

新课程、新理念：

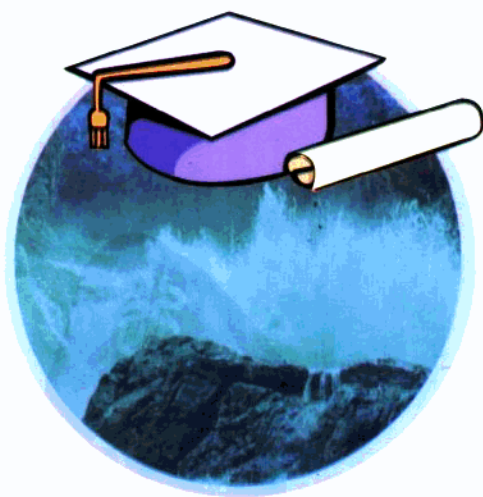
“探究式教学”导学系列

语文

(必修 I)

(配套广东版教材)

“探究式教学”课题研究组 编写



广东高等教育出版社

新课程、新理念：“探究式教学”导学系列

语 文（必修 I）

（配套广东版教材）

“探究式教学”课题调研组 编写

本册主编：高丽红

本册编委：高丽红 曹 阳 江 健
黄显涵 王 赫 赵而庆

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文 (必修 I)/高丽红主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 9
(新课程·新理念: “探究式教学” 导学系列)
ISBN 7-5361-3194-1

I. 语… II. 高… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084107 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: (020)87551436

广东粤赛印务有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 12.5 字数: 320 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

版权所有·翻印必究

如有印装质量问题, 请与承印厂 (电话: 0769-8825588) 联系调换。



出版说明

新课程主张改革教学方法，优化教学过程，提倡以学生自学为主的探究式学习。《新课程、新理念：“探究式教学”导学系列》就是依据“探究式学习”理念设计编写的一套全新的中学生教辅读物。

该书以教育部最新颁布的全日制普通高中课程标准为依据，充分体现了新课标的新理念和新思想，反映了新教材的“知识、能力、方法”三位合一的设计思路，尤其突出了培养学生自主学习能力的“教”与“学”的方法指导。丛书各学科分册都有多种自学指导栏目，不仅有章栏目，而且有节栏目，以每节栏目为例，书中设有新课导学、释疑解难、探究练习、课文小结、知识链接、拓展练习6个栏目，且每个栏目内还设有子栏目。此外，全章测试让所学知识更系统更巩固；试题选粹、名校名题，让你受益匪浅。这使得该书的应用功能比一般的教辅资料更全：它既有（同步）习题训练，也有（同步）解题指导；既有知识归纳，也有方法指导；既有新课导学，也有复习指导；既有基础练习，也有体现学生个性发展的拓展训练；既有课本知识，也有联系社会、联系生活、联系现代高新技术的课外知识。因此，它不仅可以作为与新课程配套的学生用同步辅导用书和教师用教学参考用书，而且还可以作为各学校开发校本教材的重要课程资源。

该丛书是深圳市教育科研“十五”重点课题“探究式教学的研究与实践”的课题研究成果，丛书的基本架构、章节栏目、编写体例都是由课题业务主持人朱立峰老师负责设计的。《语文》分册由高丽红老师任主编。承担《语文（必修I）》编写工作的老师分别为：高丽红、曹阳（第一单元）；汪健（第二单元）、黄显涵（第三单元）；王赫、赵而庆（第四单元）。

由于课改工作是一项全新的改革实践，课题研究中所遇到的问题都是新问题，有许多东西尚需进一步探讨和深究，加之我们学识浅陋，时间仓促，书中疏谬之处定有不少，欢迎读者批评指正。

