

余钱程 著

浙江摄影出版社



小件



中国民间
小件古玉器图鉴

责任编辑：任惠安

任力

文字编辑：王文元

装帧设计：任惠安

摄影：任力

责任校对：朱晓波

责任出版：汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

中国民间小件古玉器图鉴/余钱程著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2002.4 (2003.7重印)

ISBN 7-80536-935-6

I. 中... II. 余... III. 古玉器—中国—图录
IV. K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009667 号

中国民间小件古玉器图鉴

余钱程 著

出版：浙江摄影出版社

发行：浙江摄影出版社发行部

(杭州武林路 357 号 邮编：310006)

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：浙江印刷集团公司

开本：889 × 1194 1/32

印张：4

2002 年 4 月第 1 版 2003 年 7 月第 3 次印刷

字数：6.5 千字

图片：300

印数：7001-9000

ISBN 7-80536-935-6/K·41

定价：28.00 元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

中国民间
小件古玉器图鉴



小件



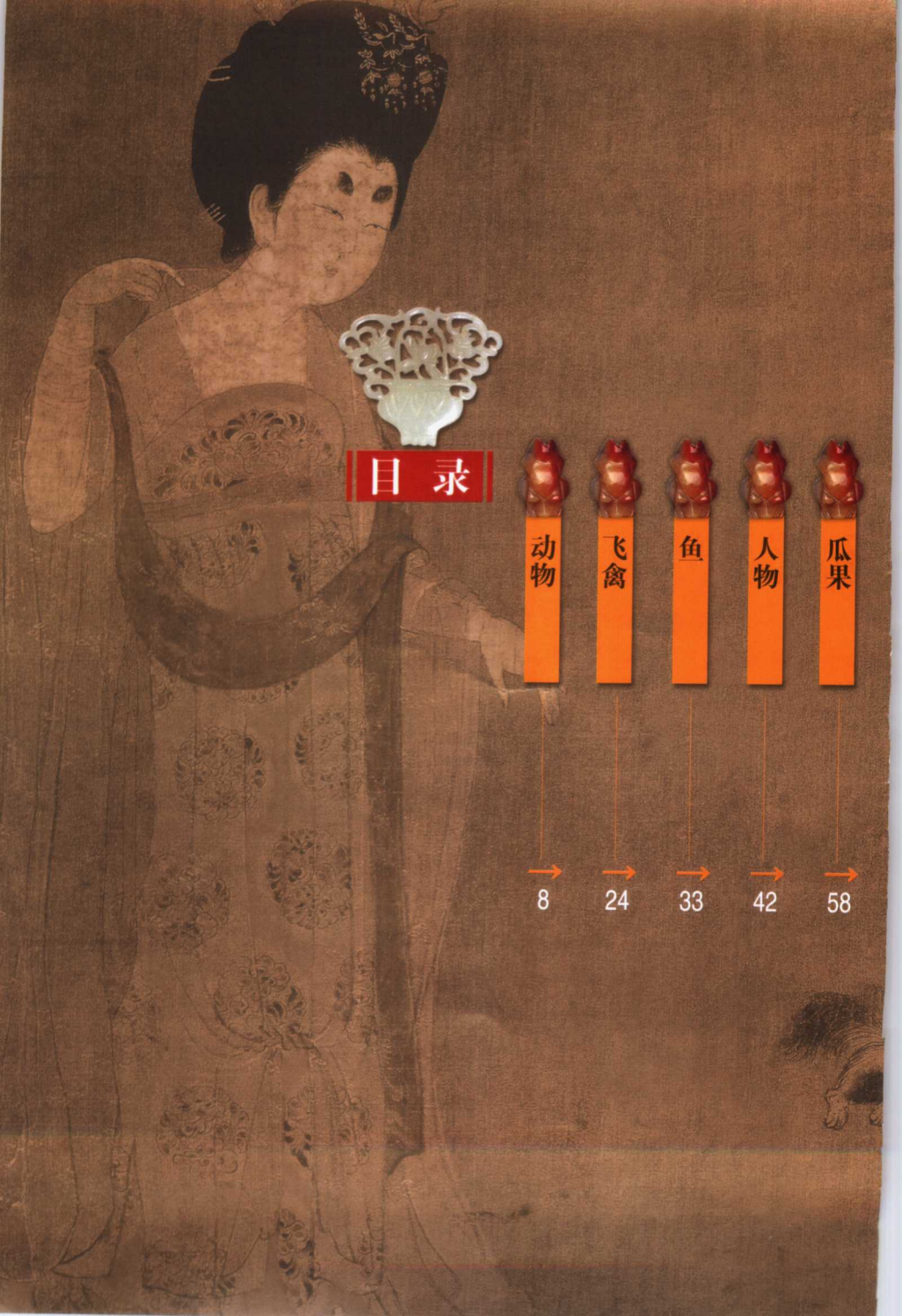
中国民间
小件古玉器图鉴



浙 江 摄 影 出 版 社



余钱程
著



目录

动物

8

飞禽

24

鱼

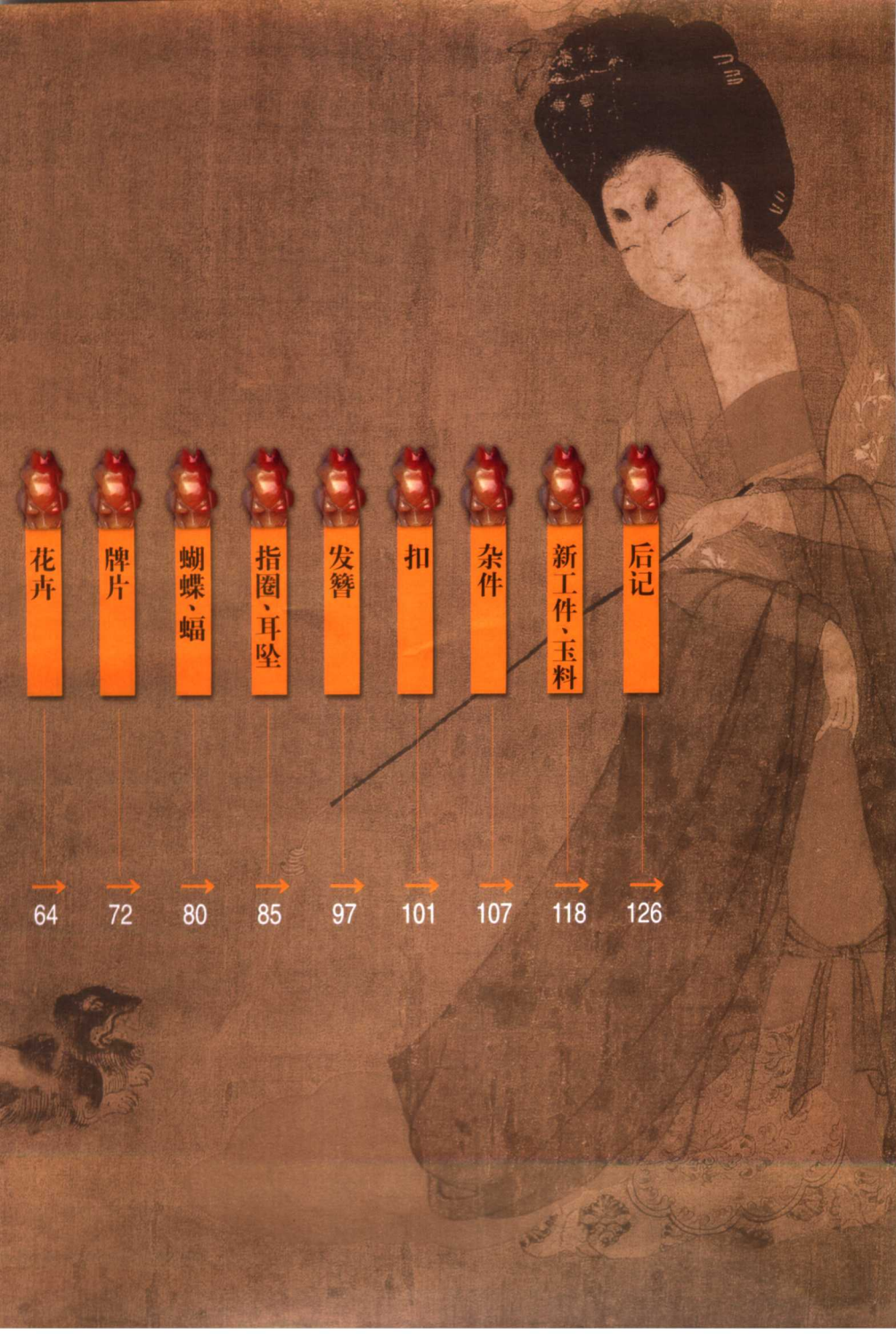
33

人物

42

瓜果

58



								
花卉	牌片	蝴蝶、蝠	指圈、耳坠	发簪	扣	杂件	新工件、玉料	后记

								
64	72	80	85	97	101	107	118	126



新旧玉器的基本鉴别法

本书综合近年来玉器市场上常见的新旧玉器作一大致介绍。明、清期间仿制的古玉器，本文暂不作论述，以免与其他玉器书相重复。本书将以“实际”与“实用”四字为要义，以期抛砖引玉。

