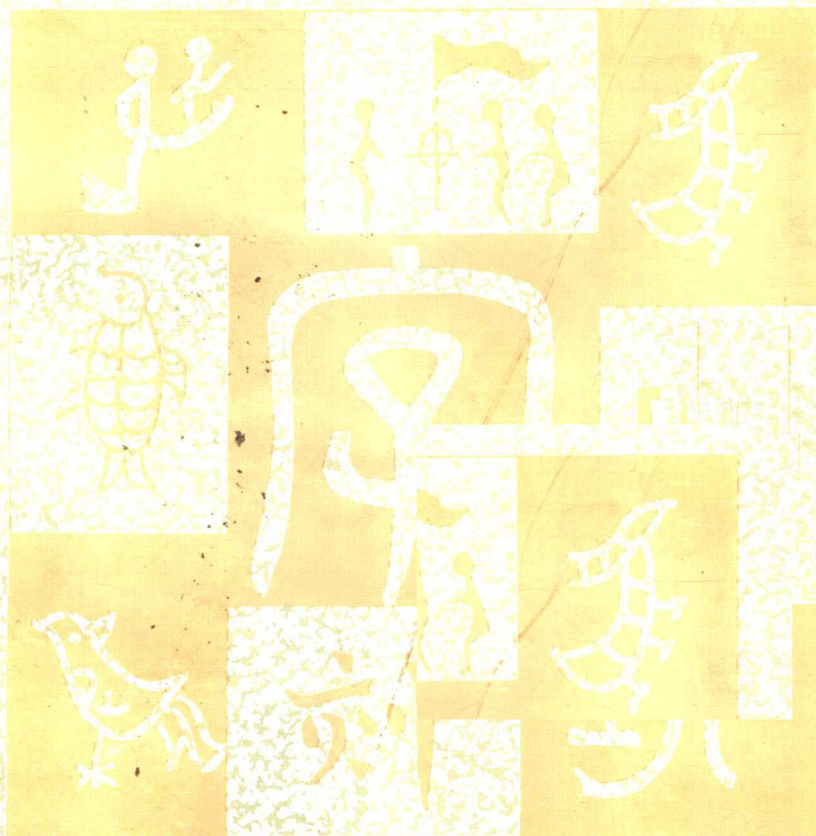


中国文字的发展

郑慧生 著

河南人民出版社



郑慧生 著

中国文字的发展

● 河南人民出版社

中国文字的发展

郑慧生著

责任编辑 鲁锦寰

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

中国科学院开封印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:13.125 字数:277,000

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷 印数:1—4,000

ISBN7-215-03569-7/H·97 定价:14.80元

序 言

我们中国是一个多民族的国家。我们国家的主要民族是汉族。

汉族所使用的文字叫做汉字，汉族所使用的语言叫做汉语。

但是，汉族又是一个多民族的融合体，她没有特殊的民族习惯与禁忌，没有统一的信仰和崇拜，她占中华民族人口的绝大多数，她的语言文字早已为大多数民族所熟悉、所接受。因此，汉语、汉字在国外，特别是在海外华侨中间，总是被称为华语或中国话与中国字。我写的这本小书是要走向他们中间去的，因此本书的命名《文字的发展》又要冠以“中国”，称作《中国文字的发展》了。

中国文字的构成法是象形，至少说，首先是象形。所以中国汉字又被称之为象形文字。

但象形字并不占汉字的多数，它的总数也不过有二、三百个，无论是在甲骨文、金文乃至现代汉字中间，其比例都不超过文字总数的百分之五。但是，这种造字法是六书的基础，不管什么指事、会意、形声、转注和假借，它们都是由象形字合体、变化而来。它们是象形字的配合与再生，所以他们的本元仍然是象形字。