编者

2005年5月1日

语

文

1

出版说明

1



目 录

第一单元 认识自我	(1)
● 学习目标	(1)
第一课 朝抵抗力最大的路径走	(1)
第二课 我很重要	(6)
第三课 北大是我美丽羞涩的梦	(12)
● 单元总结	(19)
● 试题选粹	(20)
● 单元测试	(24)
第二单元 传记	(29)
● 学习目标	(29)
第四课 “布衣总统”孙中山(节选)	(29)
第五课 华罗庚	(34)
第六课 罗曼·罗兰(节选)	(39)
第七课 留取丹心照汗青——文天祥千秋祭	(44)
第八课 我的回顾	(49)
● 单元总结	(54)
● 试题选粹	(54)
● 单元测试	(59)
第三单元 散文	(64)
● 学习目标	(64)
第九课 荷塘月色	(64)
第十课 散文两篇	(73)
第十一课 拣麦穗	(79)
第十二课 我与地坛	(87)
第十三课 沙田山居	(95)
● 单元总结	(104)
● 试题选粹	(104)
● 单元测试	(109)

第四单元 古典诗歌（一）	(116)
● 学习目标	(116)
第十四课 《诗经》两首	(116)
静女	(116)
氓	(119)
第十五课 离骚（节选）	(127)
第十六课 孔雀东南飞（并序）	(134)
第十七课 汉魏晋诗三首	(143)
迢迢牵牛星	(143)
短歌行	(145)
归园田居	(147)
第十八课 汉乐府诗两首	(154)
上邪	(154)
饮马长城窟行	(155)
第十九课 南北朝诗两首	(160)
登池上楼	(160)
晚登三山还望京邑	(161)
● 单元总结	(165)
● 试题选粹	(166)
● 单元测试	(168)
练习与测试参考答案	(171)



第一单元 认识自我



学习目标

1. 知识与技能:

结合各课特点,学习议论文、散文的一般写法。

2. 过程与方法:

通过反思、比较、阅读、表达等一系列活动,探索学生各自的心路历程。“认识自我”是提高生命的意义和生活质量的一种必要的过程,所以要培养学生认识自我,展示自我,丰富自我,发展自我的能力,引导高一学生开始探索人生的真谛。

3. 情感态度价值观:

帮助学生正确认识自我,确立正确的人生观,做好高中阶段学习的思想准备工作。

第一课 朝抵抗力最大的路径走

朱光潜

新课导学

1. 关于作者:

朱光潜,现当代美学家和文艺理论家。主要著作有:《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》、《悲剧心理学》等。《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作,也是我国学者撰写的第一部美学史著作,具有开创性的学术价值,代表了中国研究西方美学思想的水平。对黑格尔《美学》的翻译,为他赢得了崇高的声誉。他数量众多的译著和译文为我国的美学研究和文艺理论研究铺平了前进的道路。

2. 词语:

洗练 渣滓 zhāzǐ 惰性 叨 tāo 天之幸 附丽 琐屑 xiè 席不暇暖 奔波劳碌
长沮 jù 桀 jié 溺 nì 退隐躬耕 夤 yín 缘幸进 因循苟且 贪污淫佚 yì 穷究
随俗浮沉 蹶 jué 倒

3. 词解:

琐屑：琐碎细小。

席不暇暖：座位还没有坐热就走了，形容忙得很。

退隐躬耕：辞官隐居，亲自耕田。

穷究：彻底追究。

随俗浮沉：随着世俗上升或下降。

蹶倒：跌倒；受挫。

4. 文章的结构：

第一部分：由填词一事引出中心论点。

第二部分：从理论上和事实上论证中心论点。

①从理论上论证（人不是动物，应不为抵抗力所阻）；

②举两个事实论证（人必须克服惰性）；

③联系实际，从反面（某学生因懒而堕落）论证；

④上升到民族高度论证，深化了主题。

第三部分：得出结论并提出希望。

释疑解难

1. 全文的中心论点是什么？“朝抵抗力最大的路径走”在文中的寓意是什么？

“在立身处世的任何方面，贪懒取巧都不会有大成就，要有大成就，必定朝抵抗力最大的路径走。”寓意是：人要敢于追求，敢于克服困难，艰苦奋斗，才能取得成功，才能体现生命的价值。

