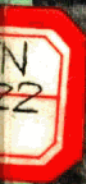


樵客编著

洛阳古代山水诗选

中州古籍出版社



前 言

洛阳乃九朝之帝都。南亘嵩岳，北峙邙山，西来秦岭，东走河洛，形势甲于天下。因此，三代以下，历代帝王多以洛阳为京城或陪都。

王都大邑，当为墨客骚士荟萃之地，或寓居洛阳，或游览山水，在此创造过辉煌的历史和灿烂的文化。老子写《经》，孔子问《礼》，“三班”修《汉书》，司马光编《通鉴》，陈寿写《三国志》，许慎著《说文解字》。左思的《三都赋》，名声之噪，曾使“洛阳纸贵”。曹氏父子、建安七子、李白、杜甫、白居易、李贺、刘禹锡等许多杰出诗人，都曾在此写下了千古传颂的光辉诗篇。

天地灵秀，钟于山水；人心灵秀，发为笔墨。在浩如烟海的古代诗词中，洛阳山水诗乃为一大景观。洛阳多姿多采的大好山水，激发了诗人的神思和灵感，为他们提供了纵横驰骋的领域。而历代诗人又以他们雄奇的天赋和聪慧，为洛阳留下了丰富的瑰丽多采的精神财富。

在我国古代诗歌里，虽然山水风景诗很早就有了，但山水诗的勃发当在魏晋之后。当时，由于社会动荡、政治黑暗，许多士大夫把儒家“名教”和老庄“自然”溶为一体，寄情山水，放浪形骸，在山林荒野中寻找“世外桃源”，从而促使山水诗大量涌现。但是，山水诗的纯熟和鼎盛却是

到了唐宋时期。特别是盛唐时期，祖国的统一、繁荣和富强，为山水诗的创作提供了良好的条件。许多诗人游览祖国名山大川，陶冶情趣，“遇景入韵”，随笔挥洒，写下了大量的优秀的山水诗。他们从不同角度表现祖国的山水之美，成为长期以来脍炙人口的佳作。从山水诗的产生、发展到山水诗的鼎盛，洛阳一直是我国政治、经济、文化的中心，描写洛阳山水的诗人之多、诗歌之丰，都居全国之首。因此，洛阳山水诗在我国文学史上的地位和作用，是不可忽视的。挖掘整理洛阳山水诗，不仅可以了解洛阳，认识洛阳，培养我们依恋自然、热爱洛阳之情，而且可以通过欣赏这些优美画卷，领略祖国的山水之美，提高我们的民族自豪感和民族自信心。同时，对于我们今天的诗歌创作无疑是有帮助的。

为此，余于茶后饭余，率子侄辈，积数年之功，钩沉古籍，挖掘整理，摘录筛选，核校注释，计得洛阳山水诗（包括部分风景诗和田园诗）三百九十余首。本书所选，偏重九县，因洛阳市区著述较多，本书只选了一部分有代表性的诗篇。唐宋以前的作品，多为名人名诗；明清作品，收录了一部分未发表的名人佳作。诸种版本，若有文字出入，则择善而从。注释尽量简明扼要，并注意吸收前人研究成果。鉴于敝人学识浅陋，经验不足，疏漏错误之处在所难免，恳请专家和读者不吝赐教。

编 者

一九九〇年十一月

序

孙 荪

编选一部咏洛诗集的必要性是不需要加以论证的。

这是樵客把他的《洛阳古代山水诗选》的清样拿给我看时，我的第一个想法。

在中国文明史上，有几个城市和地区能和洛阳相比？有几个地方曾经得到这样多大诗人惠顾，留下这样多不朽的诗篇？

我这样设问，也是情不自禁的慨叹。

人们大都知道，洛阳乃九朝古都。但不清楚这“九”并非确数，而是极言其多的意思。据史学界比较一致的看法，有13个王朝在这块地方建都。地下发掘证明，从偃师到洛阳市排着5座古城。夏商周三代都曾把洛阳作为政治经济文化的中心。

