

人文地理

母系家族

泸沽湖采访手记

王琳 著

四川出版集团
四川人民出版社

人
中華

母系家族

——泸沽湖采访手记

王琳 著



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

母系家族: 泸沽湖采访手记 / 王琳著. — 成都: 四川人民出版社, 2004.1
(人文中华丛书)
ISBN 7-220-06662-7

I. 母... II. 王... III. 纳西族-民族文化-宁蒗彝族自治县 IV. K287.5

中国版本图书馆CTP数据核字(2003)第126346号



策划: 张问渔

主编: 刘长久

MUXIJIAZU *Luguhu Caifangshouji*

母系家族——泸沽湖采访手记

王琳 著

摄影: 王琳 等

责任编辑

装帧设计

责任校对

出版发行

网 址

防盗版举报电话

制 版

印 刷

开 本

印 张

版 次

印 次

印 数

书 号

定 价

张问渔

臧 流

何秀兰

四川出版集团 (成都盐道街3号)

四川人民出版社

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

(028)86679239

天时包装(深圳)有限公司

天时包装(深圳)有限公司

640mm × 965mm 1 / 16

10

2004年2月第一版

2004年2月第一次印刷

1 - 3000册

ISBN 7-220-06662-7 / K · 966

32.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

编者的话

人文者，人类社会之各种文化现象也。

中华者，我国五十六个民族之总称也。

人文中华，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂，明天锦绣；

空间广袤，民族众多，异彩纷呈，独殊东方。

哲学、经济、军事、科技、法律、伦理、教育、

民族、宗教、文艺、考古、文物、民俗……

在历史的长河中嬗变，积淀无比丰富。

尽管良莠杂陈，但世世代代渗透于中华民族的社会生活中，

影响着每一个中华民族的子民。

回眸传统人文，去粗取精、去伪存真，借古开今；

面对当代人文，转型接轨，交流互动，全面拓展；

展望未来人文，再创辉煌，刷新时代，彪炳环宇。

穿越时空隧道，漫游文化之旅，

整合散落在神州大地上的文明碎片，

抚今追昔，继往开来。

沿着先进文化的方向，我们推出“人文中华”丛书，

俾以让广大读者从通俗有趣的图文中，

加深对中华民族古今各种文化的认识和理解，

从而提高自己的文化素质和激励爱我中华的热情。

希冀专家学者们在学术研究之余，

能为“人文中华”丛书添砖加瓦，

倘若惠赐符合本丛书体例的大作，我们将不胜感谢。

母系家族

泸沽湖采访手记

目录

1 引言
9 母系大家庭
9 “依度”，母系大家庭
16 “达布”，母系家庭的灵魂
24 舅舅为大
27 母亲与父亲
35 激情走婚
35 走婚，灵与肉的完美结合
44 害羞文化与伦理禁忌
48 “走”的酸甜苦辣
57 变化中的走婚