2. 文章中一共举了几个例子？这几个例子在类型上有什么不同？

四个。自己、凡人、伟人和隐士。运用这几个实例进行正反对比，突出文章的主要观点。

3. 作者将孔子与长沮桀溺比照着写，有何用意？

意在说明选择的路径不同，人生的结果也不一样。伟大人物之所以能有伟大成就，就在于他肯向抵抗力最大的路径走。

探究练习

一、基础知识

1. 下面加点的字，读音全不同的一项是（ ）

- A. 绚烂 询问 嶙峋 恹恹而起 B. 呜咽 咽喉 哽咽 吃糠咽菜
C. 攥住 编纂 篡夺 算术 D. 稚嫩 秩序 铁椎 困难

2. 下列文学常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 朱光潜，现当代美学家和文艺理论家，主要著作有《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》、《悲剧心理学》等。
B. 福楼拜，法国作家，代表作是短篇小说集《羊脂球》。
C. 《论语》是“四书”中的一部，共20篇，是孔子弟子及其后学记录有关孔子言



行的著作。

D.《孟子》是记录孟轲言行的一部著作，也是儒家重要经典之一。孟子是战国时期思想家、教育家，有“亚圣”之称。

3. 在下面横线上，写出相关诗句

①_____，万恶懒为首。

②天将降大任于斯人也，必_____，_____，_____，
_____，所以动心忍性，增益其所不能。

二、阅读下文，完成1~7题

谈 读 书

朱光潜

中学课程很多，你自然没有许多时间去读课外书。但是你试抚心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的功夫么？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读100页，到了一年也就可以读四五本书了，何况你在假期中每天断不会只读三四页。你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读的。不必远说，你应该还记得孙中山先生，难道你比那一位奔走革命席不暇暖的老人家还要忙些么？他生平无论忙到什么地步，没有一天不偷暇读几页书的。你只要看他的《建国方略》，你便知道他不仅是一个政治家，而且还是一个学者。不读书而讲革命，不知道“光”的所在只是抱头乱撞，终难成功。这个道理，孙先生懂得最清楚的，所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心情的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。你不看见现在许多又麻雀（指打麻将）抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身么？你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成绩吧！但是你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的，凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子们那样好奇那样兴味淋漓了。你长大一岁你感觉兴味的锐敏力便迟钝一分，达尔文在《自传》里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正当时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时喜欢打，你到老都喜欢打，假如你在中学时代错过机会，后来要自愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯，也是这样。

1. 文章含蓄地批评了当时中学生中存在的哪种不良倾向？

答：_____

2. 下列描写本文的中心论点正确的一项是（ ）

- A. 能否在课外读书，不是有没有时间的问题，而是有没有决心的问题。
- B. 许多人的学问都是在忙中做成的。
- C. 人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便会落伍后退。
- D. 中学生要养成读书的习惯，要在学问中寻出一种兴趣。

3. 本文运用了多种论证的方法, 试举例说明其中的一种。

答: _____

4. 说说下面句子的含义。

①不知道“光”的所在只是抱头乱撞, 终难成功。

答: _____

②你慢些鄙视他们, 临到你来, 再看看你的成绩吧!

答: _____

5. 第三段中写道: “你如果没有一种正当嗜好, 没有一种在闲暇时可以寄托你的心情的东西, 将来离开学校去做事, 说不定要被恶习惯引诱。……但是你如果在读书中寻出一种趣味, 你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。”这里, 作者从正反两方面讲道理, 今天仍有现实意义, 请你从现实生活中举出一个事例, 这个事例必须能印证作者所讲的道理。

答: _____

6. “许多人的学问都是在忙中做成的”, 请你另外写个事例, 来证明这一观点。

答: _____

7. 你认为当今的中学生应怎样挤时间加强课外阅读?

