

白石磊

现代陶瓷艺术作品

江西美术出版社

玉石

现代陶瓷艺术作品

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白磊现代陶瓷艺术作品/白磊著. —南昌: 江西美术出版社,
2006. 1

ISBN 7-80690-841-2

I. 白… II. 白… III. 陶瓷—工艺美术—作品集—
中国

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第001646号

责任编辑 李一意

封面设计 白磊

版式设计 张小艺

白磊现代陶瓷艺术作品

著者 白磊

出版 江西美术出版社

社址 江西省南昌市子安路66号

(邮编 330025 电话 0791-6565832/6565241)

发行 新华书店

印刷 恒美印务 (番禺南沙) 有限公司

开本 889×1194 1/20

印张 7

版次 2006年1月第1版

印次 2006年1月第1次印刷

印数 2500

ISBN 7-80690-841-2

定价 50.00元

白磊，出生于江西余干，祖籍云南。

毕业于景德镇陶瓷学院设计专业。

曾任江西省陶瓷研究所艺术室主任、高级工艺美术师、总工艺美术师。

现为苏州大学艺术学院副教授，“张永珍陶艺工作室”主持。

联合国教科文组织国际陶艺协会 IAC 会员，中国美术家协会会员、中国工艺美术学会高级会员，宜兴陶艺协会艺术顾问。

展览：

1992年 白磊陶艺展（日本东京东急画廊）；

1996年 中日陶艺展（景德镇）；

1997年 第二十七回全陶展（日本东京上野国立美术馆）；

1997年 国际文化交流国际陶艺创作营（日本佐贺、武雄）；

1998年 首届中国当代青年陶艺家作品双年展（中国美院）；

1999年 中国当代陶艺家学术邀请展（广东美术馆）；

1999年 中国当代陶艺作品展（荷兰阿姆斯特丹）；

2000年 千禧陶艺邀请展（清华美院、乐陶苑）；

2000年 第二届中国当代陶艺家学术邀请展（广东美术馆）；

2000年 五位中国当代杰出年轻陶艺家作品展（香港艺术发展局、乐天陶社）；

2000年 大陆香港陶艺邀请展（香港艺术发展局）；

2001年 世界陶艺广场展（韩国）；

2001年 新青花展（乐陶苑）；

2001年 富乐国际陶艺创作营（北京、西安）；

2001年 中国当代陶艺邀请展（上海静文艺术中心）；

2001年 第一届中国陶瓷艺术展（中国美术家协会）；

2002年 中国当代陶艺展（瑞士日内瓦、法国）；

2002年 第三届中国当代青年陶艺家作品双年展（中国美院）；

2003年 “延伸与突破”中国现代陶艺状态展（广东美术馆）

2004年 第四届中国当代青年陶艺家作品双年展（中国美院）。

获奖：

- 1990年 第四届全国陶瓷艺术评比获一等奖；
1994年 第五届全国陶瓷艺术评比获二等奖、三等奖；
1996年 中日陶艺大展获日本陶艺协会会长奖；
1997年 第二十七回全陶展获东京都知事奖；
1999年 中国当代陶艺家学术邀请展获银奖；
2001年 首届全国陶瓷艺术展获优秀奖（中国美术家协会）。

媒体：

中央电视台“美术星空”、日本国家电视台NHK放送协会、
《朝日新闻》、《每日新闻》、《读卖新闻》、美国《当代陶艺》、美国《玻璃与陶瓷》、澳洲《陶艺与认知》、《世界陶艺概览》、《世界现代陶艺》、《世界著名陶艺家工作室》、《中国当代美术》、《美术研究》、《中国美术年鉴》
《装饰》、《雕塑》、《中国陶艺家》、《江苏画刊》评介。

出版：

- 2002年 出版个人作品集《设计时代超然自语》；
2003年 出版个人作品集《白磊陶艺作品》；
2003年 出版《中国今日陶艺》；
2005年 出版个人作品集《白磊现代陶瓷艺术作品》。

收藏：

中国国家博物馆、中国工艺美术馆、广东美术馆、天津泰达现代美术馆、北京方音艺术画廊、北京乐陶苑、香港迪龙公司、上海乐天陶社、《美术文献》杂志社、美国亚利桑那州陶艺协会、美国密歇根大学、美国亚利桑那州梅森学院、日本恩巴美术馆、日本武雄文化会馆、日本丰田汽车公司、日本横滨中国贸易公司以及美国、法国、德国、瑞士、芬兰、日本、韩国、新加坡、马来西亚，以及中国台湾、香港、大陆等私人收藏家收藏。