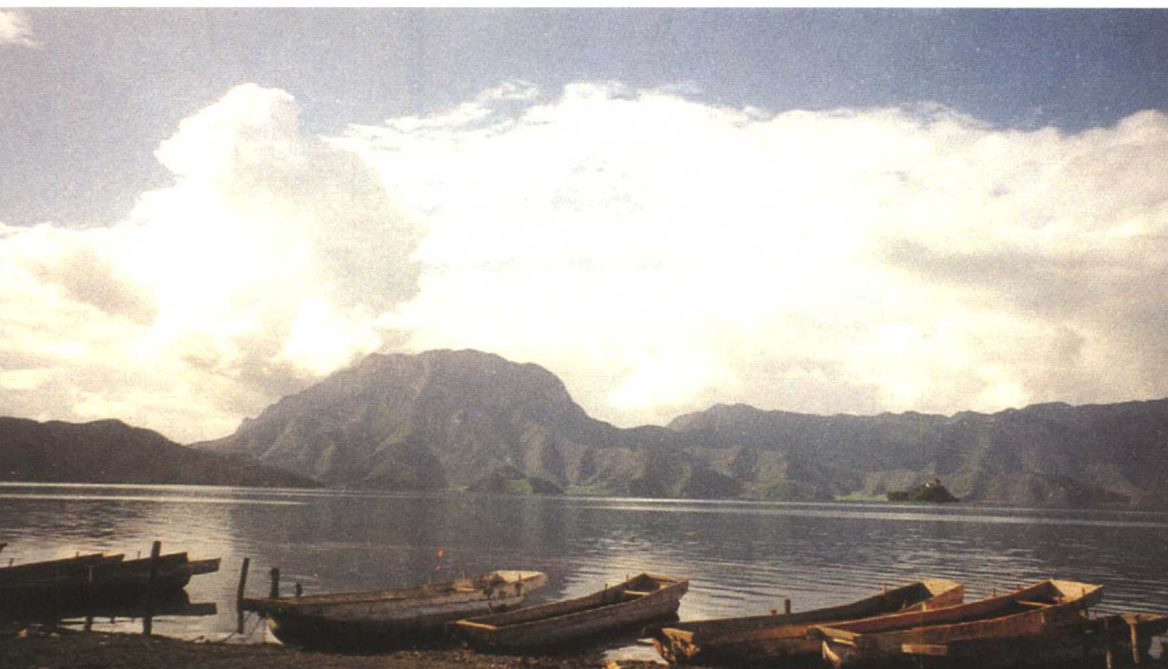
家庭经济 60
摩梭人的经济活动 60
以母屋为本位的经济观 69
到遥远的地方去 71
生活在仪式中 77
崇拜自然的达巴教 77
摩梭人的知识分子 92
生活在仪式中 102
母系前景 116
你还愿意走婚吗 116
你愿意做当家人吗 122
舅舅愿意留在家里吗 130
当家人还能掌握全家的收入吗 132
螺旋的道理 133



泸沽湖坐落在横断山脉的川滇交界处，湖面海拔2685米，周长50公里，平均水深40米。湖中有五个小岛，三个半岛和一个海堤连岛；出水口为一片面积约七平方公里的水草茂盛的湿地——草海，各种珍禽鱼类栖息其间。摩梭人便世代居住在这里，过着男女不婚不嫁，夜合晨离，子女从母居的母系社会生活。

从20世纪初开始，国内外学者不断地翻越崇山峻岭来到泸沽湖进行调查，并向外界介绍当地的文化风俗。如今当高山

泸沽湖位于四川盐源县泸沽湖镇和云南宁蒗县永宁乡之间，风光秀丽，民俗风情独特。









生长在草海中的菱角。走进环湖人家，主人会端出一盘新鲜的菱角招待客人。

峡谷不再成为阻碍，旅游者蜂拥而入之时，一个个令人思索而又不得其解的问题困扰着人们——摩梭人来自何方？究竟是什么原因使他们的母系制得以保存？

学者们从史书中理出了一条若隐若现的线索。远在战国时期，七雄争霸，秦国后来居上，势力扩大。战火弥漫的硝烟

纳西族聚居的云南丽江古城



危及到了自古生活在青海省东部的古羌人，羌人部落在首领印（ang，音同“昂”）的率领下从青海东部沿黄河、湟河缓缓向南迁移，途中“子孙分别，各自为种，任随所之”。据李绍明先生考证，史书中被称作“摩沙”、“摩挲”、“么些”、“末西”的一支沿着康巴高原的峡谷南迁到今四川甘孜州南部，此后这支称为“摩沙”的古羌人再次分化，一支迁入云南丽江坝子，自称“纳西”，创造了灿烂的东巴文化，1954年民族识别时定为纳西族；

