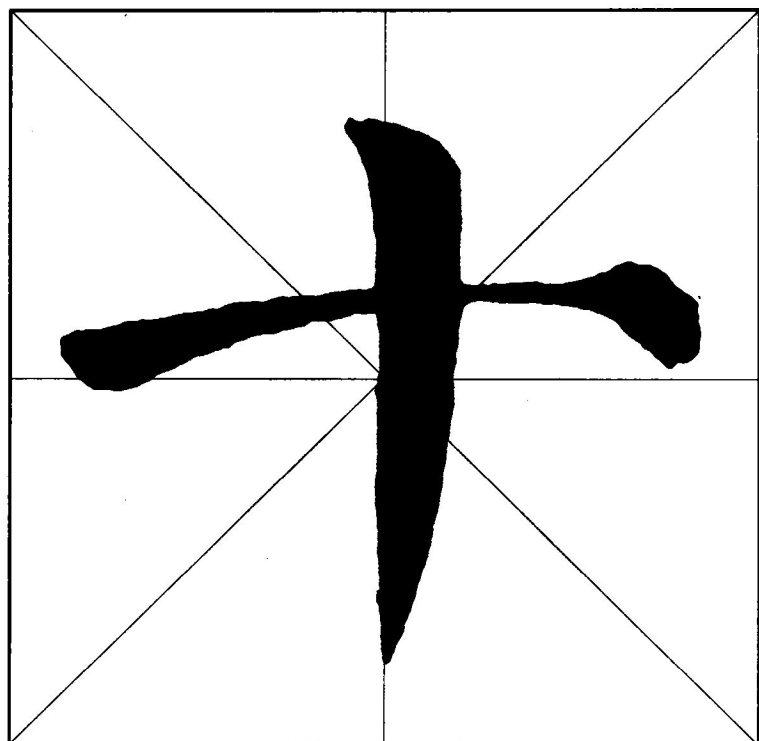
首点饱满，上两横短、下横略长且粗，中竖粗壮。

左右两部对称，左竖取斜势，提画势指右部左尖横。



3. 悬针竖

悬针竖在颜体楷书中经常作为字的主笔出现，一般只能使用一次，其外形粗壮饱满，厚实秀美，一般用在字的中、右部。其写法为笔锋横势圆入后换锋向下行笔，至五分之三处开始渐行渐提，至尾收尖。