“根在河洛”，这是当今的洛阳王城公园中由海外侨胞新立的石碑上镌刻的四个大字。这在立碑者心中也许是特指自己的族系，但若说他们是代整个华夏民族寻根问祖也是不错的。

我们今人感兴趣的，不是炫耀祖宗光荣的历史，而是这块地方何以成为中华民族的根？何以长期成为中华民族活动的中心？何以成为古人心目中的风水宝地？何以成为骚人墨客灵感的源泉？

这里，一定藏着某种奥秘：中国古人的奥秘，中华民族的奥秘，人类的奥秘。

对山水的亲切感受和审美情感的生发，是人性趋于丰富成熟的反映。中国人讲天人合一，地灵人杰，道家主张人的自

然化，儒学主张自然的人化，都是把外在自然山水与内在自然情感相渗透相交融，并且化入深沉的社会人际内容和旷达的历史感悟。所以，李白在洛阳写道：“绿云紫气向函关，访道应寻谿氏山。”杜甫在龙门感叹“往还时屡改，川水日悠哉。”司马光放言高论：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”

孔子说：仁者乐山，智者乐水。我们一般黎民百姓又何尝不乐山乐水呢。但是，我们得承认，往往因为种种原因遮蔽了我们鲜活的感觉而对山水的印象流于粗疏和浑沌。当我们诵读历代诗人的作品时，每每会发现山川风物的神采和奥妙往往被人类中最敏感的一部分人——诗人文学家最先感悟到了。天地有大美而不言，而由诗人言之。在他们笔下，山水有了生命，历史得到了复活，古人在和今人进行着心灵的交流。我们经由古人的诗文而茅塞顿开，好象换了一副新鲜的眼光去看，换了一副亲切的情怀去感受。我们该由衷地感谢这些古人。也许，上述奥秘的答案就藏在这些诗文中。

樵客早年大学文学出身，后来从政，但不忘所好，在繁忙的政务之余，仍潜心于古人卷帙浩繁的诗文之间，慧眼识珠，慧心赏玩，妙手注释，积数年之功，而编成此集，不仅显示了他的学养功力，更展现了他的雅趣旷怀。这对广大读者了解并理解洛阳、河南以至中国，是做了一件好事。这也是对琐屑繁冗生活境况的一种超越。古代的高文妙诗多出自达官巨子之手，今日文人从政者多矣，为何不可于公干之暇，驰骋笔墨以逞才益世呢？洛阳人有句俚语：放牛拾柴禾——稍带。樵客此举大概即属此类。我对此深为赞赏，并且希望各位同学、同好、同事也能因此而得一些启发。

1992年3月3日于郑州

目 录

洛 阳 市 区

秦始皇(秦)	
祠洛水歌.....	(2)
梁 鸿(汉)	
五噫歌.....	(2)
曹 植(魏)	
名都篇.....	(3)
送应氏.....	(5)
简文帝(南梁)	
和湘东王横吹曲(三首选一).....	(6)
隋炀帝(隋)	
东宫春.....	(6)
上官仪(唐)	
入朝洛堤步月.....	(7)
刘希夷(唐)	
代悲白头翁.....	(8)
沈佺期(唐)	
邙山.....	(9)
李 白(唐)	

	春夜洛城闻笛·····	(10)
	洛阳陌·····	(11)
	秋夜宿龙门香山寺·····	(12)
杜	甫 (唐)	
	游龙门奉先寺·····	(13)
	龙门·····	(14)
张	继 (唐)	
	宿白马寺·····	(15)
顾	况 (唐)	
	洛阳行 送洛阳韦七明府·····	(15)
韦	应物 (唐)	
	龙门游眺·····	(16)
	游龙门香山泉·····	(17)
刘	方平 (唐)	
	春雪·····	(18)
李	益 (唐)	
	洛桥·····	(19)
孟	郊 (唐)	
	洛桥晚望·····	(19)
张	籍 (唐)	
	秋思·····	(20)
	北邙行·····	(21)
韩	愈 (唐)	
	山石·····	(22)
白	居易 (唐)	
	五凤楼晚望·····	(23)

