

组合素描静物写生

XUEYUANPAIHUIHUAJICHUJIAOCAIZUHESUNMIAOJINGWUXIESHENG

陈晓明 著

浙江人民美术出版社

学院派绘画基础教材



学院派绘画基础教材

组合素描静物写生

陈晓明

著



浙江人民美术出版社

学院派绘画基础教材书目

- 单个石膏几何体写生
- 组合石膏几何体写生
- 单个素描静物写生
- 组合素描静物写生
- 石膏头像写生
- 真人头像写生
- 人物速写写生
- 单个色彩静物写生
- 组合色彩静物写生
- 色彩风景写生
-

作 者: 陈晓明
责任编辑: 洪 奔
责任校对: 黄 静
封面设计: 刘 颖
责任印制: 陈柏荣

图书在版编目(CIP)数据

组合素描静物写生/陈晓明著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.1
学院派绘画基础教材
ISBN 7-5340-2096-4

I. 组... II. 陈... III. 静物画: 写生画—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159011号

组合素描静物写生——学院派绘画基础教材
编著 陈晓明

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
版 次 2006年1月第1版·第1次印刷
开 本 889×1194 1/8
印 张 6.5
印 数 0,001—5,120
书 号 ISBN 7-5340-2096-4/J·1720
定 价 30.00元

如发现印刷装订质量问题, 请与本社发行科联系调换。

目 录

- | | |
|----------------|--------------|
| 组合素描静物写生要则 / 1 | 黄瓜和西红柿 / 26 |
| 山竹 / 2 | 花瓶和苹果 / 28 |
| 茄子 / 4 | 陶罐和鸡蛋 / 30 |
| 佛手瓜 / 6 | 陶罐和蔬菜 / 32 |
| 香蕉和苹果 / 8 | 瓷瓶和水果 / 34 |
| 青椒和瓦罐 / 10 | 面包和牛奶杯 / 36 |
| 酒瓶和橘子 / 12 | 花瓶和水果 / 38 |
| 水瓶和纸杯 / 14 | 脸盆和洗漱用品 / 40 |
| 电吹风和沐浴乳 / 16 | 铝锅和蔬菜 / 42 |
| 蕃茄酱和碟子 / 18 | 竹篮和蔬菜 / 44 |
| 瓦罐、梨和碗 / 20 | 卷尺和工具 / 46 |
| 玻璃器皿和苹果 / 22 | 陶罐和书本 / 48 |
| 陶罐组合 / 24 | |





组合素描静物写生要则

静物素描写生是素描学习过程中的一个重要阶段，是造型艺术的基础课程之一。我们在学习过程中，从石膏几何体模型的写生，到简单的静物写生，逐步过渡到多个复杂的组合静物写生，是遵循由简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，进而掌握素描正确的观察方法和表现方法。

组合素描静物写生的观察方法和表现方法，可以简单地归纳为三条：

一、理解地看，理解地画。

素描基础训练必须首先培养和发展学生的观察力，只有看得正确，才能画得正确。深入生动的表现，依赖于敏锐的视觉感受和正确的观察方法，依赖于对被描绘对象的深入理解。

当我们开始写生时，对对象还只是一个初步的感觉和印象，尽管这种第一印象比较新鲜，但是如果只停留在初步的、粗浅的印象来作画，就会被对象表面和偶然的细节所迷惑，使你无法深入下去，有时甚至会产生一些错觉而造成画面的种种错误。所以这种初步的视觉感受必须深化，即从感性的初级阶段提高到理性分析的阶段，在写生时始终把新鲜的视觉感受与分析研究对象结合起来，通过这样长期反复的实践，才能不断提高眼睛的观察能力。

二、看得整体，画得整体。

在作画时始终坚持整体地观察对象，这是素描训练中一个非常突出的问题。在画面中没有任何孤立的东西，由于我们作画时总是一部分一部分地进行，在这个时候要使眼睛的观察范围扩大开来，把对象看成一个不可分割的整体，对于初学者而言是一件困难的事。培养整体观察的能力，做到写生时能一眼看到全部，要经过长期严格的训练才行。