每一个时代，每一个领域，总有那么极少数的几位精英，让同行翘楚感叹。在中国现代陶艺中，白磊就是这极少数人中的一位。许多年前的一个冬日，在景德镇江西省陶瓷研究所灰暗的作坊里，结识刚刚从景德镇陶瓷学院毕业的白磊。他的作品与景德镇长期形成的陈腐和狭隘的艺术理念相比较，那时就让人感到截然不同的审美差异，其独特的艺术理念远远超越了这个狭隘的区域与时空界限。除了唯美、简洁的器型，他对现代陶艺的深刻理解和抽象概念的简明表述，在大面积的留白中突然爆发出闪电式的几笔青花或釉里红，既肃穆又奇幻。色彩激越、节奏明快的视觉效果特立独行，这是何等聪颖的智慧！

品赏《白磊现代陶瓷艺术作品》，给我们带来美轮美奂的视觉冲击和激叹，并非源于作品的新异奇妙的现代手法，而是流动在洁净纯白中那独有的青花、釉里红、氧化铁中某种现代抽象的笔触，变得陌生而动人。我认为，这三组作品有点后现代艺术的颠覆性。但是，却能简洁地传递出现代陶艺精髓的那一部分。

景德镇人最早发现了高岭土，于是创造了“瓷器”这个名词。但直至元代青花瓷通过古老而漫长的海上丝绸之路，问鼎欧洲之后才被世界公认它独有的艺术价值及其收藏价值。白磊是这块土壤上培育出来的，自然鲜明地刻有景德镇的烙印。所以，他的每一件作品都流动着景德镇的一脉韵致。传统青花山水中的老翁，红绿彩中的婴戏，虽然是陶艺却有水墨的酣畅，虽然是具象却有宋元的灵秀。然而，白磊对抽象的现代艺术语言的驾驭能力和对具体的传统技法的深刻剖析，把传统与现代加以明析，而不是隔离，并将形式与含意合而为一，上升到简单的哲理，创造出一种属于自己的个性化语言。正是这种独有的语言，使之卓尔不群。

不同的思维路径和表现方法，必然会导致他与传统景德镇的巨大差异。现代抽象理念只有与具象保持这样的距离，过滤掉种种杂念，才能直达现代陶艺精髓的核心。

新世纪开始的2000年，白磊离开景德镇，任教于苏州大学，并多次应邀赴美讲学、交流。也许是他精神世界的回归，近几年他经常利用寒暑假回到景德镇自己的工作室，创作出了一窑又一窑的青花和釉里红作品。白磊性格内敛，平时绝少抛头露面，在各种传媒和场合都难见他的身影。因而，这些作品被长期封存和累积，少有面世。显而易见，《白磊现代陶瓷艺术

作品》是奉献给读者的第一份见面礼。这些作品是在传统的手工作坊里，凭借古老和陈旧的辘轳车，通过练泥、拉坯、装饰、彩绘、施釉、烧窑等一系列工序，孕育出来的。白磊对作品能够深入浅出、驭繁就简，提炼出繁杂背后的简约。然而正是这简约的表现手法，往往才是最具探究的艺术价值。

酷暑的闷热，冬日的寒冷，每次去他的工作室，面对眼前一批一批的新作，我会肃然起敬。再细细品赏，忽然意识到何谓性灵寄远，一脉相承。一件件精湛的现代青花、釉里红、氧化铁作品，每每会引起一阵阵激动：这就是走向世界一流现代陶艺的起点？！是的，无论是从物质条件还是艺术水准来说，我们离世界一流还相去遥远。但是，白磊不但迈出了这一步，而且走进了这一步。

古往今来，真理是最最稀缺的，其表现形式一定是最简单、最朴素的。一位成功的艺术家，其思想深处，一定要储存某种特殊理念，这种理念说出来或许只有几个字，画出来或许仅有几大笔，但其背后，一定积淀了巨大的内蕴。再一细究，这些理念其实早就或隐性或显性地藏在了自己的作品之中，只是天机不可泄露。在白磊的三组系列作品中，从简约的造型到青白色的底釉，大笔青花和小笔氧化铁在窑火中演绎出特有的高雅，釉里红在窑变中如梦如幻出各种稀有的珠宝色泽。进入白磊的世界，便是品味一种空间的诗意，其作品则将这种诗意的所有奥秘展露无遗。让人启迪灵感，滋养心灵。我认为，简明精练是现代艺术追求的最佳境界。

这是一本不可多得的现代陶瓷艺术的上佳观赏之作，当我拿到这本画册的初稿时，匆匆一览，便被他简约的手法和深邃的视界所吸引，也引发了我的诸多感念与思考。我想，当您认真翻阅完本画册后，一定会与我有着同样的感受与收获。

刘江远（陶艺鉴赏家）

2005年12月22日

静下心来，静下心来，静看器物之美……

常常在旅行的时候，在人群聚集的地方，看见一张张陌生的面孔会想，和自己有关吗？和感觉有关吗？和艺术有关吗？看白磊的作品，第一面是困惑的，他食人间烟火吗？他的器和绘，和生活有关吗？和人有关吗？和社会有关吗？

