

抱负卷

影响几代人的 勤学故事



小故事大进取





小故事 大进取

影响几代人的 勤学故事

抱负卷

总策划:吴振波

责任编辑:吴振波

出版发行:吉林美术出版社

地址:长春市人民大街 4646 号 邮编:130021

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

开 本:889×1194 毫米 1/40

印 张:8

版 次:2006 年 4 月第 1 版

2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5386-2010-9/J · 1688

定 价:28.00 元/全 4 册 (7.00 元/册)

版权所有·翻印必究



目录



- | | |
|---------------|----|
| 俞伯牙东海求艺----- | 3 |
| 造父学驾车----- | 10 |
| 李冰父子修都江堰----- | 17 |
| 司马迁漫游苦学----- | 24 |
| 路温舒编蒲抄书----- | 31 |
| 王充书铺借读----- | 38 |
| 张仲景坐堂行医----- | 45 |
| 魏照品学兼顾----- | 52 |
| 邴原为学而哭----- | 59 |
| 陈寿千里拜师----- | 66 |
| 左思十年一赋----- | 73 |



俞伯牙东海求艺

由衷地爱古琴。俞肯用的
他学习演奏古琴。又只以弹琴的
伯牙聪明颖悟，所以下了决心学琴。
用用心练习，三指握琴，巧比手熟。
三年就掌握了弹琴的技巧。
老先生练法，甚至于还很熟练。

春秋天时，期楚国拜有名乐师。
由衷热爱音乐，他肯用他的。
他学习演奏古琴。又只以弹琴的。
伯牙聪明颖悟，所以下了决心学琴。
用心练习，三指握琴，巧比手熟。
三年就掌握了弹琴的技巧。
老先生练法，甚至于还很熟练。



yǐ 以 xué 学 biàn 便 gěi 给 yóu 好 kě 可 wán 完 zòu 奏 shuō 说 què 确 shí 实 hěn 很 bú 不 cuò 错 , yú 俞 bó 伯 yá 牙 。
yú 俞 jǐ 己 jīng 经 biàn 便 gěi 给 yóu 好 kě 可 wán 完 zòu 奏 shuō 说 què 确 shí 实 hěn 很 bú 不 cuò 错 ,



dàn 总 xiàng 像 quē 缺 le 了 diǎn 点儿 shén 什 me 么 , bù 不 néng 能 dǎ 打 dòng 动 rén 人 xīn 心 。
mèn 闷 mèn 闷 bù 乐 , bǎi 百 sī 思 bù 得 dé 其 jiě 解 , jiù 就 qù 去 zhǎo 找 lǎo 老 shí 师 qiú 求 jiào 教 。

却

有

倒

我

我

法

过

不

他

技

的

弹

琴

容

。教

内

想

你

和

你

情

果

感

如

的

的

能

能

我

只

能

能

说

说

师

师

老

老

能

能

不

能

一

位

老

老

师

师

领

领

会

会

乐

乐

曲

曲

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

可 替 以

引 见 。

伯 牙 听 了 ,

立 刻 准 备

了 一 条 船 ,

带 上 琴 就

跟 老 师 出

海 了 。



小船在风浪里一路颠簸着到了东海，成儿让俞伯牙在蓬莱岛上岸，说他老了。俞伯牙左等右等也不见人来，他觉得寂寞，又无聊，就放眼看周围景致了。

见人来，

他又寂寥，

就观周景了。



汹涌的海涛撞击着礁石，激起一朵朵白浪花，成群的水鸟伸展着翅膀，优雅地掠过蔚蓝的海面，远方水天一线，白帆点点。多么壮美！多么和谐！多么美丽！俞伯牙成了大师，是大自然。



