

历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

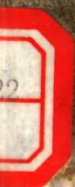
歷代七言詩精品百首

〔秦末——唐〕

周汝昌題



武跃进 青燕选注



历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代七言詩精品百首

〔秦末——唐〕

周汝昌題



武跃进 青燕 选注

历代各体诗歌精品千首
历代七言诗精品百首

(秦末—唐)

武跃进 青燕 选注

*

北方妇女儿童出版社出版发行
山东电子工业印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 36 开本 7.5 印张 3 插页 143 千字

1998 年 4 月印刷 印数:5050 册

ISBN 7 - 5385 - 1147 - 4/1 • 234 定价:11.90 元

《历代各体诗歌精品千首》

主编	王者悦		
审阅	杨克兴		
编委	勾泽川	袁致浩	张苓蕴
	綦文霞	顾安文	武跃进

前言

○
历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

我国是一个诗歌的超级大国，无论是诗人的数目，还是诗篇的总量，都堪称举世无双。历代灿若河汉的诗界巨星，都以他们天才的光辉，照耀着世界东方的艺术穹宇。

中华民族多少儿女在孩提时代，就伴随着“窗前明月光”的琅琅之声走向人生。又有多少人，在走过人生旅程那充满幻想、奋争、坎坷、劳累的路途之后，仍然对我国古代诗歌钟情如初。

每当我们沿着历史的河流溯源而上，每当我们漫步在各个历史时期色彩斑斓的诗歌大花园里，我们总是情不自禁地被它们那千姿百态、那奇光异彩、那馥郁芬芳所吸引、所激动、所陶醉……

中国古代诗歌所蕴含的情感，或挚爱，或怅惘，或喜悦，或悲伤，或委婉缠绵，或大江东去，或喜上眉梢，或怒发冲冠……无不交鸣着中华民族的浩

荡心声。

中国古代诗歌所描绘的景致，或大川，或小桥，或苍峰，或白云，或竹林古刹，或烟雨横舟，或樵声催晨，或渔歌唱晚……无不展示出神州大地的迷人风采。

中国古代诗歌，除了以它优美和谐的韵律、丰富深邃的思想内容震撼着人类而外，又以它的形式多样而惊服于世。诗经、楚辞、乐府、民歌、古风、近体、词与曲，令人赞叹不已！按字数划分，有二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言，则更是争奇斗艳，五彩纷呈。

中国古代诗歌中浸透的人文精神，千百年来一直成为影响中华民族优秀品格的重要因素，构建着民族品格中温和蕴藉、优美浪漫的文化内涵。可以说，中国古代诗歌的影响，已经成为一种文化积淀，一种文化氛围，它们在不知不觉中，潜移默化地浸润着我们的心智。它们是中华民族脉管中涌流不息的热血，与中华民族同生共存。

虽然本套丛书的编写者们都不是头戴桂冠的诗人，但是，我们每一个人都以能够作为这个伟大诗国的一名忠实公民而自豪，为能够将这个伟大诗国千百年来流传珍藏的诗歌精品奉献于世而骄傲。更值得一提的是，本套丛书按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲编选，这是一种旷古未有的组编方式，我们为能够参加编选这样一套新颖、别致的古代诗歌选集而深感欣慰。

虽然，作为拥有几千年绵延不衰的诗歌盛世的

中国，当代诗歌正处于低谷时期，然而我们并不悲观，因为，我们深信——事物正是在曲折中前进，低谷预示着新的高峰，能够产生出拥有恒久魅力的中国古典诗歌的神州沃土，也必然会培育出闪烁着华夏神韵的当代诗歌。

做为本套丛书的主编，当我伴随编写组全体成员从文化历史的游历中返航归来，当我带着满头思绪回忆往昔、面对今天、展望未来，不禁诗兴勃发：

放车万里画中行，
回身原路又一新。
莫道天下无妙笔，
江山自爱风流人！

我们的时代，必将产生出无愧于时代的伟大诗篇！我们的民族，也必定要产生出无愧于民族的伟大诗人！

王者悦

1995年11月18日

编写说明

1. 本套丛书为中国古代诗歌选集，上起上古，下至近代，共选诗 1000 首。所选诗篇按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲分册注析。