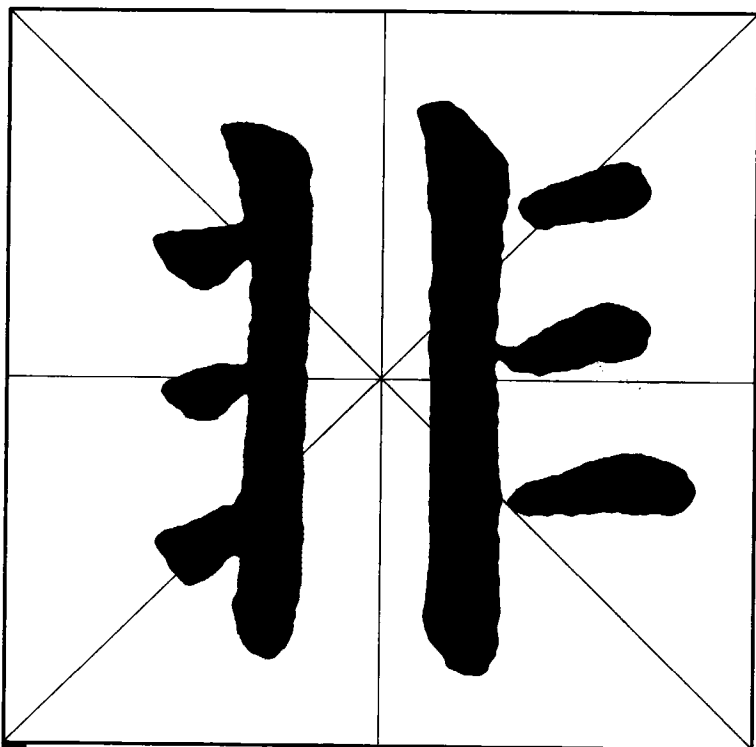


短撇粗，横细，放左收右，悬针竖是字的主笔，粗壮秀美。

横细竖粗，竖为悬针竖，粗大垂直。

下部左撇与右边悬针竖协力支撑着字的上部。

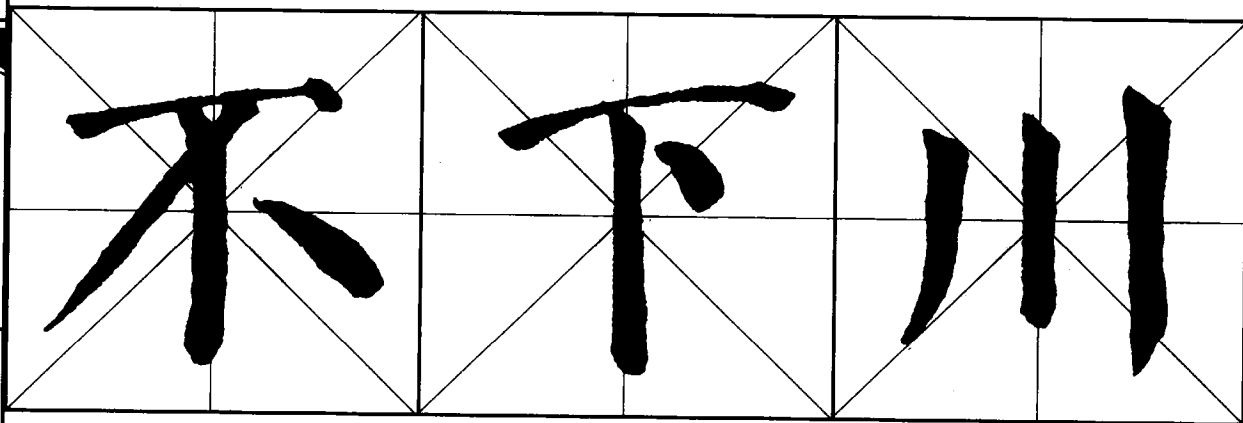




4. 垂露竖

垂露竖是一种尾部圆润的竖，因其收笔处呈露珠欲滴之状，故而称作垂露竖。此竖在一个字中可以频繁使用，这是它与悬针竖的最大区别。

其写法为笔锋斜切入纸，换锋下行，至尾向下圆收。



竖为弯头竖，粗壮厚实。

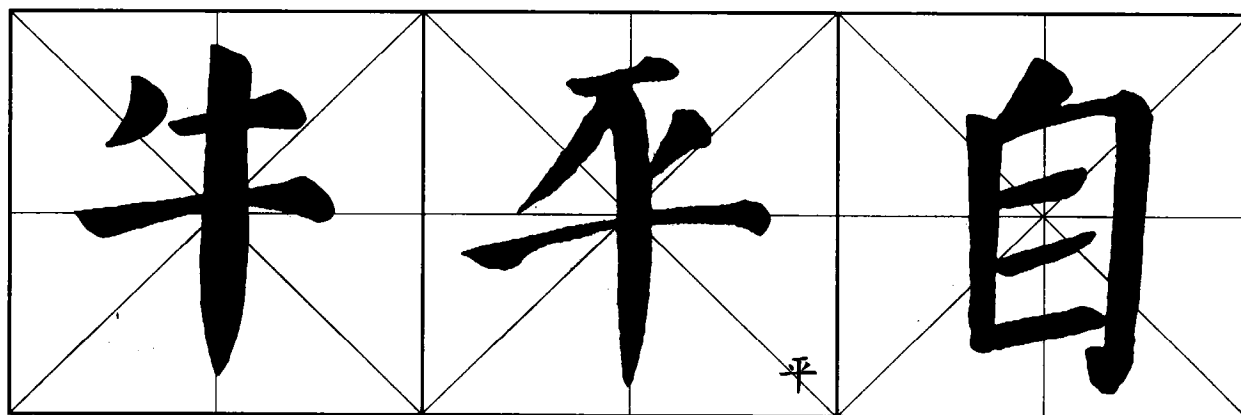
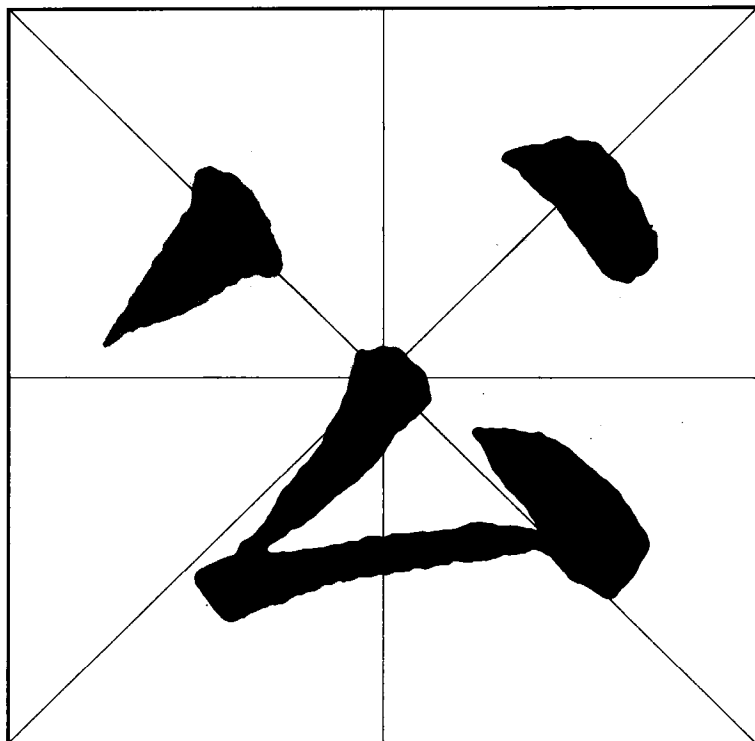
横画细挺，竖画居中偏左，点尖对准横竖交结处。