答: _____

课文小结

1. 了解典型议论文的文章结构方式。(以《朝抵抗力最大的路径走》为例)

第一部分: 由事例引出中心论点 —— 提出论点。

第二部分: 从理论上和事实上论证中心论点 —— 分析论点。

①从理论上论证(人不是动物, 应不为抵抗力所阻) —— 道理论证。

②举两个事实论证(人必须克服惰性) —— 事实论证。

③联系实际, 从反面(某学生因懒而堕落)论证 —— 联系实际。

④上升到民族高度论证, 深化了主题 —— 深化论点。

第三部分: 结论, 提出希望 —— 卒章显志。

层层推进式的论证结构, 使得文章的逻辑思维非常严密。

2. 排比修辞手法的运用。

排比是由三个或是三个以上结构相同或是相似的、意义相关、语气一致的短语、句子或是段落排列在一起。它是一种造句的修辞手法, 其作用是: 形式整齐美观; 语气上节奏鲜明, 连贯流畅, 气势如虹; 表意上强调突出, 有强烈的冲击力。本文中“知识阶级懒, 所以文化学术无进展; 官懒, 所以政治不上轨道; 一般人都懒, 所以整个社会都‘吊儿郎当’暮气沉沉”。



知识链接

关于朱光潜的治学精神，可以概括为以下几点：

一是自我解剖，不断批判。在20世纪五六十年代的美学批判和美学辩论中，朱光潜勇于解剖自己，严肃批判了唯心主义美学思想，特别是他自己曾经宣扬过的唯心主义。作为一位成就斐然的名教授，他的这一行为实在是难能可贵。这以后，他不断地批判自己，不断提出新的观点和新的问题，堪称学者的楷模。

二是寻求真理，学风端正。朱光潜通过批判唯心主义认识到以往自己是在“迷径里使力绕圈子”，以后开始学习马列主义原著。他在近60岁时开始自学俄语，并用各种文本（中、德、俄、法、英）进行比较研究，取得一系列新的成果。他提倡独立思考，从不人云亦云，晚年的《谈美书简》和《美学拾穗集》就是他治学精神的具体体现。

三是“三此主义”，忘我精神。朱光潜信奉“三此主义”，即此身，此时，此地：“此身不推诿给旁人。”“此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来。”“此地（我的地位、我的环境）应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中的另一地位去做。”这是朱光潜不尚空谈、着眼现在、脚踏实地的治学精神的体现。

拓展练习

阅读下文，完成下面各题

峭壁上的树

是为了摆脱那饥寒交迫的日子，你才无可奈何地跳下悬崖？是为了免遭那场被俘的耻辱，弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁？

那一天你确实跳下来了，像俯冲捕猎的雄鹰，像划破静夜的流星。然而，你并没有死，一道峭壁缝救助了你，一捧贫瘠的泥土养育了你。生根，发芽，长叶……从此，你就在这里安家落户，日日夜夜、年年岁岁，终于顽强地活了下来，长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中达三十年之久的酸枣树。

它高不足尺，叶疏花迟。云缠它，雾迷它，雨抽它，风摧它，霜欺雪压，雷电轰顶。然而，酸枣树并没有被征服。它不低头，不让步，于数不尽的反击和怒号中，练就了一身铮铮铁骨，凝聚了一腔朗朗硬气。

一次次，它在风雨中抗争呐喊；一回回，它把云雾撕扯成碎片；它以威严逼迫霜雪乖乖地逃遁；它以刚毅驱逐雷电远避他方……

它明知自己成不了栋梁高树，却还是努力地生长；它明知自己不可能荫庇四邻，却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树，山后的李树，一个个娇生惯养让人伺候、抚慰，动辄就使性子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们，一个个占据了水美土肥的好地方，便忘乎所以地搔首弄姿，轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着，不鄙位卑，不薄弱小，不惧孤独。与春天紧紧携手，与日月亲切交谈。天光地色，尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚，完全靠了自己的力量，长成了那堵峭壁上的生命，让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒，它淳朴而从不贪婪；抬手向路人致意问候，俯首向胜利者恭贺祝福。