2. 本套丛书根据各种诗体的诗篇流传数量多少的实际情况，确定二、三、四言合为一册，五言、七言、词各两册，六言、杂言、曲各一册，共 10 分册。

3. 本套丛书所选诗篇以通俗短小、韵律流畅、易于理解、传诵为选收原则。

4. 每首诗除原文外，皆有作者简介、注释、简析。

5. 本套丛书每分册作品的顺序，原则上按作者生卒年代先后排列。

目 录

○
历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

项 籍·垓下歌	(1)
曹 丕·燕歌行	(4)
鲍 照·拟行路难	(8)
萧 衍·河中之水歌	(11)
庾 信·乌夜啼	(14)
秋夜望单飞雁	(17)
江 总·闺怨篇	(19)
无名氏·送别诗	(22)
杜审言·渡湘江	(24)
沈佺期·独不见	(27)
贺知章·咏柳	(30)
回乡偶书	(32)
张 潮·江南行	(34)
王之涣·凉州词	(36)
王昌龄·从军行七首（其四）	(39)
从军行七首（其五）	(42)

	出塞	(44)
	闺怨	(46)
李 白	· 峨眉山月歌	(48)
	· 赠汪伦	(51)
	· 黄鹤楼送孟浩然之广陵	(53)
	· 望庐山瀑布	(55)
	· 望天门山	(57)
	· 早发白帝城	(59)
	· 登金陵凤凰台	(61)
	· 上李邕	(64)
崔 颢	· 黄鹤楼	(66)
王 翰	· 凉州词	(69)
王 维	· 九月九日忆山东兄弟	(71)
	· 送元二使安西	(74)
常 建	· 戏题湖上	(76)
高 适	· 别董大 (其一)	(78)
	· 除夜作	(80)
	· 人日寄杜二拾遗	(82)
杜 甫	· 绝句漫兴九首 (其七)	(86)
	· 江畔独步寻花七绝句 (其六)	(88)
	· 绝句	(90)
	· 蜀相	(92)
	· 闻官军收河南河北	(95)
	· 登高	(98)
岑 参	· 武威送刘判官赴碛西行军	(101)
	· 山房春事 (其二)	(103)

逢入京使	(104)
碛中作	(106)
白雪歌送武判官归京	(108)
张 继·枫桥夜泊	(111)
韦应物·滁州西涧	(113)
李 益·夜上受降城闻笛	(115)
司空曙·江村即事	(117)
王 建·雨过山村	(119)
韩 愈·春雪	(121)
晚春	(123)
左迁至蓝关示侄孙湘	(124)
张 籍·秋思	(127)
胡令能·观郑州崔郎中诸伎绣样	(129)
小儿垂钓	(131)
刘禹锡·竹枝词二首(其一)	(133)
竹枝词九首(其一)	(135)
乌衣巷	(137)
秋词二首(其一)	(139)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(140)
白居易·大林寺桃花	(143)
钱塘湖春行	(145)
柳宗元·重别梦得	(148)
别舍弟宗一	(150)
元 稹·菊花	(153)
卢 仝·逢病军人	(155)
崔 护·题都城南庄	(157)

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

三

张 祜	· 题金陵渡		(159)
杜 牧	· 江南春		(161)
	泊秦淮		(163)
	山行		(165)
	秋夕		(167)
	清明		(169)
	九日齐山登高		(171)
雍 陶	· 送蜀客		(174)
陈 陶	· 陇西行		(176)
方 干	· 思江南		(178)
赵 嘏	· 江楼有感		(180)
温庭筠	· 过分水岭		(182)
	过陈琳墓		(184)
李商隐	· 无题		(186)
曹 邨	· 官仓鼠		(189)
黄 巢	· 题菊花		(191)
张 乔	· 渔者		(193)
罗 隐	· 绵谷回寄蔡氏昆仲		(195)
韦 庄	· 台城		(197)
郑 谷	· 淮上渔者		(199)
	鹧鸪		(201)
杜荀鹤	· 再经胡城县		(203)
	蚕妇		(205)
	山中寡妇		(207)
王 驾	· 雨晴		(209)
	社日		(211)