就我国文字的性质来说，它是表意文字。这不仅因为象形、指事、会意字都在直接表意，就是形声、转注和假借字也在通过自己的义符来间接表意。中国的文字又是可以表音的，形声、转注和假借都有声符可以表音，象形、指事和会意字既能为它们做声符表音怎么不能为自己表音？当你看到玛、码、蚂、犸……知道“马”的表音为 mǎ 时，难道单独见了一个“马”字反而不知道它的读音为 mǎ 吗？它如指事字刃做刎、刖、纫……的声符，会意字因做茵、涸、烟、氤……的声符，不都是这样吗？但我们又不把中国文字叫做表音文字，因为这样的表音符号多（总数在一千以上）而且乱（有一个声符能表十几个不同音的），不象拼音文字那样科学而有系统。这能怪谁呢？中国历史悠久，地域宽广，读音的转变，字体的变化，文字适应了这五千年的风雨沧桑，就不可能再保持它在表音上的科学化、系统化！

中国的文字大约有五、六千年的历史。研究这历史的文字，必须具有历史的头脑。譬如“家”字，恩格斯在《家庭·私有制和国家的起源》一书中曾经指出，是先有氏族，最后才出现一夫一妻制的家庭。甲骨文中的“家”字，正是氏族的宗庙，所以该字从宀从豕，豕是宗庙里的牺牲。但两千年来人们不懂原始社会史，只知道“家”就是家庭，然后对这个“从宀从豕”的家字就无从解释，一直糊涂到了现在。再如“女”字，那本是妇女的坐姿。古代人坐在自己的脚上，（至今延边的朝鲜族人，仍保持这样的习惯，）妇女尤其如此。但有人却以此断定这是妇女受压迫的形象，殊不知文字产生于原始社会后期，那时的妇女还没有受到压迫，谈不上什么形象不形象呢！再如“戎”字，从戈从十，这个字不是“十”字，那是“申”，古代的盾牌，有戈有盾

为“戎”^①。后人把它误作“十”字，许慎更把它释做甲冑之甲。但是，商代以前的战士作战，有一个盾牌足矣，那有什么甲冑可言？

我从事文字学研究数十年，创见不多，但总结出一条经验，凡是以春秋战国人的思想——亦即“义理”来解释文字构造的，其结果都是无稽之谈，什么“止戈为武”、“背私为公”、“一贯三为王”，统统经不起甲骨文的验证；而从原始社会的实际出发所作出的结论，则总是能与文字的原始面貌相切合。这结论，往往都是简单明了，一语即道破，没有那些绕弯的哲理。如“自”就是鼻子，手指鼻子就是“自己”，人人能懂，明白晓畅。你搞什么“推十合一为士”，现在的人不懂，原始造字时期，有这样的论理学说吗？

因此我说，凡是那些一语即能道破的造字道理，才有可能 是原始人的造字思想；凡是对现代人萦绕不清讲了半天也说不明白的造字原理，则统统是一些无聊文人的废话！

是为序。

郑慧生

于 1994 年 6 月

注：

① 说见裘锡圭《文字学概论》，商务印书馆 1988 年 8 月第 1 版 62 页。

目 录

• 1 •

九、汉字的自由化——草书	(63)
十、汉字的定型——楷书与行书	(67)
十一、汉字的印刷体——宋字	(70)
十二、汉字发展的规律	(72)
第二编：汉字研究史	(75)
第一章：汉代以前的汉字初步研究	(75)
一、汉字研究滥觞于春秋晚期	(75)
二、汉字造字法“六书”的提出在战国	(76)
第二章：《说文》——许慎的文字学研究	(79)
一、许慎的生平	(79)
二、《说文解字》一书的流传	(81)
三、《说文》一书在我国文字学上的奠基作用(上)	
——建立六书理论体系	(83)
四、《说文》一书在我国文字学上的奠基作用(中)	
——开创从形音义三方面综合分析文字的先例	(86)
五、《说文》一书在我国文字学上的奠基作用(下)	
——建立部首以区分汉字的义类 ...	(88)
六、《说文解字》的体例	(93)
七、《说文解字》的特殊术语	(98)
八、《说文解字》的缺点和错误	(104)
九、关于《说文》编排法的问题	(109)
十、关于“连篆为句”问题	(111)
第三章：许慎以后的文字学研究	(113)
一、字书的发展	(113)
二、李阳冰对《说文》的刊定	(116)

