

命理技法与决断

四维时空占吉凶

董忠清 著



亚太国际出版有限公司

命理技法与决断

四维时空占吉凶

邵伟华著



北京出版社出版集团

命理技法与决断

——四维时空占吉凶

董忠清 著

策划 邱铎泰

亚太国际出版有限公司

命理技法与决断——四维时空占吉凶

董忠清 著

策划 邱铨泰

出版发行：亚太国际出版有限公司

地址：香港铜锣湾告士打道信和广场 1205 号

电话：0852-25656242

印刷：福苑彩印（深圳）有限公司

责任编辑：良辅

版权所有 翻印必究

开本大 32 850×1168 印张 14 260 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

书号：ISBN962—245—123—3 定价：28.00 元

序

我们看到祖国历史上最奇特的一部书《周易》，它是最早的文化源头。“河图”与“洛书”乃中华文化的千古之谜。汉代著名经师郑玄，引用《春秋纬》说：“河以通乾出天苞，洛以流书吐地符”。河龙图发，洛龟书感。从古至今人们试图解开这个千古之谜。何为太极图？所谓太极它是指天地混沌未开辟之前的状态，把“太极”的含义用图形描绘出来，从太极图所包含的思想内容来看，它是一幅内蕴天地自然之妙深藏无限哲理的宇宙与人生模式图。

易经对时空的理解非常特别，世界万物的变化可以依据时空变化方式进行有效描述，这就是易经可以预测万事万物的理论基础。例如，日月升降，斗转星移，寒暑往来，八方正隅，天道的运转，才能构成我们这个千变万化的世界。

在此基础上便产生阴阳五行学说，阴阳学说是我国古代劳动人民通过对各种事物和现象的观察，把宇宙间的万物万象分为阴与阳两大类，从而建立起一种朴素的唯物论和辩证法思想。关于阴阳观念的产生，有人认为早在夏朝就已形成，因为《易经》八卦阴爻（— —）和阳爻（——）出现在夏朝的占书《莲山》中，我国最古老的古籍之一《山海经》中，有伏羲得河图。夏有因之曰《莲山》黄帝得河图，商人因之曰《归藏》。列山氏得河图，周人因之曰《周易》。但夏的《莲山》也好，列山氏的《归藏》也罢，后人谁也没见过。因此，据此认为阴阳产生于夏，理由也不够充分，但无论如何，这一观念的形成确实是非常早的。

阴阳广泛包含着事物对立统一的两个方面，故而《老子》

说“万物负阴而抱阳”。阴阳可以互相转化，同时二者又是相互依存的，它是说阴与阳的每一个侧面都是另一个侧面作为自己存在的前提。没有阴，阳不能存在，没有阳，阴也不能存在，正如没有乾就没有坤，没有天就没有地一样，阴阳是相互依存，相互为用的。阴阳还是相互消长的，就是说，事物和现象中对立着的两个方面是运动变化的，其运动是以彼此消长的形势进行的。如由白天变黑夜，黑夜变白天，天气由热变冷，由冷变热等等。这是事物发展的规律，由于阴阳两个对立的矛盾，始终处在此消彼长，此进彼退的动态平衡之中，才能保证事物的正常发展变化，当阴阳的消长达到一定程度时，就可引起质的变化，即实现转化。

五行学说为我国人民所独创，同阴阳学说一样，是朴素唯物论的。最早记载五行的是《尚书洪范》：五行一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。并且归纳了五行的特性：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘”，即水具有寒冷向下的特性，五味为咸；火具有炎热向上的特性，五味为苦；木具有生发条达的特性，五味为酸；金具有清静，收杀的特性。五味为辛；土具有长养，化育的特性，五味为甘。古人认为天地万物都是由金木水火土五种基本物质构成的，这五种基本物质的运动变化，构成了丰富多彩的大千世界。阴阳最初代表两种“气”的物质，是我国先人对世界万事万物对立统一两个方面的高度概括。五行则是初期化学家所归纳的物质构成的几种元素，同时也是可以概括天地自然人类社会一切的哲学概念。到了后来把六十甲子，天干地支配以阴阳五行，形成天干地支五行学说，这样便包括择吉，造命，堪舆，太乙，六壬，奇门遁甲，禽星，孤虚等的理论基础了，易经中的命理学由此而产生，并在人们的心目中打下了深深的烙印。