那一年秋天，在不知不觉中，它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒，而且几乎小得为人们所不见。

那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠，是一片浓缩的丹霞霓云，亮亮的、红红的，像玛瑙，像珍珠，像一团燃烧的火焰，像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻，我陡地生出一个奇怪的想法：小酸枣，或许正是那棵酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧！有了心，它便会有梦，便会更加热烈地拥抱世界了！

1. 第一段由两个问句组成：

①作者写第一个问句的目的是为了表现_____

(不超过 11 个字)

②作者写第二个问句的目的是为了表现_____

(不超过 11 个字)

2. 第五段写桃李杨柳，有什么作用？

答：_____

(不超过 20 个字)

3. 体会第三段和第七段中加点的句子，想一想，作者这样写在表达上有什么好处？

①使用第三段中加点的句子的好处是_____

(不超过 18 个字)

②使用第七段中加点的句子的好处是_____

(不超过 32 个字)

4. 下列对文章的赏析，不正确的两项是 ()

A. 文中的酸枣树是主动选择艰苦的生存环境来锻炼自己的。

B. 作者写酸枣树“竟结出一粒小小的酸枣”，形象地阐述了所有奋斗者必定会成功的哲理。

C. 原文最后画线句子的含义是：有了崇高的信仰、理想，就会为使整个世界更美好而努力奋斗。

D. 全文共七个自然段，可分为三个部分：第一、二段是第一部分，第三、四、五段是第二部分，第六、七段是第三部分。

E. 本文是借赞美酸枣树来赞美具有酸枣树精神的人。

第二课 我很重要

毕淑敏

新课导学

关于作者：

毕淑敏，女，1952 年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969 年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵 11 年。1980 年转业回北京。她从事医学工作 20 年后，开始专业写作，共发表作品 200 万字。曾获庄重



文文学奖，小说月报第四、五、六届百花奖，当代文学奖，陈伯吹文学大奖，北京文学奖，昆仑文学奖，解放军文艺奖，青年文学奖，台湾第16届中国时报文学奖，台湾第17届联合报文学奖等各种文学奖30余次。

毕淑敏真正取得全国性声誉是在短篇小说《预约死亡》发表后，这篇作品被誉为是“新体验小说”的代表作，它以作者在临终关怀医院的亲历为素材，对面对死亡的当事者及其身边人的内心进行了探索，十分精彩。

现在，毕淑敏为国家一级作家、内科主治医师、北京师范大学文学硕士。

释疑解难

1. 题目是《我很重要》，可一开始为什么用排比句式连续地说“我不重要”？

联系时代背景分析：改革开放以前，社会不重视个体；随着改革开放的深入和时代的进步，个体才得到重视，现在国家正式提出“以人为本”的口号，这里是破旧立新。另外这种先否定再肯定的写法，既排斥了“我不重要”这一否定生命个体意义的政治信条和集体意识，又为提出和探索“我很重要”的命题做好蓄势。

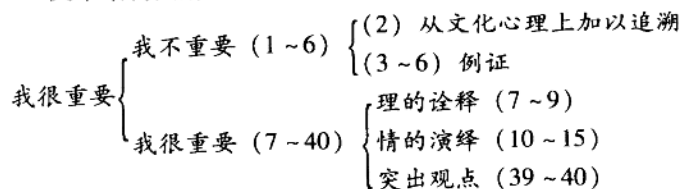
2. 作者认为“我很重要”的依据是什么？（列点概述）

- ①每个人都是万物之灵；
- ②每个人都是人类不断进化的成果；
- ③每个人的出生都是大自然的鬼斧神工；
- ④每个人都有无法承载的亲情；
- ⑤每个人都有相濡以沫的同道；
- ⑥每个人都有要抚养的后代；
- ⑦每个人都有珍贵的友情；
- ⑧每个人的作用别人无法替代。