由三笔纵向笔画组合，笔画分布均匀，上端依次向右升高，下端末笔悬针竖下垂。



5. 短撇

短撇是一种头大身短、腹背略平展、尾部厚重而锐利的笔画。其写法为笔锋取弧势裹入后正锋向左下快速出锋。

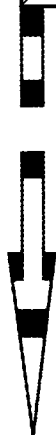


短撇圆头略曲，中竖粗壮饱满。

撇直中见曲，次撇短小锐利，下横细长，中竖粗中见秀。

短撇粗短，下框挺直且横细竖粗，分布均匀。

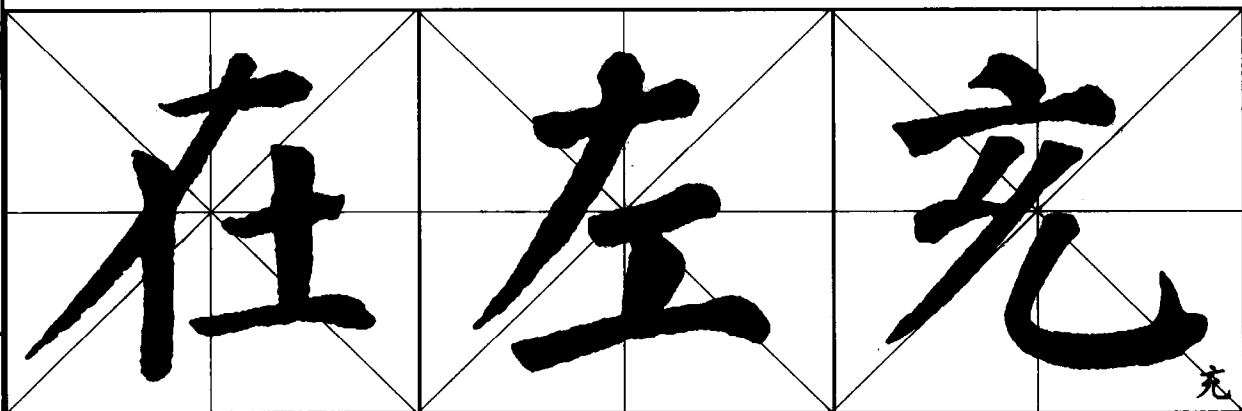




6. 斜撇

斜撇较长直，倾斜角度接近 45° 。它的写法较为简单，只需笔锋斜切后换锋向左下渐行渐收既可，但要写得圆厚秀美，则需要有深厚的功力方能做到。