其一，岫岩玉挂件与手镯。此为前几年市场中最常见的玉雕品，其硬度一般在4度左右，可用普通水果刀试划，均有吃刀痕，古玩界通称新山玉。从工艺、雕刻方面看，此类玉挂件感觉刻工较粗，称“机器工”。无旧气感，有明显的新工艺品感觉，一般玉器爱好者基本能够分辨，通常市场价格大约在10元左右。这类玉器还掺杂部分独山玉和其他杂玉，其硬度在5度左右不等，但不易吃刀，总体看雕工较粗，不温润，无和田玉的滋润感，一般市场价在数10元左右。这类玉器大部分由河南人经营，行话称“河南货”，较易识别。此类新玉一般为游客和新玉爱好者所购买。

其二，中低档仿古玉。此种玉料大部分都由青海玉与其他杂玉雕琢而成，通常由浙江湖州农村的玉器商人做旧后流入市场。其特征与古玉相似，几能乱真，但从雕琢工艺和玉质鉴别，还是能发现与真玉有许多不同之处。从雕刻线条看，其刻线较粗，非古人手工雕刻，属机器工雕刻；器物表面有人为的做旧感。从抛光处理方面看，表面光滑，有细划痕，属现代抛光方法。与真古玉对比，其质感与和田玉差几个等级。经盘磨、佩挂后，容易变脏或玉质变暗。其表面包浆与真古玉有明显的差别。这种玉件市场价一般是几十元至几百元不等，具体视仿制精细程度而定。

其三，新疆和田玉仿制的古玉器。大部分采用和田玉山料

和仔玉雕刻，由苏州、扬州一带玉匠借助小型机床琢刻而成，其仿制的玉雕件与真古玉极相似，初入门的玉器爱好者难以识别。这类玉器，其光质等均与真古玉相差不大，但新工艺与真古玉对比，总有许多不同之处。现作简要的对比介绍：

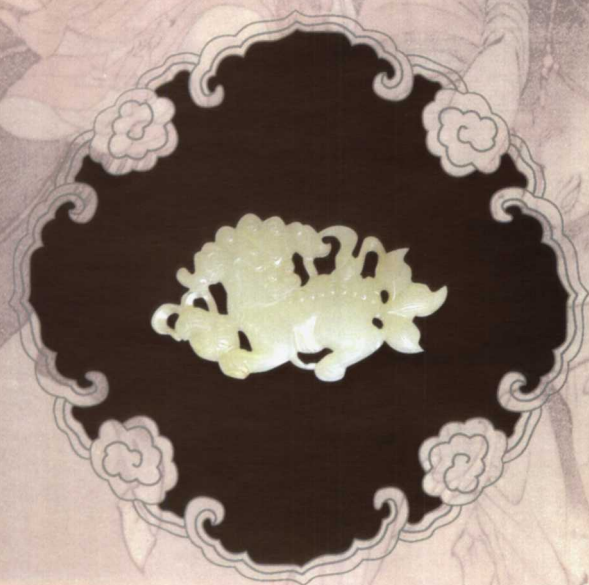
先从雕刻工艺入手，就会发现雕刻的线条、钻孔、人物的细部刻画特征与真古玉有明显的不同。再看底面抛光，就会发现与古人的抛光方法完全不一样。以常见的玉牌为例，新工玉器底面抛光平滑，并有划痕等致命破绽，属现代打磨抛光工艺。而真古玉底面抛光处理的表面往往具有波浪块状纹，光亮、滋润且耐看，并且各部位包浆统一。最后观其人物面相特征，往往会进一步发现新工玉器人物面部表情呆滞，无古代人物风格特征。借助10倍左右的放大镜观看，在与真古玉器的对比下，就能完全看出其所以然。常见的拉丝切割玉片，也可借鉴以上方法，只要再增加一条鉴别依据，即观看玉片的镂空处，您会发现，新工玉器的镂空处往往圆钝，与真古玉拉丝切割片截然不同。但新仿玉器也在不断改进，有些工匠采用旧玉料，按古玉原件对照雕刻，抛光处理也在改进。市场上出现的高仿玉器虽仍有几处破绽，但其仿制水平之高确实给大批古玉爱好者在鉴别时增加了难度。在此情况下，笔者建议，鉴别时须多留意进刀等处的包浆及更细微的不同之处。本文实在不便作更详尽的解释说明，否则容易被仿制者所利用，给日后鉴别真伪带来更大的困难，对玉器市场造成更大的危害。希望古玉收藏者能借鉴我鉴别古玉的心得，用真古玉作对比，定能识别高仿玉器，诚如古话所言：不怕不识货，就怕货比货。