《命理技法与决断》一书作者董忠清先生，经过多年的苦苦探索和千万次的实践，心会神到，别具一格，集中国命学之大成，去伪存真，传承古精。先生此书之立论为运用四维时空预测人类的祸福吉凶，在中国命学史上首开先河，科学性强，准确度高，在实践中十分灵验，百无一失。此书实为一本难得的好书。

先生著述持“双百”方针之旨，愿其新论能引起易学好者的雅性。先生求序于愚，却之不恭，乐以为序，以求正于方家。

孙学明 2003年仲夏于北京

注：孙学明先生系《临界点上的中国》一书之作者。

前 言

命理是我国传统文化的核心。哲学是文化的基础。描述宇宙天体的现象，解释世界以及人与自然的关系是古代哲人长期研究的课题。人类系万物之灵，世世代代繁衍在这个天体之间的地球上，经过千百年的研究和探索，逐步发展和完善了一套完整的，含金量极高的，具有一定科学价值的国宝——命理文化。

早在殷周时期，“受命于天”就被镌刻在钟鼎上，乃至人们的心中。当时人们认为“天”能致命于人。到了汉代，天命观更加深入人心。董仲舒，杨雄等人在《淮南子》，《白虎通》诸书中就提倡和信奉命运的观点。连东汉的无神论者王充对命运的观点深信不疑。他说，“凡火逢倡（碰上好运）及遭暴害（遭到灾祸），皆由命也，有死生寿夭之命，亦有贵贱贫富之命。”

既然古人信奉命运，在历史岁月的长河中，人类就自然而然地设计出预测命运的理论及技法。在汉代时期有巫蛊、择日、禁忌，符隶望气，卜相，杂祀，星占等。到了汉代就发展了一种以阴阳五行，天干地支为基础，配合年，月，日的命运预测方法。那种命理占测技法经魏晋南北朝的推行与发挥，到了唐代初期完全确立。唐人李虚中根据人的出生年、月、日相匹配的天干地支来推断一个人贵贱寿夭，吉凶祸福，并能“百不失一。”在当时声名远扬。后人称李虚中为“六字”推命的开山祖师。到了宋代初，徐子平进一步完善了“八字”推算技法。他把李虚中的年、月、日的三柱算法发展成为年、月、日、时的四柱预测法。宋代的徐子升又根据徐子平的命理研究，编辑

了《渊海子平》一书，成为八字推命史上最重要的著书之一。明代是命理发展的鼎盛时期，当时的开国功臣宋廉就著有《禄命辨》一文。第一次系统的总结了命理的历史渊源。之后，命理著作如雨后春笋般地涌现。

中国命理文化经过千百年的探索与实践非常深入人心。所以它一直是深受历代帝王将相、文人墨客的信奉与亲睐。早在公元前 213 年，秦王朝统治时期，秦始皇搞“焚书坑儒”时，其它书和“诸子百家书”全部烧光，唯独留下医学，卜筮和种植三类书不烧，可见其重要性非同一般。充分说明了命理文化与人们的生活密切相关，是不可缺少的一部分，是永远不会被历史抛弃或淘汰的。

我国历史上最早出现的思想家、教育家孔子，也是一位命运的信奉者。孔子在年过半百时发出“五十而知天命”的感叹，他和他的弟子们宣扬“生死有命，富贵在天”“不知命不以为君子，”“君子居易以俟命，小人行险以侥幸”的思想。并且对易经著书立说，又一次说明了命理文化具有极其深刻的历史根源和社会基础。

上古人类朴素的“二元论”认为，天地万物间充满了“正”与“邪”两种相对立的神秘力量。它们不仅是先天生存于万物之中的也是人为的。感天地之清气者，人则心正行端；感天地之浊气者，人则心邪行乖。无论是万物精魅之正邪，还是人心之正邪，两种力量自鸿蒙开辟，阴阳判立以来，便一直处于一种一消一长的状态中，遍及万事万物，但人们最关心的无非是与人自身有着直接联系的部分——命运。

中华民族是一个祈福求正的民族。我们的祖先渴望天道圆融，居身堂正不邪的深层心理。中国人没有那种否定现实，人生幸福的原罪观念，也没有那种摒弃现实存在的空幻意识。他们觉得人活在天地之间，人世之中，原本是一件自自然然的事