六



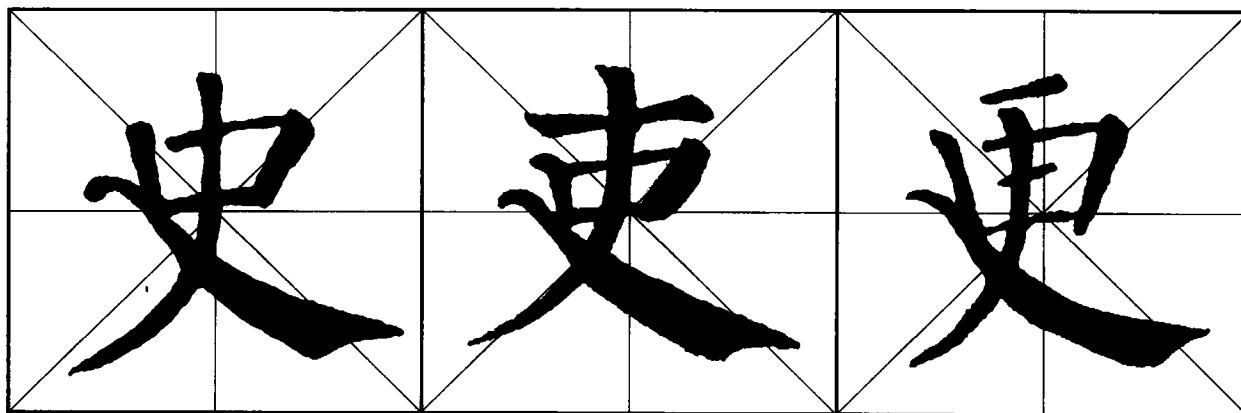
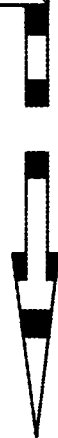
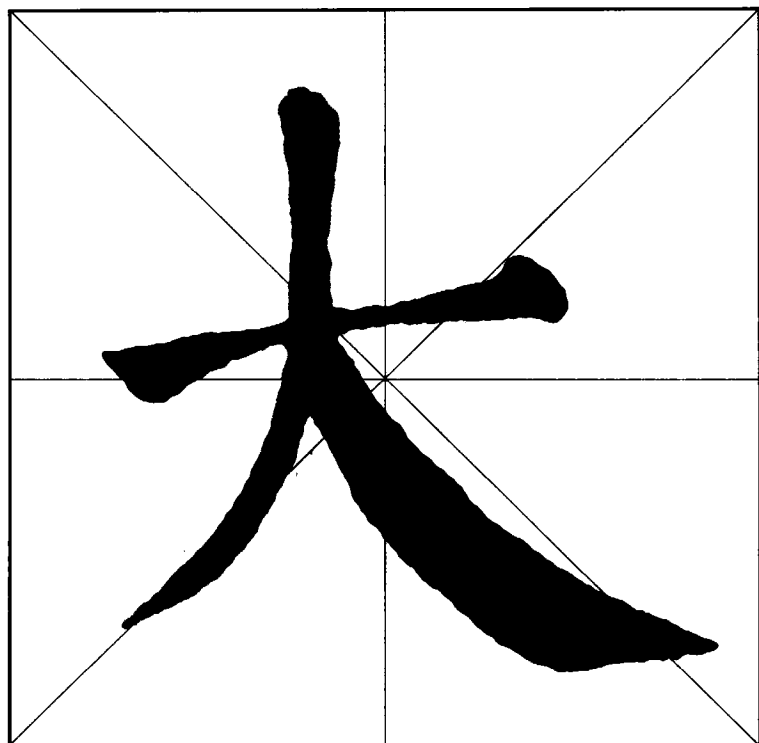
“在、左”撇画修长舒展，末笔横画向右下方逐步延伸，与撇呼应，使字形平稳匀称。

斜撇挺直，右下竖弯钩粗大放纵。



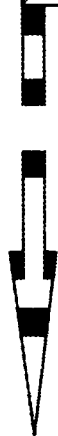
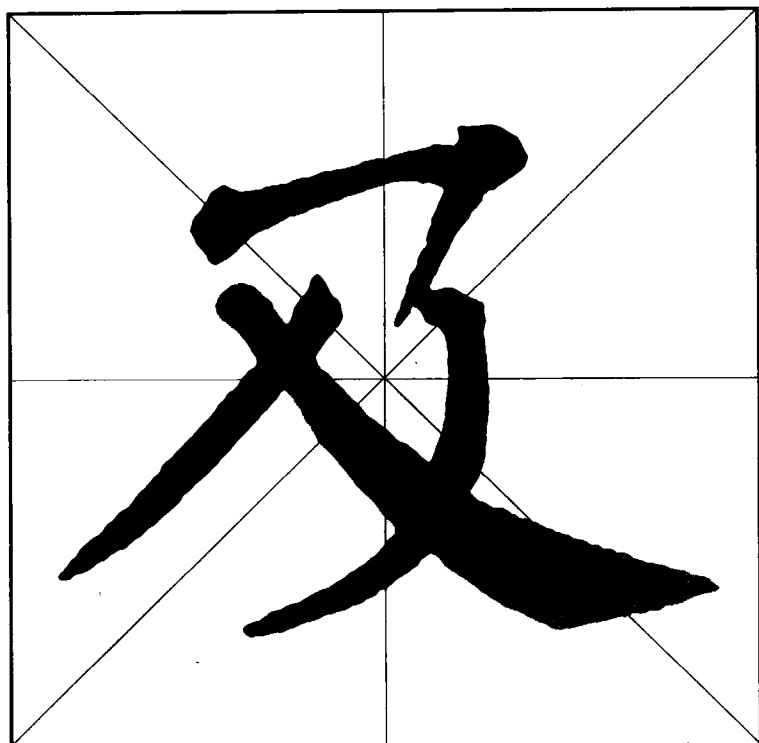
7. 竖撇