动物

史修文新不評何用
子登殿一女古自其地不
正位十八拍中一字苦明
無量慈妙志紅顏命
者苦難得家御那原
八十年來轉眼何傷
人孝志佳神教八字其
看感千恨前勝故國
死死回情雙兒酒偷故
猴背朝辰生辰寒
我王名上雞也信
亂世幽愁

新石器时代，红山文化、良渚文化均有不同的兽面纹出现在玉器上。商、周期间以螭、虎、马、兔等形状出现，通常是扁平器；汉代、六朝多见螭、龙、猪、牛、辟邪等吉祥物。唐、宋、元、明、清以十二生肖为主，包括部分狮、象、鹿等吉祥动物。有小孩骑象，寓意“吉祥平安”；三只羊雕在一起，表示“三羊开泰”；一只猴骑在马背上，表示“马上封侯”；老猴背小猴，表示“辈辈封侯”。



局部



名称：瑞兽

年代：宋

玉种：和田白玉

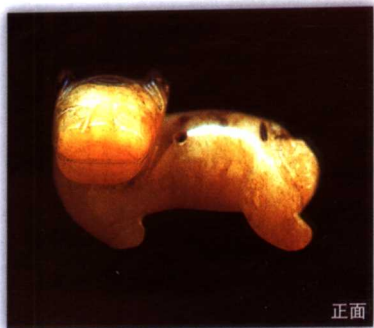
重量：8.2克

尺寸：长2.6cm、宽1.5cm、高1.6cm

5年前市场参考价：1500~2000元

近年市场参考价：7000~10000元

雕刻古朴、奇特，背面见两个牛鼻孔，腹下也见两个牛鼻孔，并且四孔弯曲相通，实为少见。入土后见黄丝沁，首及背见黑脂膏巧色沁，犹如一只黄毛带黑斑的猛兽。为古代吉祥瑞兽。存世极少。



正面



背面

名称：螭

年代：明

玉种：和田白玉

重量：4.6克

尺寸：长3.2cm、宽2.2cm、厚0.4cm

5年前市场参考价：400~600元

近年市场参考价：1500~2000元

单面工，双层镂空。龙发后飘，眼、鼻、嘴等部位占面部三分之二。属元、明特征。土沁斑一目了然。存世少。





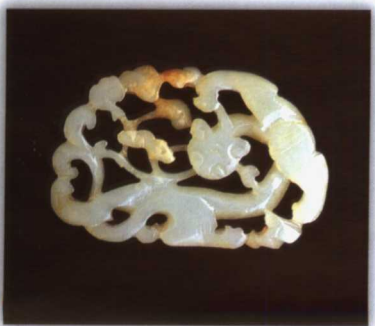
名称: 龙
年代: 明
玉种: 和田青白玉
重量: 7.5 克
尺寸: 长 3.8cm、宽 3cm、厚 0.5cm
5 年前市场参考价: 400 ~ 500 元
近年市场参考价: 1200 ~ 1800 元

双面工。正面为典型的明初飞龙，阴刻线与镂雕断口线均符合，背面刻莲花草叶纹。这类合面刻法，较为少见。该片年代应定为元末明初。存世少。



名称: 龙
年代: 明
玉种: 和田白玉
重量: 8.5 克
尺寸: 长 4.8cm、宽 3.6cm、厚 0.3cm
5 年前市场参考价: 500 ~ 600 元
近年市场参考价: 1000 ~ 1500 元

单面工。纹饰精细，龙眼及嘴齿刻工与古代特征一致。存世极少。



名称: 螭系灵芝
年代: 清初
玉种: 和田青白玉
重量: 6 克
尺寸: 长 3.8cm、宽 2.4cm、厚 0.4cm
5 年前市场参考价: 230 ~ 280 元
近年市场参考价: 600 ~ 900 元

