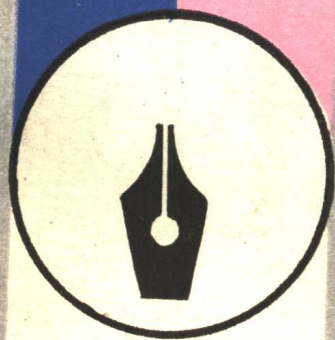


编著者 朱崇昌



钢笔书法

山东文艺出版社

钢 笔 书 法

朱崇昌 编著

山 东 文 艺 出 版 社

一九八九·济南

钢 笔 书 法

朱 崇 昌

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（经八路十一号、电话 610051—485）

印刷者：山东省实验中学印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本6.5印张

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—20,000

ISBN 7—5329—0299—4

G·7 定价2.50元

前 言

钢笔书法，因具有易学、美观、实用的特点，而受到人们的喜爱和广泛应用。为了帮助大家学好钢笔书法，作者根据多年教学实践的经验，编写了这本教材。

本书注重理论联系实际，广采各家之长，而又自成体系。本书全面讲解了钢笔的使用和保养；楷书行书的基本点画和偏旁部首的写法；字体的结构形式和方法；书法简史和字体演变；章法布局 and 品评欣赏等方面的知识。

本书的最大特点是衔接了软硬笔书法的学习，书后所附字帖有较强的继承性，学了它再学毛笔字魏、赵、王、米各体，可收到事半功倍之效。

本书在文字叙述上力求生动，通俗易懂。

本书原是函授大学的教材，较受欢迎。这次正式出版前又作了较大的修改，适用于各类大学生学习，中等学校和小学高年级的学生，也可采用；还可供书法教师和书法爱好者参考。

书后所附字帖中，163页至184页是济南职工业余大学张传家先生书写的。

本书在编写、出版过程中，得到许多专家、教授和书法同行的热情支持，著名书法理论家、书法家陈梗桥先生为本书题写了书名并提出了许多宝贵意见，商业部中专教材委员会

秘书长、高级讲师滕荣祥先生对本书的出版给予了鼎力支持；青岛供销职工中专高级讲师王新芝先生、山东商校书法教师、青年篆刻家姜宝港先生等在本书的编写出版过程中也给予了热情的帮助，谨致衷心感谢。另外本书在成书过程中曾参考了有关资料，获益良多，在此一并致谢！

由于笔者水平所限，书中谬误之处在所难免，恳请书法前辈、书法同行和广大读者不吝教正。

朱崇昌

1989年6月26日

目 录

前言

概论.....	(1)
第一节 学习钢笔书法的意义.....	(1)
第二节 学习钢笔书法的方法.....	(5)
第一章 基本知识.....	(8)
第一节 书法简史.....	(8)
第二节 钢笔简史及选择使用.....	(17)
第二章 钢笔楷书.....	(23)
第一节 楷书点画的写法.....	(23)
第二节 楷书的偏旁部首.....	(35)
第三节 楷书的结构.....	(43)
第三章 字帖临摹.....	(52)
第一节 怎样选帖.....	(52)
第二节 怎样临摹.....	(54)
第三节 楷书病笔分析.....	(57)
第四章 钢笔行书.....	(64)
第一节 行书简史.....	(64)
第二节 行书的学习方法.....	(66)
第三节 行书的特点及运笔方法.....	(68)
第四节 行书点画的写法.....	(74)
第五节 行书的偏旁部首.....	(79)
第六节 行书的结构.....	(95)

概 论

凡是读过书的人，都要用笔写字。以前，人们主要用毛笔写字，那是我国的传统书法艺术，具有重要的实用价值，又有很高的艺术水平。随着社会的进步和发展，毛笔逐渐被钢笔等硬笔取代，毛笔书法的艺术性上升为第一位，而实用性降为第二位。钢笔以其自己的优势，成为今天人们的主要书写工具。于是人们开始探讨和研究钢笔书法的特点和书写技术。

第一节 学习钢笔书法的意义

现代生活日趋紧张，节奏日益加快。在日常的工作、学习和交往中，一般不使用毛笔，而使用钢笔。因为它小巧方便，易于携带。我们写字，不但要给自己看，更重要的是要给别人看，这就要求书写者把字写准、写好。

郭沫若同志早在一九六二年给《人民教育》题词中就指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”这些话，是他一生写字经验的总结，很能发人深省。