竖撇起笔与悬针竖相同，行笔至适当处再弯向左下逐渐送出。竖撇一般较细，多与粗壮的捺组合。



以上三字字形近似，均横细竖粗；竖撇修长细挺，先作竖画穿过方框后再向左下弯出。

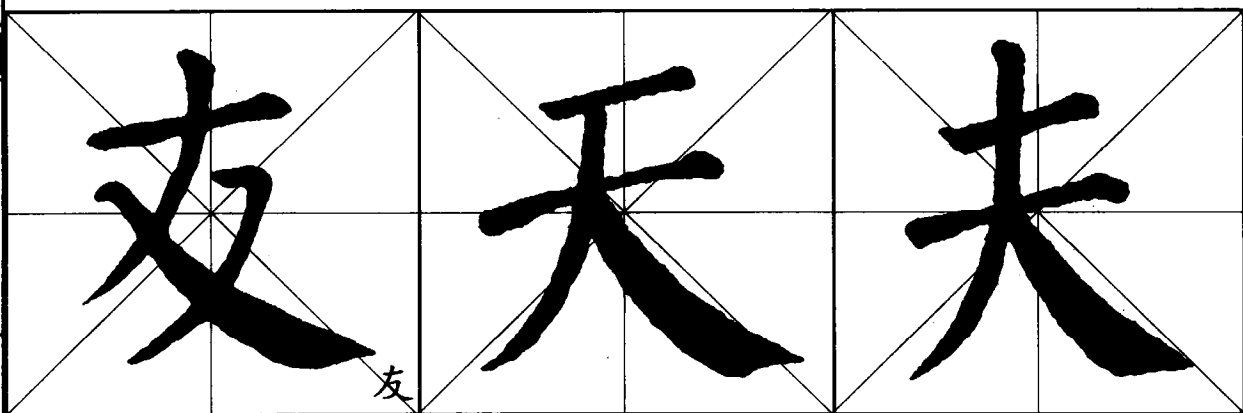




8. 斜捺

斜捺在字中一般为主笔，且多与撇画组合，既粗重秀美，又能起到支撑字体的作用，其写法为笔锋从下向右上作顿势，后转笔向右下，行笔略带弧势，逐步加粗，至捺脚处轻提，并沿上边捺出，自重而轻收笔。

八



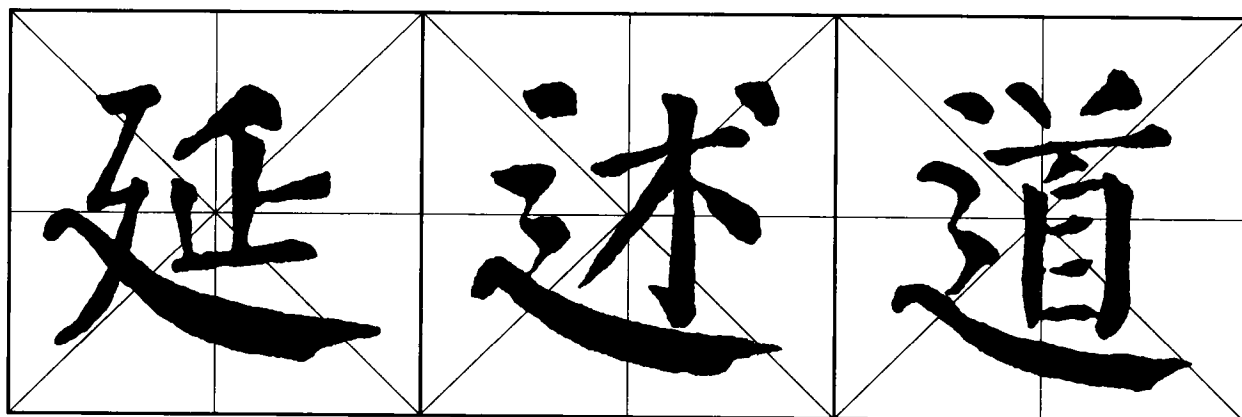
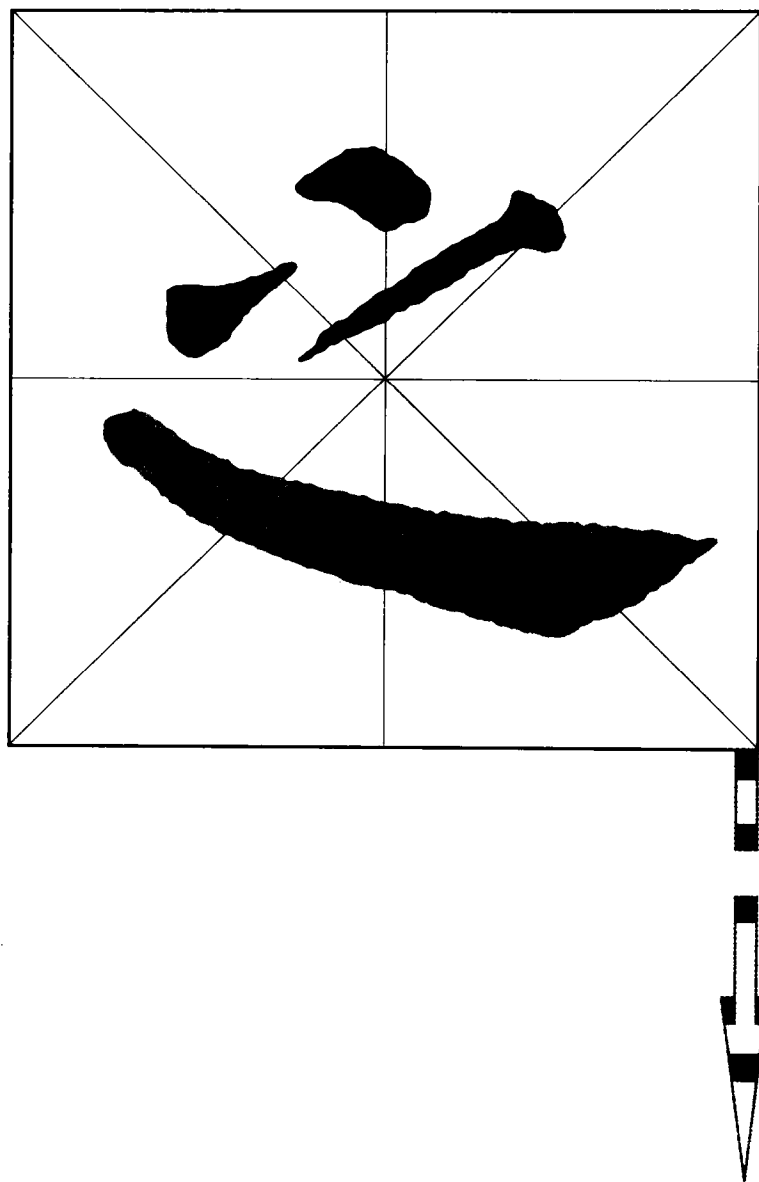
上下两撇收敛，斜捺起笔位置较高，粗长放纵。