三、徐锴的《说文解字系传》	(120)
四、徐铉的《说文解字》校定	(128)
五、从王安石的《字说》到王子韶的“右文”	(135)
六、南宋以后的文字学研究	(139)
第四章:金石学的建立与文字研究的发展	(147)
一、汉唐金石学的产生与应用	(147)
二、北宋金石学的建立	(152)
三、南宋金石学的发展	(158)
四、明人对古玺印的搜集与著录	(164)
五、清代金石学研究的成果	(166)
第五章:清代的文字学研究	(170)
一、段玉裁《说文解字注》的伟大成果	(170)
二、桂馥《说文解字义证》的卓越贡献	(175)
三、王筠《说文释例》、《说文解字句读》的杰出成就	(178)
四、朱骏声《说文通训定声》的创举	(183)
五、清代的文字学研究著作	(188)
第六章:甲骨文发现后的文字学研究	(199)
一、商代甲骨文的发现及其意义	(199)
二、甲骨文字的研究	(201)
三、文字学理论的研究	(204)
四、“说文学”的研究	(208)
第三编:汉字的造字法	(211)
第一章:象形	(211)
一、象形字的构成	(211)
二、丢掉了本义的象形字	(217)

三、弄错了原形的象形字	(224)
附录:释“士”、“寺”	(229)
四、弄错了原义的象形字	(232)
第二章:指事	(239)
一、指事字的构成	(239)
二、走了形的指事字	(242)
三、错了义的指事字	(243)
第三章:会意	(247)
一、会意字的构成	(247)
二、错了形的会意字	(259)
三、变了形的会意字	(263)
四、会错了意的会意字	(265)
五、忘了义的会意字	(267)
六、变了义的会意字	(268)
七、会意字的部首	(271)
第四章:形声(上)	(273)
一、形声字的构成	(273)
二、形声字的义符	(274)
三、义符在形声字结构中的位置	(275)
四、形声字的部首	(277)
五、部首字形的来定	(279)
六、义符部首的义属	(282)
七、部首义类的混同	(292)
八、字义的历史变化	(295)
第五章:形声(下)	(299)
一、形声字的声符	(299)

二、声符形体的构造法	(303)
三、声符在形声字结构中的位置	(306)
四、会意字中义符的“亦声”	(307)
五、声符的“省声”	(310)
附录：释“家”	(314)
六、声符的变形	(322)
七、声符的形近而讹	(323)
八、声符的多样与汉字的重复	(325)
九、声符音值的变化	(327)
第六章：转注	(330)
一、关于转注的争论	(330)
二、转注的造字法	(334)
三、间接转注的转注字	(337)
四、先秦特有的转注字	(341)
五、转注字的部首	(343)
六、不属于转注的字	(343)
第七章：假借	(347)
一、关于假借的争论	(347)
二、假借的造字法	(350)
三、不易识别的假借字	(353)
附录：论转注、假借为造字法	国光红 (355)
第四编：汉字改革研究	(374)
第一章：从文字改革到简化汉字	(374)
一、文字改革的酝酿与发端	(374)
二、建国以后的文字改革	(377)
三、汉字的简化倾向	(381)

四、建国以后的汉字简化	(385)
第二章：我对简化汉字的意见	(389)
一、简化汉字的非声符倾向	(389)
二、简化汉字对形符的破坏	(391)
三、异体字的合并与不同字的合一	(393)
四、简化汉字的统查设计问题	(394)
第三章：我对整理简化汉字的设想	(396)
一、系统整理简化汉字的目的和方法	(396)
二、关于声符的系统整理	(397)
三、关于义符的系统整理	(401)
四、声符、义符在汉字中部位的固定	(403)
后记	(405)

第一编：汉字的产生及其发展

第一章：汉字的起源

一、汉字的特点

文字是记录语言的符号。它可以超越时间、空间的限制，通过传达语言，来表达思想。因此，文字的三要素是：形（符号）、音（语音）、义（语义）——通过形状，传达声音，表示意义。