俞伯牙把琴放在一块大石上，和着自然的声音，由地弹奏起来，起伏在跌宕的乐声里，自己仿佛觉得得与自然融天、地、海。从此后，他纵览名山大川，从自

然中汲取灵感，终于成了天下闻名的乐师。

勤学启示



乏 动 人 的 力 量。其 实 在 研 究 任 何 一 门 学 问 时，
单 纯 学 习 理 论 而 不 深 入 生 活 都 是 行 不 通 的。

人们常说，
艺术源于生活。
俞伯牙只用用了，
三个人学会对了。
弹琴的技巧，
但由于是没有，
自然的一切感缺。
悟，他的是演员奏。

造父学驾车

在战国时代，主人要交通工具。是马车，而那时的道既狭窄又不平坦，因此是要想把车驾人很很想技。那好不可不是件容易事。齐国有个叫造父的，他的学生习驾于百里路，是木术了，几乎当有去拜的名豆。造父学驾车，于百里路，是木术了，几乎当有去拜的名豆。



造父在泰豆氏那里的，每天勤恳勤恳地切，一晃三年过去了，但造父一如既往。

泰豆氏什么也沒有教过他。

敬

老师，

从不为

此抱怨。

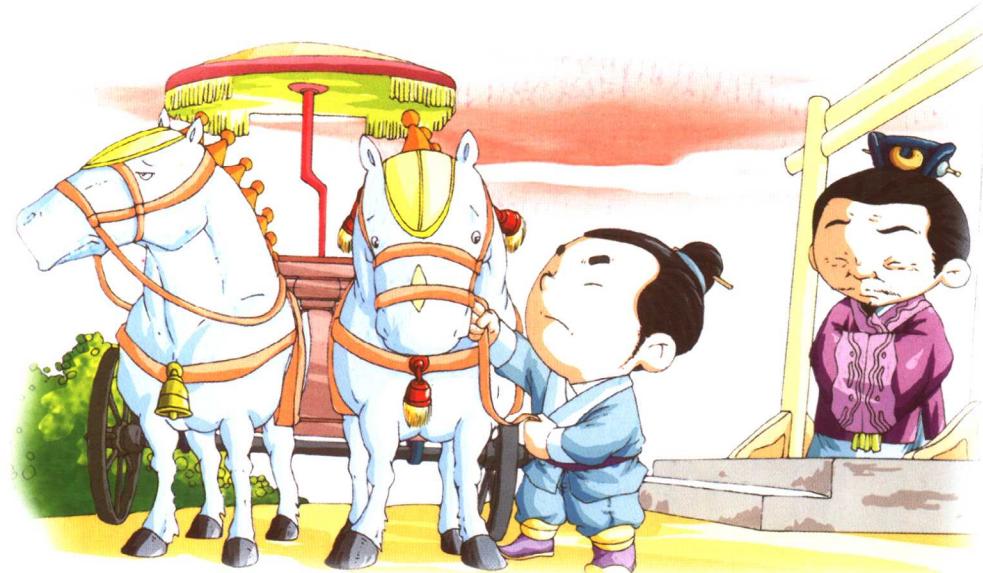
这一切，

泰豆氏都默

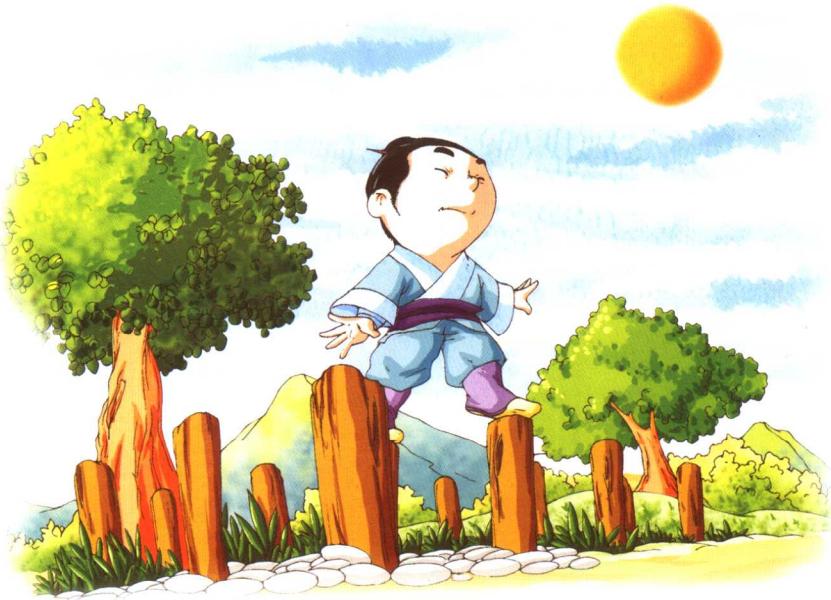
地里。

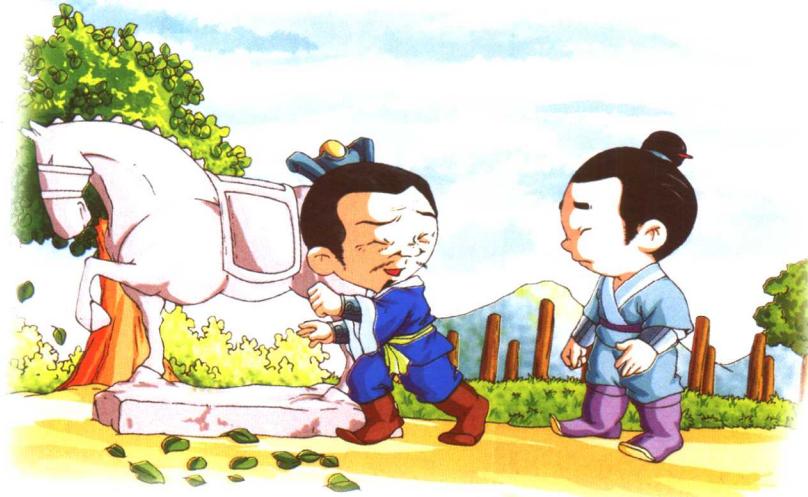


一 天 , 泰 豆 氏 对 造 父 说 : “ 古 诗 说 : 好 工 匠
的 儿 子 必 须 先 学 会 做 箕 , 好 铁 匠 的 儿 子 必 须
学 会 制 裳 。 你 如 果 能 像 我 这 样 快 速 走 路 , 就
手 握 六 根 缰 绳 , 驾 驭 六 匹 马 拉 的 大 车 了 。”



说完了，泰豆氏在地^上立了^一排^只能^容了^个。
一只脚的木桩，他在木桩上飞快地走^来。
回，毫无闪失。他让造父照他的样子练习。
习。造父便专^心致^志地在木桩上^来走，
不^出三^全学会了。





样，要用你的心控制你的手，那么不用眼晴看，
不用鞭子赶，就可以让六匹马踏出同样的节