“天、夫”二字撇画细长取敛势，斜捺在横与撇的交叉部位起笔后向右下方极力舒展。



9. 平捺

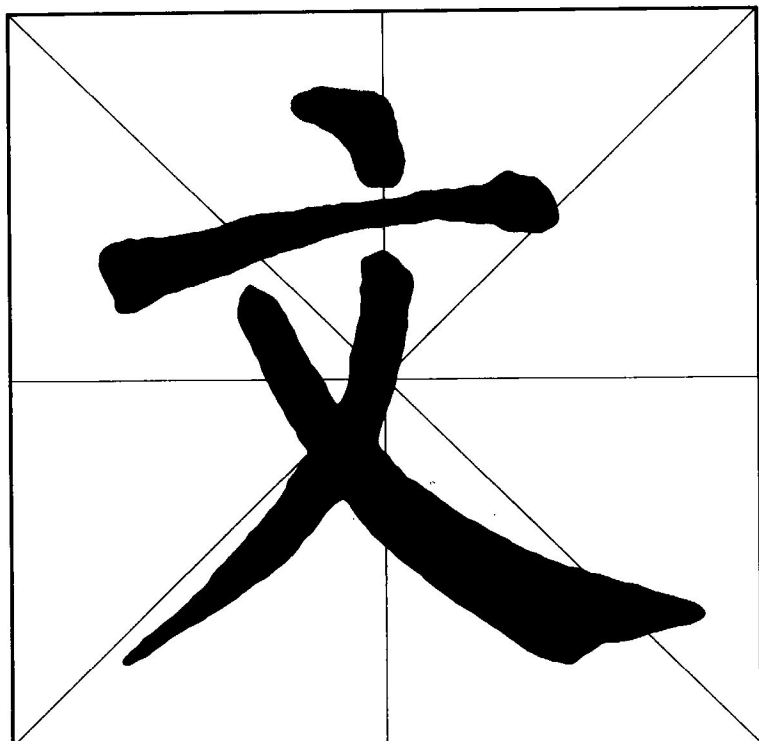
平捺在字中一般起承载上部笔画的作用，所以粗重且姿态丰富，要作一波三折之势，起伏感明显。其写法为笔锋从下向右上作顿势，后转笔向右下弧行，行笔时由细渐粗，至捺尾后沿上边提笔收锋。