3. 课文中说“人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要”。那么，作者是从哪些角度来断定“我很重要”的？

从人的生命的来源、发展、与其他生命的密切关系和作用这四个角度来断定的。

4. 文章结构图解：



探究练习

一、基础知识

1. 注音有误的一项是 ()

- A. 狩 (shòu) 猎 翱 (áo) 翔 菽 (shū) 粟 衣钵 (bō)

- B. 混淆 (xiáo) 攻讦 (jié) 泊 (bó) 船 螭 (qǐ) 齿
C. 牟 (máo) 利 罹 (lí) 难 寰 (huán) 宇 阔绰 (chuò)
D. 挑 (tiǎo) 拨 琴弦 (xián) 联袂 (mèi) 粗糙 (cāo)

2. 下面各组词语中有两个错别字的一组是 ()

- A. 抵砺 再接再厉 严厉 励精图治
B. 卓见 真知灼见 流传 流传千古
C. 妥帖 物事人非 辑录 惹是生非
D. 雾蔼 和蔼可亲 寄予 寓教于乐

3. 下列标点用错的一项是 ()

A. 什么叫领导? 领导就是服务。几年前, 我曾说过, 愿意给教育、科技部门的同志当后勤部长。

B. 不管怎么说, 这几年经济发展是快的。

C. 我们的生命, 端坐于概率垒就的金字塔顶端。面对大自然的鬼斧神工, 我们还有权利和资格说我不重要吗?

D. 概括地说就是要“尊重知识、尊重人才”八个字, 事情成败的关键是能不能发现人才, 能不能使用人才?

4. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

① _____ 长年无敌情, 不可一日不防备。

② 无论国际风云如何 _____, 我们坚持的和平共处的五项原则不变。

③ 这场比赛失败了, 但我们并没有灰心, 我们接受教训, _____, 争取更大的胜利。

- A. 宁愿 变换 卷土重来 B. 宁愿 变幻 卷土重来
C. 宁可 变幻 重整旗鼓 D. 宁可 变换 重整旗鼓

二、阅读下文, 完成 1~6 题

①当我说出“我很重要”这句话的时候, 颈项后面掠过一丝战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了, 心灵极容易被别人的批判洞伤。

②许多年来, 没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。作为一名普通士兵, 与辉煌的胜利相比, 我不重要。作为一个单薄的个体, 与浑厚的集体相比, 我不重要。作为一个奉献型的女性, 与整个家庭相比, 我不重要。作为随处可见的一分子, 与宝贵的物质相比, 我不重要。

③我们——简明扼要地说, 就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要?

④对于我们的父母, 我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女, 我们都是独特的一个。

⑤假如我不存在了, 他们就空留一份慈爱, 在风中蜘蛛般飘荡。

⑥假如我生了病, 他们的心就会皱缩成石块, 无数次向上苍祈祷我的康复, 甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们的自身, 以换取我的平安。

⑦我的每一滴成功, 都如同经过放大镜, 进入他们的瞳孔, 摄入他们的心底。

⑧假如我们先他们而去, 他们的白发会从日出垂到日暮, 他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

⑨面对这无法承载的亲情, 我们还敢说我不重要吗? 俯对我们的孩童, 我们是至高至尊的唯一。



我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们离去，孩子就失去淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

⑩相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

⑪我很重要。

⑫我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

⑬没有人能替代我，就像我不能代替别人。

⑭我很重要。

⑮我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

⑯是的，我很重要。我们每个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫并不意味着我们不重要。

⑰重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的许诺。人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