作画的时候，如果我们看到哪里画到哪里，不仅会使画面丢掉主次虚实关系，而且必然会使此失彼，造成形体比例上的错误，所以实际写生时虽然不可能全局同时去画，但看对象时始终终始有全局。由于我们描绘的对象是一个具有内在相互联系的不可分割的整体，不论是结构的关系、比例的关系、体面的关系、明暗的关系，都是相对存在、互相制约的，所以在作画时，眼睛不要停留在一点上，要不断地去寻找对象中这些相互关系，正确地表现这种关系。

由此可见，整体地看，整体地画，它不仅是一个观察和表现的方法问题，也是一个思维方法问题。

三、看得立体，画得立体。

立体性是任何物体的基本特征之一，在一张平面的纸上画出对象的立体感和空间感，这也是素描基础训练中一个基本要求。

对静物写生对象的理解，可以通过对石膏几何体模型的写生来理解物体由面构成的原理，这个原理对于表现其他复杂的形体具有普遍的意义。



■山 竹

步骤一：确定所要描绘的两个水果的形象特征和在画面中的位置，用单线画出物体的大致轮廓及两个物体间的相对位置。

步骤二：分析物体的结构，找出明暗交界线，画出大体明暗部及投影。

步骤三：加强物体的塑造，从形体的明暗交界线入手，展开明暗刻画，深入塑造水果的形体。要注意整体观感，局部深入。

步骤四：深入刻画物体的细部特征，并进一步丰富画面色彩层次。加强对山竹质感的描绘，加强体积感及空间关系。

步骤五：最后深入比较，调整画面明暗层次关系，使画面协调统一、生动自然。

步骤二

步骤一

步骤四

步骤三



实物图

茄子

步骤一：确定物体的基本形和在画面中的位置，准确表现两只茄子的透视及它们之间的比例关系，用简练的线条画出对象的基本轮廓。

步骤二：找出物体的结构转折，确定明暗交界线位置，画出对象的大体明暗部及投影。

步骤三：对物体进行塑造，从形体的明暗交界线入手，在加强前部的同时描绘中间层次和亮部，并逐步深入加强画面明暗区别，深入塑造物体的形体和刻画一些局部的细节。要注意整体感强，局部深入。

步骤四：进一步刻画物体的细部特征，丰富物体固有色彩层次，加强对物体质感的描绘，加强体积感及空间关系。

步骤五：最后深入比较，调整画面黑、白、灰的层次及局部与整体的关系，使画面协调统一，生动自然。



步骤二



步骤四



步骤一



步骤三



实物图

■佛手瓜

步骤一：认真观察物体的基本特征，确定画面构图及物体之间的比例关系，用单线勾画出物体的外形轮廓及明暗交界线。

步骤二：进一步分析物体的结构，深入刻画形体结构及轮廓，简略画出大体明暗关系和投影的位置。

步骤三：进一步铺开明暗色调，以明暗交界线为中心，拉开明暗调子，深入塑造物体的形体，注意对物体的质感和空间感的表现。塑造时，要按照从整体到局部再回到整体的顺序去画。

步骤四：深入刻画物体的细部特征及色调变化，并进一步丰富固有色彩层次，加强对佛手瓜质感的描绘，加强体积感及空间关系。

步骤五：深入调整画面，注意处理好物体与背景的主次关系，使画面统一和谐。

步骤二



步骤一



步骤四



步骤四



步骤三



实物图



香蕉和苹果

步骤一：找出香蕉和苹果的基本特征，确定物体的基本形和在画面中的位置，准确表现物体的透视及它们之间的比例关系，用长直线画出香蕉和苹果的基本外形轮廓及明暗交界线、投影的位置。