内部横竖空间均匀，左边横折折撇要瘦且直，捺画起笔位置高，弧度大。

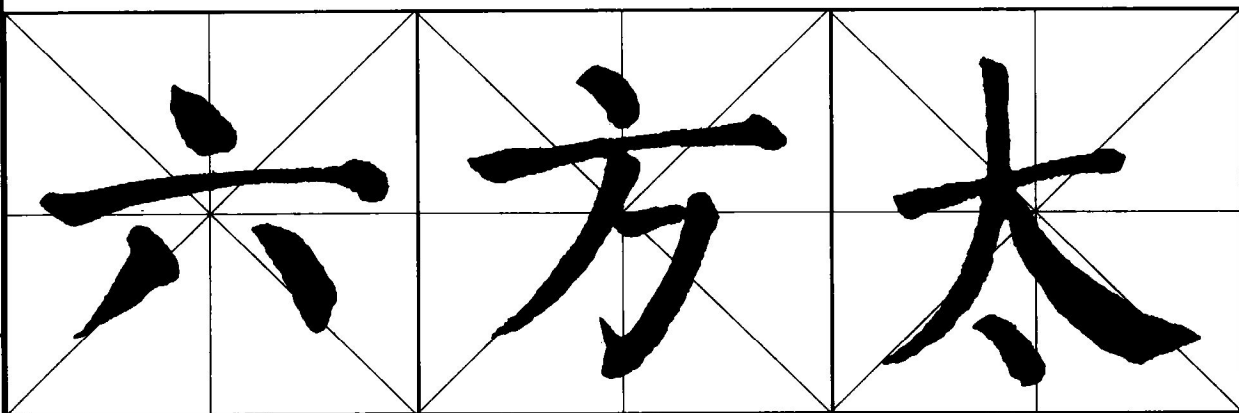
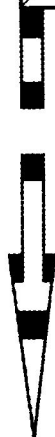
“述、道”二字被包围部分端正，笔画收敛。捺画曲头明显，中部弯曲，捺脚锐利。





10. 侧点

侧点圆润饱满，形如瓜子，因而俗称瓜子点。侧点多用在字的上方，或右下方，是一个使用频率极高的笔画。其写法为笔锋向右铺毫后转锋下行收笔。



首点居中，与下部撇和点形成一个左右对称的三角形，横画应长而直。

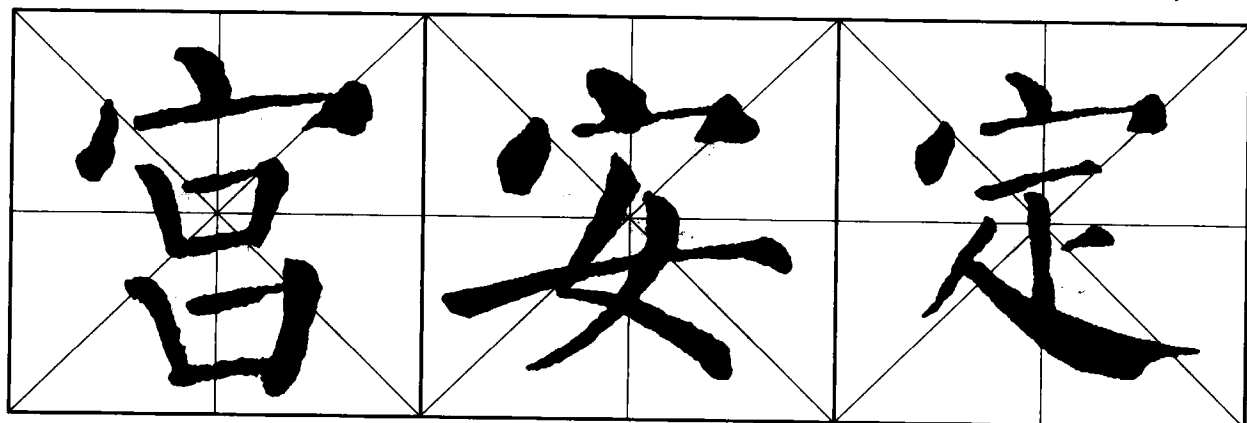
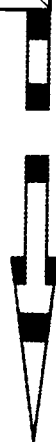
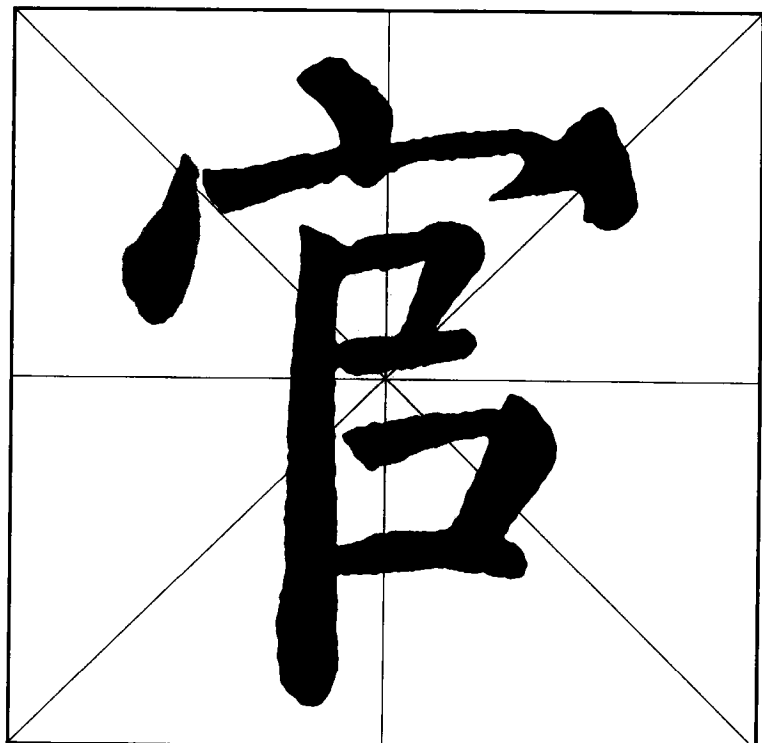
横画较长，上点饱满，下部居中，折钩锋利，与上点对应。