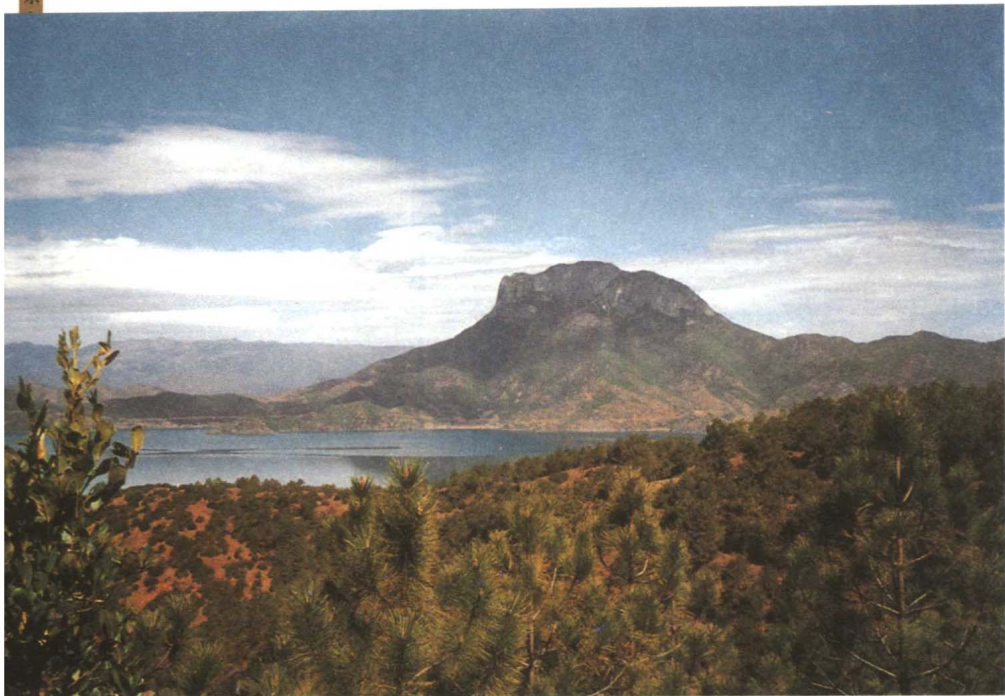
另一支自称“纳日”，向东进入四川凉山州，随后再向南迁，进入四川木里、盐源、盐边和云南的永宁地区。在这里，他们也发现了一方圣土，有美丽的高原湖泊，茂密的森林，自然环境足以让他们自给自足，而相



丽江东巴画和象形文字

泸沽湖畔的村落





格姆女神山（汉语称狮子山）。摩梭人崇拜格木女神，每年农历七月二十五都要举行盛大的转山节，祈求女神保佑人丁兴旺、五谷丰登。

对封闭的环境却也让他们远离了外界的喧嚣。

这一支摩梭人主要散居在方圆 50 公里的泸沽湖四周，自称“纳日”，约有四万多人。除四川的盐边、木里留有少数人而外，主要聚居地为云南宁蒗县的永宁坝子、环湖一带和四川盐源县的左所地区（现为泸沽湖镇）。新中国建立以后四川一方的摩梭人则归入蒙古族。应该说摩梭人最后定居地的自然条件都比较优越，永宁是一块水土肥沃的平坝，泸沽湖水产丰富，更有草海这一出产丰盛的湿地。这支摩梭人至今仍过着男不婚、女不嫁，子女从母而居，姓氏随母系，财产归母系的母系社会生活。母系氏族公社曾是人类社会各民族共同经历过的一段漫长时期，随着父权的兴起，妇女的地位发生了“历史的沉落”（恩格斯）的变化，母系社会也早已成为史前遗存。而此地的水是母亲的水，摩梭语称泸沽湖为“歇纳米”，意思是“母湖”；此地的山是母亲的山，湖边摩梭人每年农历七月二

十五都要朝拜的狮子山摩梭语称作“格姆”山，意为“母山”。是何种原因使摩梭人在父权制汪洋大海的包围中仍保留了母系的一片圣土？又是何种力量让摩梭人在父系伦理的贬抑下支撑起一片母系的天空？虽有学者多方解释，但由于摩梭人无文字，成为了千古之谜。

我曾多次到泸沽湖探谜。第一次是经云南，最后一段路程从宁蒗出发，车在蜿蜒的山路上盘旋，一会儿上，一会儿下，反反复复，终于盘出了山坳，眼前豁然一片开阔。宝石般湛蓝的泸沽湖呈现在面前，她是那么沉静，像一面碧蓝的镜子镶嵌在翠绿的群山间，波澜不兴，静静地反射着天空中变幻莫测的光和色。一刹那，乘客们都欢呼雀跃起来，就在最初的兴奋过后，湖面静穆的气氛感染了大家，那小小的山坳就像一道山门，隔断了尘世的喧嚣，进入了世外桃源，人们一下都安静下来，体味着这份沉静和安宁。

而从四川进入泸沽湖，又是另一种体验。从盐源出发，车一直沿着山沟转，出山沟经海门桥，桥下便是与泸沽湖相连的草海出水口，也是泸沽湖的出水口，湖水就是从这里流向盖祖河的。草海四周生长着一人多高的水草，春夏之季是满眼的碧