步骤二：分析物体的结构转折，深入刻画形体结构及轮廓，并画出大体明暗部及投影。

步骤三：加强物体的塑造，从形体的明暗交界线入手，展开明暗刻画，深入塑造物体的形体和刻画一些局部的细节。要注意整体虚实、局部深入。

步骤四：深入刻画物体的细部特征，进一步丰富固有色层次，加强对物体质感的描绘，加强体积感及空间关系。

步骤五：最后深入比较，调整画面黑、白、灰的层次，注意处理好香蕉和苹果的主次关系，使画面协调统一。

步骤二

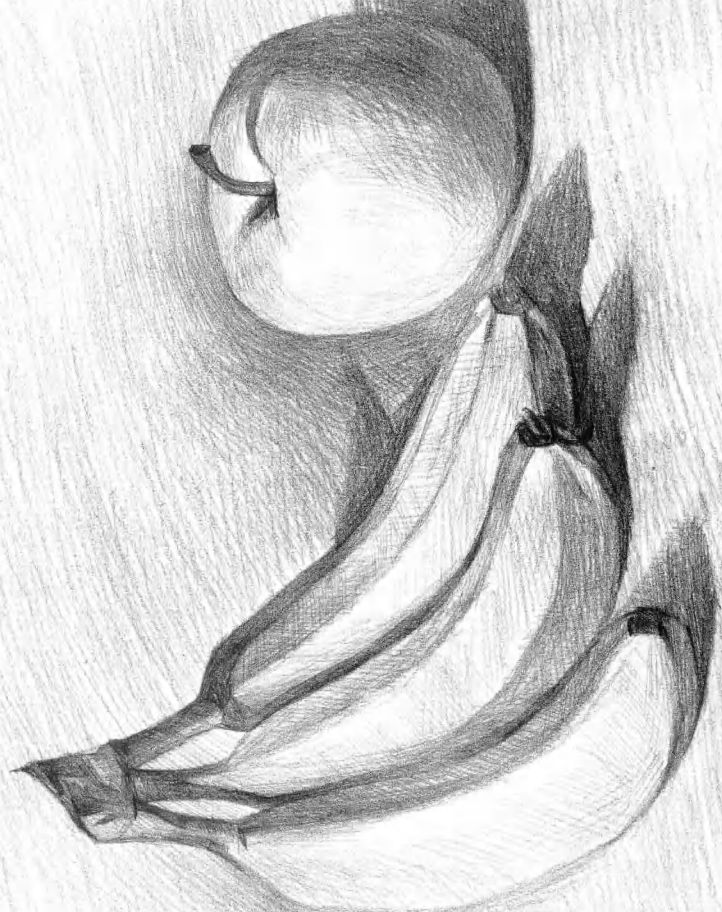
步骤一

步骤四

步骤三



实物图



■青椒和瓦罐

步骤一：观察这组静物的基本特征，确定画面构图及物体高宽之间的比例关系，用概括简洁的线条画出对象的整体外形，确定对象的基本轮廓及明暗交界线，投影位置。

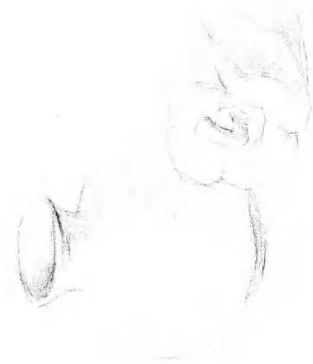
步骤二：找出物体的结构转折，确定明暗交界线位置，画出对象的大体明暗部及投影。

步骤三：对瓦罐和青椒进行塑造，从形体的明暗交界线入手，逐步深入加强画面明暗区别和固有色差别，并对一些局部的细节进行刻画。要注意整体观察，局部深入。

步骤四：深入刻画物体的细部特征，并进一步丰富固有色层次，加强对物体质感的描绘，丰富背景固子的变化。加强物体的体积感及空间关系。

步骤五：最后深入比较，调整画面明暗层次关系，使画面协调统一、生动自然。

步骤二



步骤一



步骤三



步骤四



步骤五





实物图



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■ 酒瓶和橘子

步骤一：这是由酒瓶和橘子组成的一组静物。首先分析对象的结构特点，抓住第一印象和大关系，然后确定对象在画面上的位置，用概括的线条定出基本轮廓。

步骤二：进一步确定各物体的外形轮廓，准确地画出物体的结构转折，确定明暗交界线位置，并画出对象的大体明暗部及投影。

步骤三：确定大体的明暗调子关系，从形体的明暗交界线入手，逐步深入加

强画面明暗区别。

步骤四：深入塑造对象的形体和刻画一些局部的细节，要注意整体观察，局部深入。重点刻画物体的细部特征，逐层加深调子，进一步丰富固有色层次，充分表现出对象的质感、体积感及空间关系。

步骤五：进一步刻画物体的细部特征，全面检查对象的形体、结构、明暗关系，适当地进行最后的刻画和调整。



实物图