情，是一种很真实，很有意识的事情。人们活得平安，活得悠然，活得久而而且活得好。可是，在生活中，人与人活得不一样，甚至差距很大。人们认为都是炎黄子孙，为什么会产生彼此之间的差异呢？于是，人们就联想到自身的命运是否与天体运行有关，故而对神秘的宇宙开始了恒久的探索。早在二千多年前，司马迁就提出过“究天人之际”这个问题。汉代以后，逐渐形成为解释世界万物关系和变化的阴阳五行学说。至此阴阳五行思想逐渐扩充，发展成包罗万象的表述自然和社会演变的思想体系，遍及各个领域。既然天地间事物的发展与阴阳五行有关，那么作为一个小天地的人身，假使有可能推知他与生俱来的五行信息不就可以预测他一生的祸福吉凶了吗？古人正是利用这样的万有联系，将人置于阴阳五行变化无穷的物质世界中，以此来预测人的一生命运走势，安慰对命运敬畏不安的心灵。

我们人类“人禀五常”在宇宙形成的天体运动中，因风气而生长，每个人有各自特定的属性。好比当今不同型体的大小车辆一样，在各自不同的人生轨道上用不同的速度运行，所谓各有其向，各行其道。如果不遵循人生的运行规则，甚至倒行逆施，就会越出人生的时空轨道，有可能酿成大祸造成终身遗憾。因此，一个人对自己一生的奋斗目标，对自己的未来做出基本的和客观的定位，确定自己人生的运行方向和行驶速度，是非常重要的。通过预测，就能做出科学的抉择，从而把握运机。人生命运受制于自然和社会的双重制约，而这种制约是既定的和客观存在的时空规度。命运并不是一种神秘的力量，而是一种可以描述和分析的客观力量。它既有先天的成分，也有后天的成份，所谓“谋事在人，成事在天”就是这个道理。只要我们每个人都能尊重自然和社会规律而进行积极的，理智的、科学的选择和奋斗，德正为本，觉海慈航，命运在一定程度和范围内是可以认识，描述和改变的，有时是可以根本改变

的。

《易经》是祖先留给我们的宝贵财富。它曾经造就于一个伟大的民族。今天我们重新翻开它的扉页，发现它依然闪烁着智慧的光芒。河图洛书、易经八卦，特别是命学奇趣的“天干地支”和相匹配的“六十甲子”奇异地规范了年、月、日、时的运行规则，上无头下无尾，周而复始，连绵不绝，是一个包罗万象的宇宙航母。阴阳五行及命理技法预测就是利用这个固定的“六十甲子”模式来推断“天人感应”“天人合一”的每个人与事及隐物质的全部表现。根据全息的观点，所有运动的天体都会不同程度地作用于地球上的生命，从而在生命体上留下其全部的信息。在各种复杂运行的天体中，以日月的运行对地球上生命体的影响最大。太阳的运行形成寒暖的气候变化。月亮运行则有盈亏交替，与人体的经脉气血的运行有着十分明显的感应。“阴阳判立”就是太阳和月亮。例如，太阳的运行造成了四季气候变化。气候正常时，“地之经水”“人之气血”易于通畅；反之，气候寒冷则“地之经水”和“人之气血”易于凝结，涩滞。所谓“风令脉浮，寒令脉急”就是居于此理。特别是月亮的运行对人体的影响更为突出。例如女人的月经周期循环与月亮的循环是完全一致的。多数妇女的经期是在朔日（农历初一）前后，而排卵期是在重日前后。无论是“阴阳五行”或是“天人合一”，总有一个平和协调的原则。阴盛则阳不振，阳盛则阴不柔。命理文化的基本内涵就是根据阴阳五行，运用“天干地支”22个量纲，64个卦象极其简易的操作方法对人生疾病进行基本预测。人生疾病就是与气候有关。“人禀五常”，因风气而生长。“风气”虽然能生万物，也能对万物有害。这就取决于人体的正气。人体的脏腑是一个整体，存在着生克制化的关系。正常的气候对人的身体健康有益，恶劣的气候是对人造成致病的因子。中医药理用“阴阳表里，寒热虚实”

来说明病机。以脏腑为内，经络为外，内外是一个整体。内伤疾病多自内而发，病变多在脏腑，有时也会从时病转归，或者又是五行不调兼感外邪，总之是脏腑经络气血变化的反映。我们生活在天体之间的人类，不就是一个个装有五脏六腑的小宇宙体吗？

命书说，“甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡……”“头颈寻裂缺，颜面合谷收，股背尾中求，肚腹三里留。”“又火主心，木主肝，土主脾，金主肺，水主肾。”天干地支配人体，说明了阴阳五行与人体的关系，如果人体的五行缺火则心易患病，缺木则肝易患病，缺土则脾易患病，缺金则肺易患病，缺水则肾易患病，所谓缺木则易朽，缺土则易崩，缺金则易空，缺火则易发，缺水则易贫，就是诸于此理。