崔致远·陈情上太尉	(213)
来 鹄·云	(216)
韩 偓·醉著	(218)
故都	(220)
秦韬玉·贫女	(223)
颜仁郁·农家	(226)
无名氏·杂诗	(228)

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

五

垓下歌^①

项籍

力拔山兮气盖世^②，
 时不利兮骓不逝^③。
 骓不逝兮可奈何！
 虞兮虞兮奈若何^④！

【作者简介】 项籍（前232—前202），字羽，下相（今江苏省宿迁县西）人，秦末起义的群雄之一。秦灭后，籍自立为西楚霸王。汉王刘邦和他争天下，屡次被他击败，但最后垓下（今安徽省灵璧县东南）一战，楚军瓦解，项籍自刎。五年楚、汉之争，至此结束。

【注释】

①项籍被刘邦大军围在垓下，夜中听到刘军在四面唱楚歌，惊异刘军中楚人之多，心疑自己的根据地楚国已为刘邦所得，于是慷慨悲歌。此歌辞载《史记·项羽本纪》。《垓下歌》之名，为后代选者所加。

②盖世：胜过一世。盖，压倒、胜过。此句谓自己

的体力和勇气过人。

③骓(zhuī):青白毛相杂的马。不逝:言困在重围,不得去。逝,行。

④虞:美人名,羽的侍姬。若:犹“汝”。奈若何:言把你怎么处置、安排呢!因他已决定率少数人突围,不可能带上虞姬。

【简析】 这是一首英雄末路的悲歌。羽虽非诗人,然其诗却表现得雄浑气壮,悲凉而虎虎有生气。

项羽少有大志,“秦始皇帝游会稽,渡浙江。梁与籍俱观。籍曰:‘彼可取而代也’”,可见他青年时就想当皇帝。而且他“长八尺余,力能扛鼎,才气过人”(《史记·项羽本纪》)。故其起兵后,于反秦战争中,屡建战功,成为声威显赫人物。但他又是个迷信武力的人,如司马迁所说:“欲以力征,经营天下”,“卒亡其国”。而他对此都至死不悟。司马迁说他“身死东城,尚不觉悟,而不自责,过矣。乃引‘天亡我,非战之罪也’,岂不谬哉!”(均见其《本纪》)这段太史公的评论,是很深刻的。这首《垓下歌》就正是他这种思想的体现。

第一句说自己力可拔山,勇气胜过一世,对自己的力和勇充满自信,这正是他“欲以力征,经营天下”的最好注脚。但历史证明这是行不通的,所以才落得今天要别姬出走的下场。但他死前却仍认为这是自己运气不利,是老天跟自己作对,认为是“天亡我,非战之罪也”,真可谓“至死不悟”。这第二句用两个“不”字,既见出其“至死不悟”之可

悲，又可看到他对当前险境有清醒的认识。三、四句，由骏马已不能如昔日之任情驰骋，预计到突围之困难，继而想到经常随侍的美人虞姬，如何安排呢？留下则成刘军俘虏，携行已不可能，这确实给这位百战英雄出了个难题。那“虞兮虞兮”的呼喊，真有裂人肺腑之悲。而那位刚烈的美人，在吟唱了“汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生”之后，拔剑自刎，可谓项王的“红颜知己”了。



燕歌行^①

曹丕

秋风萧瑟天气凉^②，
草木摇落露为霜^③。
群燕辞归鹄南翔^④，
念君客游多思肠。
慊慊思归恋故乡^⑤，
君何淹留寄他方^⑥？
贱妾茕茕守空房^⑦，
忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳^⑧。
援琴鸣弦发清商^⑨，
短歌微吟不能长^⑩。
明月皎皎照我床^⑪，
星汉西流夜未央^⑫。
牵牛织女遥相望^⑬，
尔独何辜限河梁^⑭？

【作者简介】

曹丕（187—226），字子桓，曹操