那么，写好钢笔字究竟有哪些意义呢？

一、有利于提高工作效率

我们不论行公文、写信、记日记、做作业，如果字写得好，容易受到好评，从而达到事半功倍的效果。相反，如果字写得不好，东倒西歪，笔画潦草，面目不清，就会难以辨认，甚至出现错误。这样白白浪费掉了别人许多时间，又影响了工作、学习的效率。

二、有利于身心健康

练字是一种很好的运动，它的积极影响，古人早有认识。清朝书家周星莲说：“作书能养气，亦能助气。静坐作楷书数百字，便觉矜躁俱平。若行草，任意挥洒，至痛快淋漓之候，又觉心灵焕发。”

写字对身体的积极作用，已为众多书法家们的体验所证实，据资料记载：三国魏大书法家钟繇活了80岁、唐朝的欧阳询85岁、虞世南81岁、柳公权88岁。许多医学家通过研究认为：写字能活血，通经络，再加呼吸配合，从而使身体功能得调节，促进新陈代谢。

写字时，身体的许多部位都在活动，有人认为，写字和练气功，打太极拳有异曲同工之妙，它可以调节神经系统的兴奋与抑制，经常保持平衡。

毛主席曾说：“练书法是很好的休息，是积极的消遣娱乐，也是强身健脑健身之法。”练字还是治疗某些疾病的良

方,《书法报》1986年第47期第2版刊载了医生汤泽荣的文章《书法给我健康》。他说,他患有慢性鼻窦炎、慢性咽喉炎、慢性风湿性关节炎、失眠等症,痛苦欲绝,曾欲轻生,后听别人说练书法有益,习书半年后,各病果然不再发作了。

这不足为怪,因为写字时要凝神静思,清除杂念,既集中思想,又活动了筋骨,久而久之,身心得到锻炼,情绪达到了宁静致远,自然也就能使人延年益寿,历代书家大多长寿的道理即在于此。

三、有利于交往

现代社会,人际交往频繁,文字往来较多,字写得好不仅有利于传递信息,还会使人产生好感,从而使关系更加密切融洽。反之,潦潦草草,东涂西抹,不仅认读困难,影响效率,还会影响对你个人的印象。

四、有利于改造心理结构,启迪智慧

许多人,特别是青年人,好动大于好静,做事常常不认真,粗枝大叶,心猿意马。而通过坐下来一笔一画地书写,时间长了,则可改变心理结构,提高学习成绩,同时还能培养人学会观察分析问题的能力。一个写字好的人往往也是个学习、工作都好的人。如果你写字整洁、正确、美观,使人一目了然,不仅说明你做事认真同时还体现了你能尊重别人,又肯对自己负责的精神。

五、有利于培养审美情操

汉字结体千姿百态，书法之美，不可名状。或飘逸，或沉郁，或雄强，或精细，观之如睹山河之丽，令人心旷神怡。无疑，写字同弹琴、作诗、绘画一样，能陶冶人的审美情操，钢笔字写得好，不仅别人爱欣赏，自己更是乐在其中。因为写字美同语言美、行为美一样，反映了一个人的艺术修养和精神风貌。

六、有利于学好毛笔书法

有了钢笔书法基础，对学习毛笔字是很有帮助的，这两笔字的结构、章法等基本是一致的，有了钢笔字的基础，再临写有关的毛笔字帖，能使你将钢笔书法的技法神采移植到毛笔书法中来。当然，有了毛笔书法的基础钢笔字也就容易写好了。

由此可见，钢笔字写得好不好，意义重大。它不仅直接影响我们的工作和学习，而且还关系到我们的精神文明。学习钢笔书法，研究钢笔书法受益无穷。写毛笔字由于种种条件的限制，难度较大，而钢笔字容易学，见效快，想当书法家，从此入门，应说是个捷径。即使不想当书法家，但把字写好，总是人之所向。因此，学习钢笔字有广泛的意义。钢笔字这门新兴的艺术，有远大的前途。

第二节 学习钢笔书法的方法

一、培养兴趣

兴趣这个东西在无形中起着很大的作用。它可以使事业成功，也可以使其失败。在人的头脑中，大凡有兴趣的事情，多数能够办得到，办得好；而不感兴趣的事情，即使强迫自己去做，也往往是事倍功半。因此可知，钢笔书法的学习，首先要建立起兴趣，它是成功的精神支柱。

兴趣怎么建立？怎么产生和持久？老师的表扬，同伴的称赞，获得一次奖…，写字的兴趣就会马上建立，但时间一长，如果进步不大，兴趣又会降低，这需要在实践过程中逐步培养，把兴趣转变成长期的爱好。