我认为，命理文化是中国文化的精髓。我在实践的过程中，以一片赤诚的心情，按照命书上的公式及掌握的实例技法，只要被测者的出生时间准确，还没有发生过测不准的事。

世界上没有哪一本书和哪一门学问能象易经那样被人类研究了五千年，而依然未见冰释，它留给我们的的是无穷无尽的思索和启示。

命理文化以其独特的方式出现在我们这个文明的古国里，它蕴藏着大量具有研究价值的科学信息，有许许多多的谜等待着我们去探索和揭示。

董忠清 2001 年写于武昌

命学恒真

命理学是易经预测的一个重要组成部分。从唐代算起，它的存在和发展已经有了一千多年的历史了，在我国这块古老的土地上，绽放着熠熠异彩。

有很多人不相信有“命”，也有一些人或许相信有“命”却认为命运是不可知的，否认一切测命之术。我认为：如果没有“命”，或者命是不可知的話，古人竟用一千多年的时间，去研究一个不存在的，没有任何价值或者说是骗人的游戏，这无论如何是说不通的。

随着人们生活水平的提高，人们对生活的热爱和珍惜更甚从前了，“惜福”的心理愈来愈浓了。然而，天有不测风云，人有旦夕祸福。即使在科技高度发达的今天，一些突发的偶然事件，一些不期而至的飞来横祸，都是现代科学无法预料的。不过现代科技正涉足一个又一个的未知领域，揭示越来越多的奥秘，也似乎与易经所描述的“玄道”越来越近了。我觉得易学和现代科学应当有机的结合起来，它们的共同基础是人类的创造力，它们追求的目的都是真理的普遍性，它们如人类智慧的两座灯塔，蕴含着无穷的生机和活力，闪亮在黑暗的宇宙中。

近年来，国内有关专家学者试图创建一门新的边缘学科，避开西方分科而学的科研老路。选用整体把握的东方求索新径，采用“东方易理 + 西方数理”的特殊方式，以马克思主义的自然辩证法，东方太极阴阳学说，作为哲学指导思想和立论根据，创造性地将周易预测学（奇门遁甲，纳甲筮法，风水学等）同现代方法科学（信息论，系统论，控制论等）相结合，创立一个崭新的科学体系，紧密贴近人类的社会思想意识，随时随地的选择，随时随地的预测，以满足人们的各方面的需求。

我觉得重要的不仅是名称，而更重要的是内涵。以笔者就易学与自然科学的联系运用，阐述自己的一些看法，供参考。

一、科学之理与周易之玄的同步性。

我觉得科学之理与周易之玄是辩证统一的理念和观念。它们之间并不矛盾。说过去道过来，只是操作的方法和描述的手段不同，而实际的意义是一致的。什么叫科学？先进的东西叫科学，成功了的东西叫科学。而没有成功的落后的东西就不叫科学。如果没有成功和落后的东西后来成功了，这又叫科学。例如用现代科技制造出来的飞机在天空飞行，操作自如，平稳着地。但是，在高空航行的飞机，如果遭遇“凶暴场”，就会失事坠毁，酿成灾难。难道制造出来的飞机不科学吗？这就是一个悖论——先进的技术无法控制飞机不失事。解决这个矛盾，就可以运用周易的“场数学”来破译何时何地飞机会失事的“时空凶暴场”和时空密码，有效控制飞机起飞时间和航线，从而避免可能出现的灾难。

无论是现代科技也好，易经玄学也罢，只要能解决各种实际问题，就叫科学。

二、周易是从天时，地利，人和三方面着眼。

《说文解字》说，“天大，地大，人亦大，故大象人形。”又说“人，天地之最贵者也。”由此可见，古人对人之重要地位的肯定。强调人在自然中的主导作用是没有错的。然而人既然生活在天地之间，就必然要受到“天”和“地”的约束。因此，古人更推崇“天人合一”的三才之道。

周易阐述的天地人“三才之道”，反映的是宇宙万事万物都存在的普遍规律，各个信息切片都不例外。就某个特定的人来说，他能否胜任某一项工作取决于先天赋予她的生命密码（自身素质，命运趋势等）个人努力和后天提供给他外部环境（家庭、社会环境，各种机遇等），即取决于他的天时，地