静若处子的泸沽湖



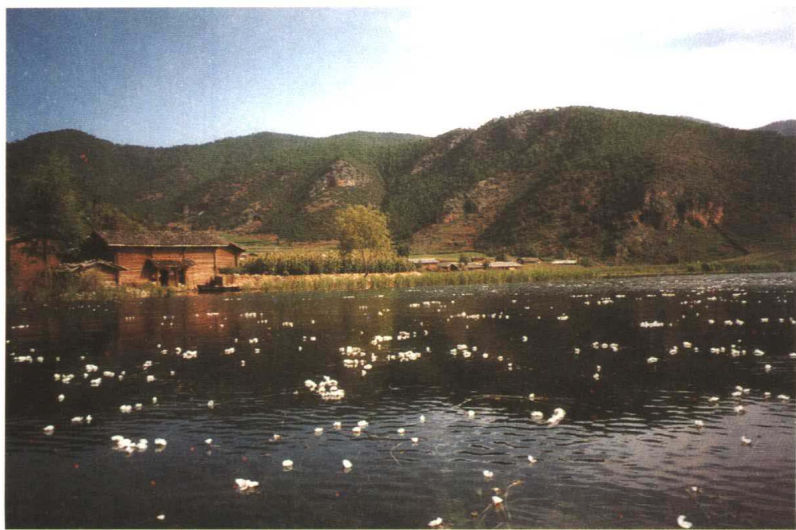


草海中的野鸭（挖布依若提供）

绿，秋冬是一片金黄。这是一片少见的湿地，野鸭和各种候鸟或栖息于草丛，或翱翔于天空，让人感受到大自然的生机。草海呈扇形，越靠近湖边越开阔。湖海相接处水草没有了，湖水失去水草的遮掩而显露出她湛蓝的本色，在微风的吹拂下翩翩起舞；用独木凿成的猪槽船在微波上摇摆，与湖水拍打船体所发出的均匀节奏声是那样的合谐。在湖海相接处有

一小村子——罗洼，住有二十几户人家，男人们乘一叶独木舟在湖上打鱼，女人们在地里劳动；穿着百褶裙的老祖母背着孙子在湖边转悠，令人体味到一种难得的从容、和谐、柔美。此时，我们已走近了摩梭人的生活，可以随意进到一栋木楞子，坐到火塘边，品尝主人给我们沏的浓茶，品味独特的摩梭文化。

草海边的小村罗洼





“依度”，母系大家庭

采访手记：木楞子、母屋
摩梭人居住的传统建筑“木楞子”具有浓郁的母系文化色彩。我曾经盐源县人大常委会主任李达珠的介绍，住进了一个摩梭家庭——恭西家。恭西家在阿鲁村，不靠湖，但靠近草海。与草海桥和当地的苯教经堂邻近。

木楞子是用楔口镶嵌的方法把一根根原木摆起来建成的房屋，一般由母屋、居室、经堂、门楼和畜厩组成一座完整的四合院。恭西家是一个大家庭，拥有很大的一座四合院。四合院对传统木楞子加以了改进和扩建，外墙用土夯成，内部全用木结构。正屋是传统的“母屋”，摩

梭男孩女孩年满13岁时要举行成丁礼以示成年，也有9岁举行的。成丁礼在春节举行，女孩站在米口袋上，男孩站在猪膘肉上，由同一属相的长辈分别为其穿上裙子和裤子。





梭语叫“依米”，只有一层，但比我见过的所有母屋都高大宽敞。其他三方都是两层，楼上是一间接一间的住房，过去是家里妇女居住的，现在由于子女分出去住的不少，只有大儿子和七女儿住在楼上。房门外有一圈木走廊，走廊上一圈“美人靠”正对着院子，休闲而优雅，令人联想起江南小巧的庭院。一楼只有两间住房，其他地方除了支

撑二楼的木柱外，都架空着，用来摆放一些杂物。四方建筑合围成一个100平米的院坝，可用来晒粮食。母屋的右边二楼是经堂，院坝里正对经堂有一座小小的香炉，用于早晨烧松毛（松枝和松针）进香。木楼雕梁画栋，每一扇门上都装饰有图案，美人靠上也画有花纹，这座院子曾引起我无限的遐想。整个四合院只要把一楼的大门一关，便成为一个封闭的整体，其设计独具匠心。传统的摩梭院子一般在大门的两侧喂牲畜，而这座院落已经过了改造，院子的右边还有一串院子，一楼有一个侧门与之相通，是专门喂牲口的，有猪、马、牛、骡子，还有鸡和鸭，好一户殷实的人家！