⑱让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

1. 本文作者针对长期以来不少人忽略自我存在的价值，否认“_____”这一思想观念，发出了“_____”这一响亮的宣言。

2. 在第四段到第十三段中，作者从三个方面精辟剖析了个体生命的价值。这三个方面是①_____②_____③_____。

3. “孤本”原指某书仅有一份在世流传的版本。第九段中有两个词与“孤本”在文中表达的意思相近。这两个词是_____、_____。

4. 第十段中画线的比喻句把_____比作_____，两者的相似点是_____。这一比喻形象生动地阐述了作者的独到见解。

5. 作者说“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的许诺”。请你联系本文简要回答应该怎样生活才能无愧于“心灵对生命的允诺”。

答：_____

6. 作者认为“我很重要”，你认为还有没有比“我”更重要的？请简述你的见解。

答：_____

三、语言表达

以“黄昏 我 海风”中的“海风”为重点，运用想象写一段不少于120字的文字，着重要表达出某种心情。

答：_____

课文小结

1. 要掌握的表现手法是对比。

文章开头采用了对比的手法，将过去“我不重要”与现在的“我很重要”进行对比，鲜明地突出了自己的观点。同时运用对比的表现手法，可以让我们更能深入地理解作者的思维流程，把握好人与人、人与物的关系，我是重要的，要学会珍惜生命，重视自我。

2. 品味本文中美丽生动而又富有哲理的语言。

文章将情与理融会在一起，以理服人，以情动人；既有智慧，又有情愫。其中充满了哲理诗一样的思辨色彩和干净利落的语言表现力。作者又以形象生动的语言，从宏观历史到微观个人，对个体与集体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释。接下来作者由理的诠释转到情的演绎，她无比动情地列举出了“我”的缺席将对家庭、亲友产生了巨大震动和无法挽回的影响。

知识链接

祥和与理性的统一——毕淑敏作品印象

认识毕淑敏的作品是从《素面朝天》开始的，文章并不长，却以一个女人特有的角度与目光，善意而平静地道出了一个道理——“不拥有美丽的女人，并非也不拥有自信。美是一种天赋，自信却像树苗一样，可以播种可以培植可以蔚然成林可以知道地老天荒。”也许是自己也不美丽的缘故，我对这篇散文爱不释手。1995年，三峡出版社为第四届妇女大会出版了《毕淑敏作品精选》，百读不厌。近几年来，女作家出了不少，女作家的作品也似乎各领风骚。然而在层出不穷的作品中，要么情节荒谬得不合逻辑；要么女作家拼了命的把自己的隐私曝于光天化日之下，一览无余；要么悲悲戚戚，小鸟依人，让人爱也不是、恨也不是，只有叹气的份儿。毕淑敏的作品则不同，毫无造作的痕迹，从回忆年轻时代军营生活的西部系列到平凡的琐事，她从不抱怨，总是以一种成熟中年女性的思考认真地、真实地面对她的读者，实在难能可贵。我认为，毕淑敏的作品最突出的特点有三个。

第一，毕淑敏常常把笔端深入到平凡的生活小事中，揭示普通人最深的情感。在小说《不变形的金刚》中，她描写了一位收入不高的母亲对儿子接受世俗感染的焦虑与无奈。在《一厘米》中，那位平时省吃俭用、精打细算的母亲，坚持为孩子买车票的小事读来让人感动，让人亲切。在散文《婚姻鞋》中，她把婚姻比作鞋，得出这样的结论：削足适履是一种愚人的残酷，郑人买履是一种智者的迂腐，步履艰难时，鞋与脚要精诚团结，平步青云时切不要将鞋抛弃……当然，鞋比脚贵重。当鞋确定伤害了脚，我们不妨赤脚赶路！寥寥数语道出了她的婚姻观，豁达而明智，优美而不浮躁。