单面工。此雕工留有明末双层工的局部痕迹。螭颈部断开，呈爬行状，包浆与沁色明显。存世较少。

名称：双龙盘喜

年代：清

玉种：和田青玉

重量：8克

尺寸：长6cm、宽3cm、厚0.2cm

5年前市场参考价：300~400元

近年市场参考价：600~900元

双面工。清代常见玉佩饰。包浆、雕工、纹饰一目了然。存世较多。



名称：獾

年代：明

玉种：和田白玉

重量：10克

尺寸：长3cm、宽2.3cm、高1.5cm

5年前市场参考价：200~300元

近年市场参考价：600~900元

雕工简练，造型古朴，见自然沁色，尾部略残。存世极少。



名称：獾

年代：明末清初

玉种：和田白玉

重量：3.4克

尺寸：长2.3cm、宽1.1cm、高1cm

5年前市场参考价：250~300元

近年市场参考价：600~900元

雕工简练、古朴，刀痕下见包浆，特征一目了然。“獾”与“欢”同音，为古代常见吉祥动物。存世极少。





名称：**龙首**
年代：清
玉种：和田白玉
重量：2.6克
尺寸：长2.1cm、宽0.8cm、高1.4cm
5年前市场参考价：120~180元
近年市场参考价：300~500元
雕刻与包浆一目了然。存世较少。



名称：**龙节**
年代：清
玉种：和田灰白玉
重量：4.5克
尺寸：长4.5cm、宽1.5cm、厚0.4cm
5年前市场参考价：130~180元
近年市场参考价：400~600元
单面工。雕刻、包浆系古代工艺。
存世较少。



名称：**猫**
年代：清
玉种：和田白玉
重量：4.8克
尺寸：长2.5cm、宽1.3cm、高1cm
5年前市场参考价：200~300元
近年市场参考价：600~900元
雕工简洁，抛光精细。猫为清代常见动物器型。存世较少。

局部



正面

名称：龙钩

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：14.8克

尺寸：长7.3cm、宽1.4cm、厚1.4cm

5年前市场参考价：1000~1500元

近年市场参考价：3500~5000元

玉质温润，大红袍沁色极自然而漂亮，玉质通透。钩身作螳螂肚形，中间隆起，光素无纹，底部见一圆钮。雕刻简练、古朴，如此巧色的器物存世少。



背面

名称：猫

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：5克

尺寸：长2.2cm、宽1.8cm、高1.1cm

5年前市场参考价：350~400元

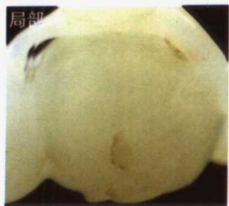
近年市场参考价：500~650元

此器型属清代常见吉祥动物，包浆与雕工一目了然。存世较少。





正面



名称：猴子盘寿桃

年代：清

玉种：和田白玉

重量：13.6克

尺寸：长3.5cm、宽2.7cm、厚1.8cm

5年前市场参考价：500~600元

近年市场参考价：1500~2000元

圆雕。雕工与造型具清代风格。猴面相传神，略见沁色。存世少。



背面



名称：双狮绣球

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：6.5克

尺寸：长7.5cm、宽2cm、厚0.25cm

5年前市场参考价：400~500元

近年市场参考价：1000~1500元

单面工。刻工极具力度，古代拉丝工艺特征明显。存世少。

名称: 狮子绣球

年代: 明

玉种: 和田白玉

重量: 9克

尺寸: 长5.7cm、宽3.5cm、厚0.4cm

5年前市场参考价: 500~600元

近年市场参考价: 3000~3500元

单面工。雕刻精细,凹凸面明显,极具立体感,具明代风格。狮子足下见沁。古人往往以狮子比喻官运亨通、飞黄腾达,作为权势的象征。存世极少。



名称: 狗

年代: 明

玉种: 和田白玉

重量: 7.2克

尺寸: 长2.7cm、宽1.8cm、厚1cm

5年前市场参考价: 500~700元

近年市场参考价: 3000~3500元

玉质晶莹通透,玻璃包浆。圆雕,刀法简洁、粗犷,具明代风格。古代往往认为狗具有驱赶妖魔鬼怪之作用。存世极少。



名称: 龙

年代: 明

玉种: 和田白玉

重量: 7.6克

尺寸: 长4cm、宽2.2cm、高0.5cm

5年前市场参考价: 500~800元

近年市场参考价: 2500~3000元

单面工。雕刻精细,具明代风格,富有动感。存世极少。