举行成丁礼时男孩子穿的裤子



喇嘛为举行成丁礼做的祝福吉祥的酥油花“哈鲁”，象征神山，意思是祈求神灵赐予吉祥。

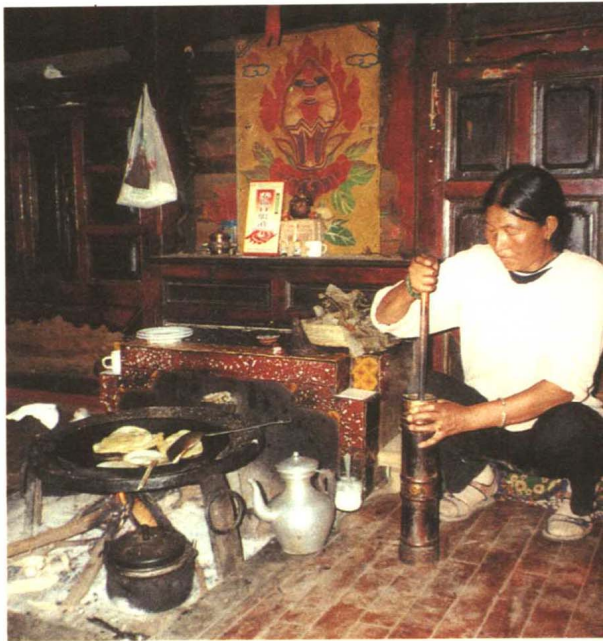
恭西家的母屋比一般家庭修得高大、宽敞，进门的右边是下火铺，用原木板铺成，高出地面半尺，占据了大半个屋子。下火铺中间有一个火塘，上面支着一个三角铁制锅庄，专为一家人煮饭、烤火用的。火塘的上方是“冉巴拉”——画在木板上的神像，汉语译作



恭西家的庭院，左边为母屋，右边二楼为经堂。院子里正对经堂修有一座白色的香炉，用于每天早晨烧松枝进香。

“火神”或者“灶神”，杨学政先生考证应为“祖母神”。我初到恭西家时，发现锅庄上堆了一些食物，不知何意，原来是敬冉巴拉的。摩梭人吃东西之前都要先敬冉巴拉，如放一点米饭在三角架上，或洒一些酒在火塘里，按杨先生的理解为敬祖母神。母系大家庭里的女性坐在靠火塘的右边，男性坐在火塘的左边。平常，人们都外出劳动，吃饭的时候和晚上，一家人围坐在火塘边，其乐融融。下火铺的左右两边分别立着有两根粗大的木柱，靠门的一根是女柱，里边一根是男柱，以前，女柱和男柱的木料须采自同一根树，表示男女同根同源。下火铺的右边有一张

墙上的画为火神“冉巴拉”





左为女柱，右为男柱。

抬高了近一米的床，这是一家人的权威“达布”——女当家人睡的。床下是一个大木柜，用来装家里的粮食等贵重东西。我觉得祖母床是最能体现摩梭女性权威的东西：栖息于家庭的中心，掌握着家庭的资源，享受着家庭中最好的待遇。但现在许多摩梭人家里的祖母床已经成为一个装饰，用来摆放电视机。恭西家也不例外，床上放着一台29英寸的大彩电。我猜想这个变化始于电视的进入，在不知不觉中女人的这一象征权利的尊贵的位置便形同虚设了。甚至在一些新修的房屋中已经把祖母床取消了，这一变化是意味深长的。

与下火铺相连接而靠近左边男人坐的位置便是上火铺，面积约1.5平方米，高出地面近一米，中间也有一个火塘。上火铺是供喇嘛、达巴念经和尊贵的客人坐的。上火铺的左边还有一个神龛，制作精美，供奉着喇嘛教的菩萨。下火铺占据了大半个房间四四方方的一块，制式很完整，而我觉得上火铺很突兀，高出来一块，破坏了整个房间的协调。我想这大概是喇