第二，作为一名女性作家，毕淑敏的散文中处处散发着女性的优美。《呵护心灵》、《你永远不要说》、《带白蘑菇回家》等作品，没有华丽的词语堆砌，然而文笔的流畅，字



里行间的韵味和感情有一种表里如一的美感。这种美感远比“一盏台灯、一帘窗纱、一只小猫等等”的气势真实得多，可爱得多，深沉得多。

第三，在《寻觅优秀的女人》中，毕淑敏给优秀女人的定义是这样的：“优秀的女人首要该是善良，其次是智慧，还有勇气和美丽。”并在文章最后写道“让我们都来力争做一个优秀的女人，为了世界更精彩，为了自身更完美”。从一个女性的角度下的定义，深刻但并不叫嚣。在《女人之约》和《昆仑殇》中，毕淑敏分别刻画了几个性格鲜明的人物形象，可贵的是，无论是女强人，还是军区首长，或者普通一兵，作者都注入了深刻的人生思索和理解，以一种公平的心去评说往事，深情、凝重。活跃的文坛应该是百花齐放的。毕淑敏的作品在这文学的百花园中无疑是一株端直而又不失柔美的白玉兰，闪耀着祥和的光芒。

拓展练习

阅读下文，完成下面各题

初读大海

在岱山初次扑进大海的胸怀，展现在我眼前的，分明是一部堂堂皇皇的宏卷，我尽情地读、贪婪地读，读那气势磅礴的前言，读那雄视万古的正文，读那美艳若虹的插图，读那坚定刚毅的后记，我蓦地发现自己是那么渺小，如细流，似水滴。

我从太湖来，自感好豪迈。见到大海，我惊叹：还有这么广阔的天地，还有这么深沉的世界！如果说，湖里好景致，那是一首缠绵可人的小诗，那么，海中有乾坤，则是一卷雄浑豪壮的长篇。

海的气势传神，每一排巨浪，都是它的思想。我伫立海边，海潮卷着一股股激情，拍打着我的心堤，我的思绪在波涛组成的字里行间，感悟海那超然的意境。

大海摒弃任何形式的天真，从黄金岸带来的一切幻想都在颠簸中吐得精光，而筑成了实实在在的海滩。大海真实而纯朴，喜欢那片片白帆、深沉的铁锚以及渔歌小号，大海是生活取之不尽的哲理宏篇，潮涨潮落，是在忠告人生既有阳光灿烂，也有暮色苍茫；既有康庄大道，又有崎岖小径——得志时莫得意，失意时莫失志。大海心胸宽广，“请君看皎洁，知有淡然心”。地球实际是水球，水的覆盖面积为71%，即使把陆地削平填于江海，地球仍会被2 000米的水包围，但江海不争名，听任人们叫地球。明净似镜，碧绿如蓝，是海的写意；载舟又覆舟，爱憎分明，明辨是非，是海的胆略。“海纳百川，有容乃大”，大海又有极大的相容性，它不分东南西北派系，不管深沟山涧小溪，统统相容相通，所以她能气势磅礴，汇成海洋，润泽四方，造福人类。

那几个夜晚，我的宿处，紧傍大海，这又使我有机会夜读大海的声韵。当白天的嘈杂与喧嚣被漫漫大海所淹没，我假寐静思，驾起心灵之舟，去进行旷远的寻访，去进行神秘的旅行，这时远处的一声声海涛在扣打海湾，那阵阵起伏，那声声呼吸，是自然的律动，是天使的音乐，是生命的赞歌，是华章的妙笔。它让人激奋，让人超然。在这声浪里，我仔细倾听自己的心声，是否节奏缓慢，是否稍带杂音？在这寂静夜色里，我让自己的灵魂一丝不挂，沉浮在这激荡的海浪中痛快淋漓地沐浴；一切的人与人相处的不快，生活的烦恼，对事业的懒散，全被海风刮得不知去向……

大海是一部佳作，既深奥玄妙，又明白晓畅；既不同凡响，又通俗平常。初读大海，我的_____，我的_____。

1. 作者初读大海为什么会“蓦地发现自己是那么渺小”？