平时，我们要注意培养兴趣，使之不断增大，这要靠自己在学书中逐渐学会欣赏自己的好字，更重要的是学会欣赏字帖，欣赏别人的字，如果有了兴趣，就愿意学，就会从写得不好到写得较好甚至写得很好。

二、循序渐进

学习书法，也要象学习其他科学和艺术一样，采取由易到难循序渐进的科学方法，这好比儿童学步，先学坐，再学站，然后学走、学跑。学书法则要先学基本点画，再学结构，最后学章法。从学习步骤讲，应先摹后临，最后创作。从习字顺序讲要：

1. 严格正字

学写字的第一个要求是必须把字写对，只有写对，才能起到表情达意的作用。即首先要将字写得准确、清楚整洁。

已简化的要使用标准简化字。

汉字有异体现象，一个字可能有多种写法，我们要做到写正体不写异体，已简化的要写国家颁行的简化字。不要自个杜撰，随意简化。一不可随意减笔；二不可滥用同音代替；三不可半简半繁。净化字体，是我们的责任。

2.先正楷后行草

有人习惯了“草上飞”，不愿受楷书的束缚，这个思想要不得。这是个循序渐进，由浅入深的过程，不会坐则不会站，更不能走和跑。楷书是基本功，行草是楷书的流便疏散，只要学好了楷书，学习行草就有了基础，将楷书流便呼应（当然要遵循其规则）自然就是行草了。如果不学楷书，直接学行草书，由于没有用笔，结构的基本功，会流于油滑飘浮，误入歧途，不得法的习书是难奏效的。

3.先专后博

写字要在教师或专家的指导下，选好一帖，专心临摹，这要求大家不要朝秦暮楚，见异思迁。或临写钢笔字帖，或临写毛笔字帖甚至古人法帖都要从一至会。每一字帖，都有自己的用笔结字特点，不潜入进去难得其味，忽而学这，忽而学那，打乱了各帖的内部结字规律，其结果必然是哪一种也没学好，只有先专攻一帖，然后才能博采众家之长，形成自己的风格，写出高水平的钢笔字。

三、持之以恒

既要学书，就要树立信心和克服困难的决心。做任何事

情都不可能一帆风顺，举手可得，写字也这样，肯定会遇到困难，在一段时间内会有进步不大的感觉，我们不能因此而以为自己不是写字的材料，半途而废，须知“世上无难事，只要肯登攀”，著名教育家叶圣陶先生曾说：“写字是一种技能，凡是技能，不能要它会就会，更不能要它好就好，一定要经过练习才能会，一定要经过认真练习才能好。练习写字当然用手，可是同时要用心，心到手到，持之以恒，习惯成自然，写字的技能就掌握了。”可见，学习书法，短时间内是难以见效的。但只要充满信心，正确掌握写字方法，是一定能写好的。历史流传下许多苦学书法的佳话：如张芝临池，池水尽墨；钟繇入山练字十年，木石皆黑；智永练字四十多年，退笔成冢等等，都说明了古人学书的刻苦程度。只有经过严冬的人，才能体会到春天的温暖、快乐。初练书法会使人感到枯燥乏味，这需要以古人的刻苦精神激励自己。苏轼说：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”只要我们意志坚强，信心百倍勇于吃苦，必然会尝到书法的无穷乐趣。

思考题

1. 学习钢笔书法的意义是什么？
2. 学习书法为什么要建立兴趣？
3. 学习书法有益健康之说你相信吗？
4. 不学楷书能不能学好其他书体？
5. 怎样才能学好书法？

第一章 基本知识

第一节 书法简史

一、书法的产生

汉字书法，是中华民族文化中的一件瑰宝，是我国的传统艺术。要了解它，首先要了解书法艺术的造型基础——汉字。

汉字产生于什么时代？至今没有统一的说法，也没有历史的资料可查，但汉字起源于图画，这是公认的。人类早期，没有文字，用结绳来记事，随着人类的进化，我们的祖先使用简单的图画来记事。如画☉表示“日”（即太阳），画☾表示“月”亮，画𡵓表示“山”，画人表示“人”，画门表示门等等。这是象形字。

随着生产生活的发展，发现有的事物难以用图画来表示，于是在象形文字上又另加标记，用以表示事物所在或表示事物特征。如画一长横“一”表示“地”，横上再加短横“二”表示“上”，长横下画一短横“三”表示“下”，这_•是指事字。

人们逐渐发现，一些抽象的事物，用象形和指事不行，就又创造了按其理会合字数以表示其意的文字。如“武”上面的“弋”表示武器，“止”表示人的脚趾，二者相合即表示出征作战。再如“信”的“亻”表示人

