

教育部《应试课程标准》小组推荐

中华学生阅读文库

学生必备书

天天 365 天 YUWEN ZHISHI 语文知识

TIAN
TIANDU

中华学生阅读
文库编委会 编



延边人民出版社

天天天读

365天

语文知识

YUWEN
ZHISHI

TIAN
TIANDU

中华学生阅读
文库编委会 编





图书在版编目(CIP)数据

语文知识天天读/邱承佑等主编. —延吉:延边人民出版社, 2003.9

(中华学生阅读文库)

ISBN 7-80698-059-8

I. 语… II. 邱… III. 语文通—阅读教学—中学—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第088514号

特别鸣谢:本书在编辑过程中,选用了部份作者、出版社已经出版过、或发表过的资料、图片,在此,特向为本书的出版给予了大力帮助和支持的老师和出版界同仁们表示衷心的感谢!

中华学生阅读文库

语文知识天天读

《中华学生阅读文库》编委会

责任编辑:肖玉梅

出版 延边人民出版社

印刷 中国建筑西南设计院印刷所

850×1168毫米 32开

2003年11月第1版

发行 延边人民出版社

印数 5001—7000册

47.625印张 150千字

2004年1月第2次印刷

ISBN 7-80698-059-8/G·35

定价(全套):100.00元



学生知识书系

xueshengzhishishuxi

克拉姆斯科伊 《无名女郎》1883年 油画 75.5 × 99厘米 特列恰可夫画廊藏





好好学习
天天向上

前面的话

这是一本知识涵盖面宽，渗透性深的益智图书，集小学、初中、高中乃至大学的语文知识的综合读物。

作为青少年读物日益风行的时代，在商业运作与控制下的青少年读物良莠并进，很多图书或注重了阅读的广泛性，或抓住了知识的更迭性，或偏袒无聊的趣味，或丧失有效的理性。无数的学子正翘首以盼，一种新概念式的阅读呼之欲出，青少年读物正面临一场新的革命，既要适应应试教育向素质教育转轨，又要在“减负”的原则下做到高效阅读与学习，这是很难做到的一件大事。

“世上无难事，只怕有心人”。这本《语文知识天天读》集百家智慧，知识的深度与广度，阅读的趣味性、思想性并蓄，旨在让青少年以最简单的方法



式进行阅读，从而获赠增值的综合知识。

从书中很多内容都是教课书中的深入和延伸，广至各类旁系知识，深至国际奥林匹克竞赛，趣典趣题，触类旁通，对于广大青少年和在校学生高效学习具有“四两拨千斤”之特效。

本书将课堂内外的知识系统地梳理了一遍，不啻为一套为青少年“传道、释疑、解惑”的大百科全书。

“给我一个支点，我可以撬动地球。”

“给你一本《语文知识天天读》，我可以让你永远考不倒！”

编 者





蒙娜丽莎·达·芬奇

这是达·芬奇一生最为骄傲的作品，画中女性神秘的微笑一直牵动着人们探索的目光，但至今未能揭开它神秘的面纱。画中的女性蒙娜丽莎非但没有眉毛，而且也没有睫毛，这种“修改”是他人所为，还是达·芬奇别出心裁？有人说这是达·芬奇的自画像，有人说画中女主人是位孕妇，也有人说是某位银行家妻子的订件……

《抱白貂的妇人》 达·芬奇

这幅肖像画是达·芬奇在米兰创作的。画面幽暗而沉着的背景衬托出妇人光洁的面庞。画家在这里充分发挥了其特有的表现技巧“渐隐法”，微妙的色调变化令画面显得含蓄而深沉。



《受胎告知》 罗赛蒂 英国

《受胎告知》取材于基督教题材。画中描绘的是天使向圣母玛利亚报告，告诉她自己怀上耶稣的消息。这本是一桩喜事，却反而人物心事重重。画中右侧的木牌上标有圣母的停止月经日期。下端的花朵取意耶稣即将诞生。



《穿毛衣的女人》 格列柯

这是画家格列柯在西班牙创作的名画。画中女子的身份一直是人们争论的焦点。画家格列柯本人并没有留下对这幅画的只言片语，有人说她是格列柯的妻子，但究竟是谁是很难预测的。

《戴红帽子的女郎》 维米尔

这幅作品具有强化前景某物中高光的特点，于是人们推断这是画家维米尔采用“描画镜”画出来，但这并不否认画家缺乏造型能力，因为他这样做是为了更准确地抓住光线效果。



《约瑟芬皇后像》 保罗·普吕东

保罗·普吕东笔下的约瑟芬形象飘忽不定，是梦境与现实的结合。有人认为画中的女性并非约瑟芬，因为作这幅画时，约瑟芬已经40多岁，而画中的女人却十分年轻，于是又推测这是约瑟芬女儿的画像，但却找不到可靠的证据。

《弹琵琶的青年》 卡拉瓦乔 意大利

卡拉瓦乔是一位性情暴躁，行为粗野的艺术家，这幅画是他早期的作品。画中主人公的性别是人们争议的话题。





185

《期待》 阿尔玛·塔特玛 英国

阿尔玛·塔特玛是英国维多利亚时代著名的画家。他擅长用古典的技巧描绘当时英国上流社会生活。

作品题名为《期待》，她期待的是谁呢？少女是在期待她的恋人归来？

《情敌》 阿尔玛·塔特玛 英国

人物模特儿是画家作品中经常出现过的典型的女性形象，一位是希腊人，另一位是意大利人。画家笔下的美女都反映出古典的理想美。另一方面，从两位女性的服饰和动态分析，使人感觉画家描绘的就是邻居女孩的日常生活。