竖撇细挺，捺笔粗重舒展。



11. 上尖点

上尖点多用于字的左边，是一个使用频率极高的笔画，其写法为笔锋入纸后向右下铺锋行至尾，再向下行笔后回锋收笔。

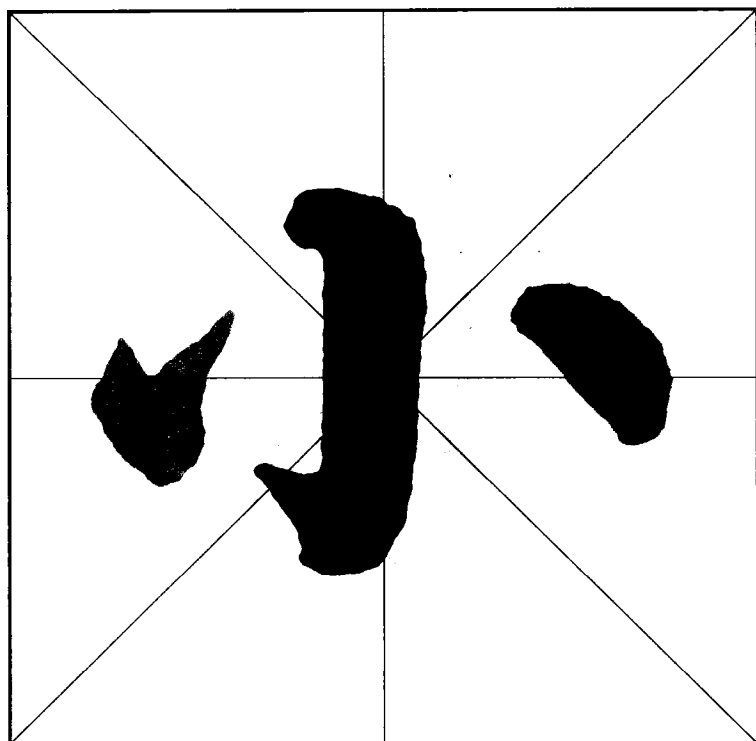


五个横画要求左低右高等距平行，上下两“口”中部对齐上点。

横画突出，因而字头需窄，首撇起笔及下部撇捺交叉点对准顶点。

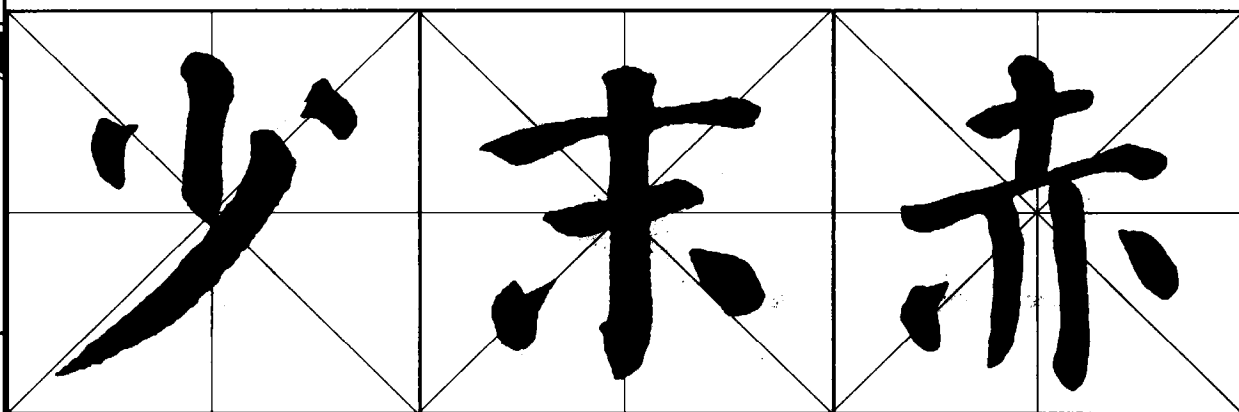
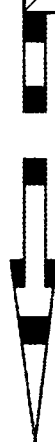
横画间距相等，捺画起笔位置高且粗重有力。





12. 呼应点

呼应点由左出锋点与侧点或出锋侧点组成。所谓呼应是指它的两点间动势明显，遥相呼应。呼应点在使用时有中部隔开的，也有不隔开的，多在字的上下部使用。



中竖粗壮，呼应点左低右高，呼应强烈，撇画粗长厚实。

“末、赤”两字的横有长短变化，呼应点圆润饱满，出锋犀利，且左低右高。