白磊的青花，青得纯净，丝毫没有张扬和烟火气，干干净净的挥洒，悠闲淡定的收敛，连瓷胎也眷顾怜惜着那些线条和晕染，稳稳地退到后面去，隐隐约约地衬托着……

器在光影明灭中旋转，线条闪烁。

刹那间的灿烂，那一片红！带着绛红色的晕边开始流动，滚滚地下坠，渐灰渐绿，又是层层叠叠的红浪，一波压着一波，深深浅浅地翻滚，凝到最后晶莹闪烁丝丝纤裂处停住。静谧中的汹涌，看得人忘记了呼吸。

白磊的釉里红，感觉总是过了好久的一声叹息。

他的器上，青花和釉里红，一眼之下，夺了魂去的惊艳。可这青花和釉里红是附着在器上，离得远了再看，只是一笔、一片，再不啰唆，却再也找不到更合适的匹配。

只是器的后面，无不是人。

爱物赏器，近则细究其纹路肌理，用眼光摩娑线条，远则内心感受观念，凭理解聆听文化。

多年来的科班研究创作，传统的影响对他很深，留在血液里了。看他的用笔老辣，线条的锋芒爽利，用材料的得心应手，安排画面的恰到好处，不出自传统的影响教育又出于何处？

可是传统又是什么？满满当当铺天盖地，无一处空白，到处都尽心尽力地表现，唯恐漏掉一处的极完美装饰就是传统？

或是有花必要有叶，有云必要有鸟才达到均衡的就是传统？或是画面必要有看得出情节来龙去脉的才是传统？而反之就是现代？

白磊只是用他自己受到的传统的影响看他自己的世界。他的自言自语成就了他的装饰的多元化，你找不到一点明明白白的观念表白，可是他的无章的风格倒是比另一种表面的统一更加丰富。看着他越来越简化的装饰语言，东一笔西一点的，他在慢慢地荡涤传统中的累赘，但决不是决裂式的，而是悠闲轻松的渐进，时不常地把传统中的花花草草拉进来挪用几处，或是用传统技法表现出的笔墨意味到处拼贴，绝对的折衷主义。

白磊说他在变，最近在变。做了那么多年的非器皿现代陶艺，他又回到了器。是回归了？是带着种怀旧心情？还是理想主义落到了现实中？

看见白磊的器，是轻轻松松坐着可以看半天的那种感觉，是无论曾经爱不爱陶瓷都会入迷的感觉；再看，又觉得这是一种白磊特有的，无可无不可的把某种对这个消费社会的矛盾和复杂感情糅合进去的感觉。很难把他的器和媚俗想到一起，可也决不是阳春白雪到孤芳自赏的地步，这两者之间的矛盾在他的器上终于有了解决之道。虽然他的装饰语言越来越抽象，可整体的感觉却越平民化、越直白、越单纯了。没有刻意迎合却绝对适应这个消费社会的文化需求。

我忍不住自言自语，原来白磊的作品这么后现代……

海晨（陶艺家）

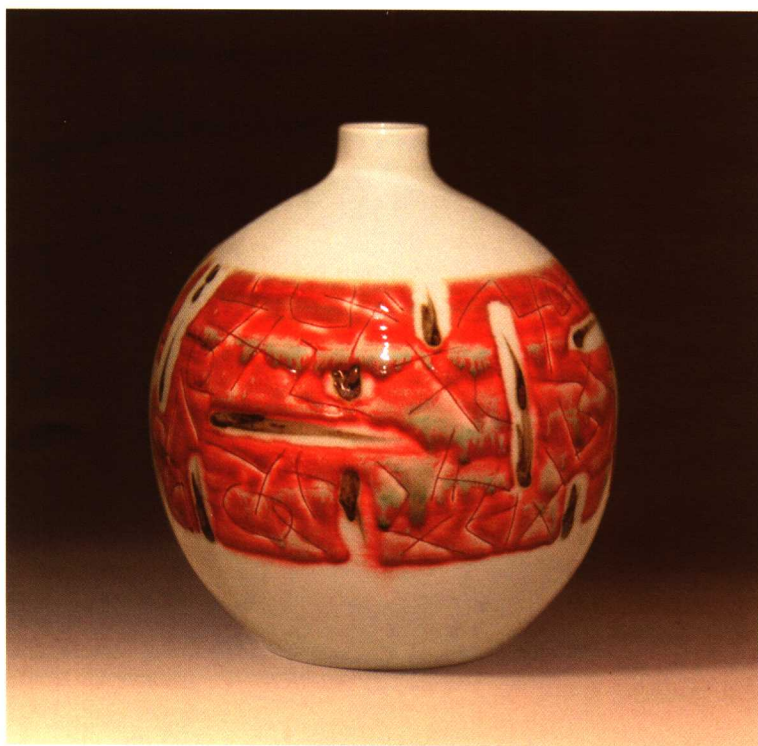
2005年12月2日



- ▲ 青花水浅 13cm×24cm
- 红曦 29cm×30cm







红色的形式 25cm×23cm ▲

互补的诠释 37cm×25cm ▼



▲ 清雅 18cm×28cm

► 悦动 40cm×18cm