拍，从而进退自如了。”

zhè shí zhì zhàng lì zì zhàng dàn lái
这 时 又 在 走 力 量 脚 指 控 但 来
tài dòu shí zài zǒu liàng jiǎo kòng
泰 豆 氏 在 上 走 量 脚 指 控
shuō dào zài shùn zhàng lì zài dàn lái
说 道：“在 上 走 量 脚 指 控
mù zhuāngshàng zǒu liàng jiǎo kòng
木 桩 上 走 量 脚 指 控
lù , lì zài , dàn lái
路 ， 力 在 ， 但 来
yùn yòng zài shàng zhì lì
运 用 在 上 制 力
shàng , lì zhì , lì
上 ， 力 制 力
nèi xīn , xīn 。 zhì lì
内 心 ， 心 。 制 力
chē yě shì jīng kàn
车 也 是 睛 看
pái cóng ér jìn tuì zì rú le
拍 从 而 进 退 自 如 了。

zào fù àn zhào tài dòu shì
造父按照泰豆氏
de zhǐ diǎn kè kǔ liànxí , hòu
的指点刻苦练习，后

lái zhōng yú
来终于

chéng le qí
成了齐

guó zuì yōu
国最优

xiù de jià
秀的驾

chē shǒu 。
车手。

tā de jià
他 的 驾

chē jì shù
车技术

jiǎn zhí dá
简直达

dào le chū
到了出

shén rù huà
神入化

jià zhe zài
驾着在



de jìng jiè , yí liàng liù pǐ mǎ lā de dà chē , tā néng
的境界，一辆六匹马拉的过大车，他能
qí qū shān lù shàng fēng chí diàn chè bān de fēi bēn 。
崎岖山路风驰电掣般地飞奔。