文字的形、音、义三要素是缺一不可的。钟声、汽笛……有音、有义而无形；路标、徽章……有形、有义而无音；字母、音标……有形、有音而无义；它们都不符合文字三要素的原则，它们都不能算做文字。

世界上有各种各样的文字，它们都具备形、音、义的三个条件。人们所说的拼音文字，是以一定的字形，表现一定的语音，又以这个语音表示出一定的意义的文字。这种由音及义的文字，有人叫它做“表音文字”，是由表音而及义的文字，并非只表音而不及义的文字。人们所说的象形文字，是以一定的字形，表现一定的意义，又以这个意义表现出一定语音的文字。这种由义及音的文字，有人叫它做“表意文字”，是由表义而及

音的文字，并非只表义而不及音的文字。特别是，由表义而及音，所及之音是有一定规定、为使用者所统一的，也不是见义就可以任意读音，只要与义相同就行的随意读去。如汉字的“日”字，象太阳；但你只能读它作“日”，决不能读成“日头”、“太阳”……因为文字是形、音、义结合的，如果见了象形字就可以据义随便的读，那就不是象形字而是图画了。象形字的音是固定的，不能随意而改；象形字的形也是固定的，也不能随意而动。譬如“月”字，那是一个偏月。你要把它写成十五的月亮，画成圆月，那就没有人认得了。

汉字是记录汉语的符号。它虽是象形文字但决不是图画。这种文字结构复杂，造字方法不一。它的字形，有的由音及义，如假借字：“西”、“北”……这在汉字中只占少数，后人习惯了它的义，似乎也把它看成由义及音的文字了。有的由义及音，如象形字：“日”、“月”……，指事字：“上”、“下”……，会意字：“志”、“恣”……。有的音义并重，如形声字：“江”、“河”……这是汉字的大多数；而转注字如“考”、“老”……者，也应属于音、义并重一类。总起来看，汉字字形构造的特点是有义、有音，但这些音符也是由一个义符表示的，（如“江”字之音由“工”表示，“河”字之音由“可”表示。）所以人们叫汉字为表义文字。

汉字历史悠久，是目前世界上历史最古、寿命最长的文字。世界上古老的文字还有两种，一种是塞姆人(Semites)的楔形文字(也叫钉头文字)，产生于公元前三千五百年，到公元前四世纪停止使用，寿命三千一百多年；另一种是埃及人的象形文字，产生于公元前两千一百年，到公元前五世纪停止使用，寿命一千六百多年。汉字的历史有多久、寿命有多长呢？目前我们发现的最古老的汉字，是山东省大汶口文化刻在陶器

上的文字。大汶口文化有多少年的历史？把属于大汶口文化区域的江苏邳县大墩子遗址第三层下层出土木炭拿来，经过 C_{14} 的测定，已知其年代为 5785 ± 105 年^①。这就是说，汉字（大汶口文化刻在陶器上的汉字，）产生于公元前三千八百年，比塞姆人的楔形文字、埃及人的象形文字的历史都要古老；而它的寿命，到目前为止，已经有了将近六千年的历史，比世界上任何一种文字的寿命，都要久远得多了。

汉字是使用人口极多、使用地区极广的一种文字。论使用人口和地域，靠帝国主义炮舰侵略而推广的英语，使用地区主要是英国、北美和大洋洲，其总面积可能是使用汉语面积的三倍；但其使用人口，则不超过四亿，是使用汉语人口的不到二分之一。俄语的使用面积是汉语使用面积的二倍，而其使用人口，则不及汉语使用人口的五分之一。但这都不是问题的实质，问题的实质在于，汉语实在不能算做一种单一的语言，它只能算作一个语言体系。同属汉语，不要说古代汉语与现代汉语，就是粤语、闽语和以北京语音为标准的普通话之间，它们语音上的差别，不啻于其他两种不同语言。同属拉丁语系的法语、西班牙语、葡萄牙语……它们之间的语音差别，并不见得大于粤语、闽语与北京普通话之间的差别。但法语、西班牙语、葡萄牙语却是各自独立的几种文字，而粤语、闽语、普通话却全靠汉字贯穿其间。这就说明，汉字是一种通行能力极强的文字，它能够通行于古代、现代、粤、闽、北京话之间，成为以上各种语音共同的文字。