“言”表示人说的话，二者相合即表示人言可“信”。这是会意字。

世间的事物十分复杂，难以事事皆造字，我们聪明的祖先又借用同音的象形、指事、会意三种文字去表示一个新的概念。如“令”字象一个人跪着接受命令，表示号令，后引伸为“县令”。“长”字古代是象形字，象人的头发很长，后又表示“长短”的“长”，“长老”的“长”，“县长”的“长”。这是假借字。

假借字的出现，使一字有了多意。为了不混乱，人们又在被借的字上标形符，读音不变，以表示本意，如在“其”上加一个“竹”字，以表示簸箕的“箕”，这是转注字。

古人把属性特征相同的事物，加上相同形符，读不同的音，如以水为特征的江、河、沼、泽、海、洋等都配以水旁。属木一类的植物，如桃、杨、松等都配以木旁等，这是形声字。

这六种象形、指事、会意、假借、转注、形声构成汉字的六大规律，也称六书理论。通过六书的介绍可以看出，象形、指事是产生其它汉字的基础，从本质上讲，它们都属于图画文字。

象形文字虽具图画特征，但与图画又有本质区别，前者是抓住物象主要特征进行抽象概括，后者是对实物的如实描摹；另外它的特点是以线条表示物象，不仅注意线条的粗细、刚柔、力度的变化，还要注意长短适度，线条对称，空间均衡等，即注意线条的形式美。虽然它还原始、幼稚但它从文字产生后就出现了，并且有意加强形式美的特点越来越明显。这样，汉字不仅有其实用价值，而且还具备了艺术性。

二、书法的发展

秦前书法

秦前时期所通行的文字是甲骨文，它是我国迄今为止所发现的最早的文字，从书法角度来看，它已基本具备了书法的用笔、结体、章法三要素。与甲骨文同期或稍后的还有金文。早期金文的书法艺术成就与甲骨文区别不大，后期的金文与甲骨文的瘦硬挺拔、方圆兼容，大小有致相比，用笔逐渐变得粗挺圆转。

东周以后，石刻渐多，最著名的是东周初年的石鼓文。石鼓，状如馒头大似圆桌，上刻诗文，故称石鼓文。石鼓文比一般金文更为规整，它用笔雄强厚重、朴茂自然、圆劲挺拔、结体方正，被后世称为“书家第一法则”，为我国书法艺术的发展奠定了坚实的基础。

秦汉书法

秦朝统一中国时文字比较混乱，秦始皇为了巩固秦朝的统治，实行了“书同文”政策，秦始皇下令废除异体字，并由李斯、赵高、胡毋敬等对前秦文字进行删改，创造出小篆，成为国家颁行的新文字。李斯既是小篆的主要创造者又是杰出的小篆书法家。小篆结体稳定凝重，又飘逸舒展，象形成份已大为减少，并减少了笔画，进一步增强了书法的艺术性。

同时，还产生了由程邈创造的隶书。秦朝的隶书还含有篆意，拙中见巧，古中有新。圆笔中含有方意，这是新创的

隶书。

汉时，隶书已经成熟定型，是当时国家通行的文字。隶书的出现是我国书法发展中的一个伟大变革，是一次文字发展史上的飞跃。在结体和用笔上改圆为方，改曲为直，改长形为方形，确立了方块汉字的基本形态，象形成分基本消失。代之以劲健的线条和波折飞动的笔法，这一可喜的变化进一步推动了书体向艺术方面的演变，出现了众多的隶书书法家。

隶书定型之后，由于人们对文字书写简约的追求，书写速度加快，常有减笔和勾连现象，于是草书、行书也应运而生。汉朝的张芝，史游就是有名的草书大家，张芝被人们称为草圣。表情达意极强的草书，进一步把书法艺术向抽象和意象境地推进。行书的创造者传说是后汉的刘德升，他被人们称为行书之祖。

汉时不仅出现了行书、草书，楷书也开始萌发，楷书的八种基本笔画（点、横、竖、撇、捺、勾、折、挑）已经基本成熟。它结体严谨，蚕头雁尾的形态已经去掉，基本具备了楷书的标准形态。可以说秦汉时期是书法大变革的时期。在汉字书法史上，秦汉的成就是永不磨灭的。

魏晋书法

虽然秦汉时期产生了小篆、隶、行、草、楷等新书体，但汉朝的通行文字是隶书，并且已达很高的水平，而行、草、楷仍处初创阶段，还不够成熟。到魏晋时期，由于一批杰出书家的出现，他们继往开来，对这三体进行了大量的研究，定型美化，树立了楷书、行书、草书的典范，最杰出的书法