利，人和三才之道，

破译生命密码要从静态和动态两个方面进行分析和研究，依据的方法以周易预测学中的命理学为主，配合四维时空和测定“胎形”等方法。其静态内容包括人格类型（心胸、志向、意志等），智力特征（智商高低，适合领域等），个性特点（身体、灾祸等）。获得的方法（途径）有：根据出生地时间用命理预测方法（四柱预测、紫微斗数等）推算；根据面相，手相等特点进行综合判断；根据姓名（包括签名特点）再用四柱预测学和姓名学连动预测；根据其家庭成员情况（家庭成员存在信息同步性）再用一掌经反推出他的综合性“密码”获取一个人一生“总程”的全部情况。

动态内容包括某一时期综合运气（事业成功，人格升华，有无贵人相助等）和单方面运气（财运，官运，感情纠纷，灾祸，奔波或安静等状况）。获得方法与“静态内容”所述基本相同。同任何事物一样，每个人也都是不断发展变化的。根据宇宙全息统一性，这种变化同在人的身体的每一处和体外涉及到的外部环境是同步全息的。因此我们可以从一个人的体貌特征，举止言行变化来判定他近期（某一时期）的综合或单方面的运气特点，根据家庭成员存在“信息同步”的理论，也可以从他关系密切的亲友的情况判断他近期的“流年”，“流月”，甚至是“流日”的近期运气状态。

有了以上对生命密码的静态和动态的分析，就可以对某一个人进行客观的定位。例如企业用人定位，个人发展方向定位等，做到科学的选用人才和科学把握自身命运。香花不鲜，鲜花不香，香而鲜者大多有刺。人才如花，各有所长，有人善于动脑筋，有人善于动手，有人擅长指挥，有人擅长具体操作，用人一定要用其所长，自身一定要避其所短，使智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠。无论是局部亦是个人，真正做到“有

力当头上，无力采两旁。”用才和施才一定要把时间因素考虑进去。比如某人近期财运很坏就不能让他管财，自身施才就要加以控制，可以考虑让另外一个财运好的人代替；某人近期“驿马星”旺动（主奔波，走动）就不能让他守办公室，可考虑去干流动性较大的工作（如公关，推销等）；某人成功运很糟就不能安排他做重要工作，最好是休息或渡假。要知道所有这一切都是建立在对人的静态和动态情况了如指掌基础之上的。但要做到这一点，仅凭现代的科技手段是达不到的，必须依靠周易预测学这门边缘学科才能解决根本问题。

三，科学与易学同步的紧迫性。

何迅毅先生刻苦钻研“毛选”三十年，发现了毛泽东一分为三的哲学思想（详见《海风》创刊号）。试想一分为三不就是《周易》中的三才之道吗？谈到观念更新带来的变化，日本近 50 年来日新月异的成就就是一个很好的例证。二战后日本第一位首相吉田茂却说“日本人很早以来就醉心于中国，一直不遗余力地输入中国文化”“古代的中国拥有非常先进的文明，对日本来说，学习中国是一个莫大的恩惠。”在日本的社会中，课长要精通《三国演义》，部长要精通《孙子兵法》，经理要精通《周易》，没有这些资本，晋升是很困难的。由此可见，代表中国古老文明的《周易》对世界文明影响有多么大，而我们这些土生土长的华夏子孙却生在福中不知福，没有尽可能地从中吸取我们所需要的精华实在叫人痛惜！

作为我国五千年文明代表的周易，为我们提供了取之不尽的智慧源泉，是否应该把它放在一个较为正当的位置上，我觉得是当今一个最根本的科学。势在必行，行必紧迫。

目 录

第一部分 命理基础 (1)

第一章 论开历 (1)

- 第一节 开历歌诀细解（大甲子） (2)
- 第二节 （小甲子）歌诀细解 (11)
- 第三节 季节口诀概解 (13)
- 第四节 六十甲子纳音 (14)
- 第五节 五行干支隔八相生 (15)
 - （一）金类 (15)
 - （二）火类 (15)
 - （三）木类 (15)
 - （四）土类 (15)
 - （五）水类 (16)
- 第六节 五行详解 (16)
 - 一、金 (16)
 - 二、木 (16)
 - 三、水 (17)
 - 四、火 (17)
 - 五、土 (18)
- 第七节 五行生克 (18)
 - 一、五行相生 (18)
 - 二、五行相克 (18)
- 第八节 五行生克反系辨析 (19)
 - 一、相生反常 (19)
 - 二、五行相克反常 (20)