汉字为什么能打破时间空间的限制，成为寿命最长、通行能力极强的一种文字？这与汉字自身的构造特点“由义及音”有关。文字的最终目的是通过形象，传达思想；表“义”的作用

就算是完成了传达思想的任务。而文字的表“音”作用，只是作为表达语言的手段而不是传达思想的目的。因此，表音作用完成的如不理想，问题还不算大；表义作用如果完成的不好，那问题可就大了。譬如“天明”二字，从前，先秦人读它作 t'iq máŋ；现在，北京人读它作 t'ien miŋ；广东一些人读它作 t'iq məŋ；又有一些福建人读它作 t'ien miŋ。虽然这些读法各不相同，但作为“天明”——东方亮矣的意思却是一致的。一部《诗经》，古人和今人，北京人和广东人、福建人，他们各自的读音尽管出入甚大，但大家对其理解却是一致的。《红楼梦》里的史湘云虽然“么爱三”、“爱哥哥”的叫个不停，但她嘴里的“爱”却依然是个“二”字。这就是汉字的特点——重义不重音，同是一个字，随处随人读去，意义却总不变。于是它就能打破各地语音上的间隔，成为纵贯数千年、通行几万里的一种文字。

注：

① 详见《大汶口·新石器时代墓葬发掘报告》，1974年12月，文物出版社，121页，数据为 5800 ± 105 年；《放射性碳素测定年代报告（三）》，《考古》1974年5期，数据为 5785 ± 105 年， 5625 ± 105 年。

二、汉字产生的原因

汉字是怎样产生的？有人说是仓颉造的。《世本·作篇》说：“仓颉作书”。

其实，汉字并不是某个圣贤的发明，而是众人的创造。就

以三千年前的商代甲骨文来说，那已经是相当成熟的汉字了，但是，一个字多形多样，而且不是笔划的不一，而是结构的迥异，如春天的“春”字，既可以写作“𡇗”，又可以写作“𡇘”、“𡇙”、“𡇚”……步行的“步”字，既写作“步”，又写作“𡇛”、“𡇜”……有时一字多用：如“十”字，在干支中为“甲”字，在数字中为“七”字；“乂”字，既可当“义”，又可当“有”、“祐”……至于每一个字笔划有增有减，结构可详可略，那混乱情况，就更严重了。圣人造字，为什么不造成一字一形、一形一字、结构统一的汉字，而偏要造出如此混乱的汉字呢？汉字从创造产生到刻上甲骨，中间总要经过几千年吧！几千年的使用、整理、加工尚且不能整齐划一，说明创造汉字的，是许多人，而不是一个人；是群众，而不是圣人！

文字的产生，不是仓颉之类人的兴之所至、心血来潮，而是生产斗争的需要，历史发展的产物。塞姆人(Semites)的楔形文字产生于幼发拉底河与底格里斯河之间的美索不达米亚平原上，埃及人的象形文字产生于尼罗河两岸，汉民族的文字产生于黄河流域。这些地方都是当时土地肥沃农业畜牧发达的地区，文字产生于这里决不是偶然的现象，而是和生产斗争密切相关的。

斯大林曾说：“生产往前发展，出现了阶级，出现了文字，出现了国家的萌芽。”^①这就告诉我们，生产的发展，促使文字的诞生。由于生产的发展，农事的安排、狩猎的组织、风雨的祈求、收获的分配、物品的交易……都要求人们对于数计、物名、事物变化，作出说明、作出记录。人类早期帮助记忆的工具——结绳，已经不能完成这一任务了，于是应运而至就产生了文字。