池上作	(24)
刘禹锡 (唐)	
浪淘沙	(25)
杨柳枝	(26)
元稹 (唐)	
行宫	(26)
李贺 (唐)	
洛阳城外别皇甫湜	(27)
杜牧 (唐)	
金谷园	(28)
洛阳秋夕	(29)
欧阳修 (宋)	
雨后独行洛北	(29)
和龙门晚望	(30)
邵雍 (宋)	
春游	(31)
洛阳春	(32)
司马光 (宋)	
过故洛阳城	(32)
看花	(33)
程颢 (宋)	
游月陂	(34)
张耒 (宋)	
洛水	(35)
刘克庄 (宋)	
莺梭	(36)

马祖常(元)

洛中..... (37)

沈应时(明)

马寺钟声..... (38)

张美含(明)

铜驼荆棘..... (39)

王士禛(清)

洛神..... (40)

武攀龙(清)

金谷春晴..... (41)

偃 师 县

曹 植(魏)

赠白马王彪..... (43)

阮 籍(魏)

咏怀..... (44)

刘希夷(唐)

嵩岳闻笙..... (45)

沈佺期(唐)

凤笙曲..... (46)

宋之问(唐)

奉使嵩山经缙山..... (47)

缙山庙..... (47)

崔 湜(唐)

寄天台司马先生..... (48)

李 颀 (唐)	
登首阳山谒夷齐庙·····	(49)
王昌龄 (唐)	
缙氏尉沈兴宗置酒南溪留赠·····	(50)
李 白 (唐)	
风吹笙曲·····	(51)
杜 甫 (唐)	
过宋员外之问旧庄·····	(52)
凭孟仓曹将书觅土娄旧庄·····	(53)
岑 参 (唐)	
过缙山王处士黑石谷隐居·····	(53)
缙山西峰草堂·····	(54)
偃师东与韩樽诣景云晖上人即事·····	(55)
寻少室张山人闻与偃师周明府同入都·····	(56)
武元衡 (唐)	
鹞岭四望·····	(56)
张仲素 (唐)	
夜闻洛滨吹笙·····	(57)
钟 辂 (唐)	
夜闻洛滨吹笙·····	(58)
白居易 (唐)	
王子晋庙·····	(59)
周 傲 (唐)	
轩辕道·····	(59)
许 浑 (唐)	
留赠偃师主人·····	(60)

范仲淹(宋)

公路洞..... (61)

拜马洞..... (61)

梅尧臣(宋)

轩辕道..... (62)

公路洞..... (63)

少姨庙..... (63)

欧阳修(宋)

拜马洞..... (64)

公路洞..... (64)

缙氏县..... (65)

元好问(金)

缙山置酒..... (66)

薛 蕙(明)

渡伊洛..... (67)

杜 谦(明)

牛心山庄隐士藏修处..... (68)

王世懋(明)

宿暖泉寺..... (69)

张济奇(明)

浮邱洞..... (69)

王 铎(明)

缙岭..... (70)

宣阳县

- 陈子昂(唐)
同旻上人伤寿安傅少府……………(72)
- 张九龄(唐)
奉和圣制早发三乡山行……………(73)
- 李 华(唐)
春行寄兴……………(74)
- 岑 参(唐)
送梁判官归女几旧庐……………(74)
- 王 建(唐)
题寿安南馆……………(75)
- 韩 愈(唐)
奉和裴相公东征途经女几山下……………(76)
和李司勋过连昌宫……………(77)
- 刘禹锡(唐)
三乡驿楼伏观玄宗望女儿山诗小臣斐然有感……………(77)
题寿安甘棠馆二首……………(78)
- 白居易(唐)
西还寿安路西歇马……………(79)
题喷玉泉……………(79)
寿安歇马重吟……………(80)
- 元 稹(唐)
连昌宫词……………(80)
- 李 贺(唐)

	春归昌谷·····	(84)
	自昌谷到洛后门·····	(86)
	昌谷诗·····	(87)
	昌谷北园新笋四首·····	(90)
	三月过行宫·····	(92)
	昌谷南园·····	(92)
	南园·····	(93)
	始为奉礼忆昌谷山居·····	(94)
杜	牧 (唐)	
	题寿安县甘棠馆御沟·····	(95)
吕	岩 (唐)	
	再过锦屏·····	(95)
罗	邨 (唐)	
	春日过寿安山馆·····	(96)
邵	雍 (宋)	
	寄寿安令薄尉诸君·····	(97)
	故连昌宫·····	(98)
司马光	(宋)	
	喷玉泉·····	(98)
	灵山寺流泉·····	(99)
	永济渡二首·····	(99)
	喷玉泉·····	(100)
	新买叠石溪庄再用前韵招景仁·····	(101)
	游神林谷寄邵尧夫·····	(101)
	叠石溪二首·····	(102)
黄庭坚	(宋)	

宜阳别元明用觞字韵·····	(103)
元好问(金)	
秋日载酒光武庙·····	(104)
三乡杂诗三首·····	(104)
岳山道中·····	(105)
祝应臣(明)	
马上望嶺峽山·····	(106)
唐 寅(明)	
题画诗·····	(106)
吕谦恒(清)	
冬日登锦屏山·····	(107)
乔之藩(清)	
南谷小泉·····	(108)

· 洛 宁 县

岑 参(唐)	
使君席夜送严河南赴长水·····	(110)
王 建(唐)	
过崎岫宫·····	(110)
韩 愈(唐)	
莎栅联句·····	(111)
白居易(唐)	
过永宁·····	(112)
薛 能(唐)	
伏牛山·····	(112)

梅尧臣 (宋)	
送辛著作知西京永宁	(113)
元好问 (金)	
永宁南原秋望	(113)
宋 濂 (明)	
赠洛上翁山居	(114)
题五老图	(115)
李 鲸 (明)	
游万泉寺	(116)
王家士 (明)	
游香泉寺	(116)
张 论 (明)	
龙头晚眺感怀	(118)
王 铎 (清)	
自鱼泉至永宁	(118)
张鼎延 (清)	
和觉斯登金门遇雨诗 (六首选一)	(119)
龙头夜雨	(120)
仓颉字台	(120)
张 璣 (清)	
金门竹韵	(122)
凤翼秋风	(122)
龙头夜雨	(123)
峭巖仙迹	(123)
大观胜概	(124)
香泉雨霁	(125)

- 思金门德里村（二首选一）……………（125）
- 张 琯（清）
- 晓巖仙迹……………（126）
- 思金门德里村……………（127）
- 吕履恒（清）
- 永宁道中览古……………（128）
- 金门晓望……………（128）
- 雷 炯（清）
- 秋日游伍秉猷书斋……………（129）

新 安 县

- 李 尤（汉）
- 函谷关赋……………（131）
- 徐 惠（唐）
- 秋风函谷应诏……………（132）
- 骆宾王（唐）
- 过石门……………（133）
- 宋之问（唐）
- 过函谷关……………（134）
- 杜 甫（唐）
- 郑氏池台遇郑广文同饮诗……………（135）
- 重题郑氏东亭……………（136）
- 新安道……………（137）
- 胡 曾（唐）
- 函谷关……………（138）

贾 岛(唐)	
经苏秦墓.....	(139)
孟 迟(唐)	
函谷关.....	(139)
无名氏(唐)	
函谷关.....	(140)
杨齐哲(唐)	
函谷关.....	(141)
于 邺(唐)	
函谷关.....	(142)
司马光(宋)	
自澠至洛循谷水行百余里.....	(142)
河边晚望.....	(143)
朱应登(明)	
函谷关行.....	(143)
何景明(明)	
王乔洞.....	(145)
孟化鲤(明)	
城北小園二首.....	(146)
僧万汝仁安良弼步出北门坐余小圃.....	(147)
王 锡(明)	
韩公碑讳擒虎.....	(147)
崔 誉(明)	
韩公碑讳擒虎.....	(148)
许 潮(明)	
客秋有感三首.....	(150)