



本书获中央教科所优质教育成果一等奖

新课标 高中三年級自读课本

# 快乐大语文

高考读写题型全真模拟



央视·东方之子  
著名语文教育家

方圆 主编

泰山出版社

本书获中央教科所优质教育成果一等奖

新课标 高中三年級自读课本

# 快乐大语文

## 高考读写题型全真模拟

◎ 央视·东方之子  
著名语文教育家 方圓 主编



泰山出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

快乐大语文/方圆主编. —济南:泰山出版社,  
2006.9

高中自读课本. 供高三年级用  
ISBN 7-80634-533-7

I. 快... II. 方... III. 语文课-高中-课外读物  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002984 号

主 编 方 圆

本册主编 宋忠泽 黄伟夫 徐 利 侯和菊

编 委 严敬群 冒继承 丁 洁 艾长青 袁祚萱 司继凤

韩少华 毛淑春 王小炜 刘继强 朱龙贵 王友全

魏继国 田树海 张 艳 张爱军

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 田 原 倪鹏飞

## 快乐大语文

高中三年级自读课本

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 济南三元印刷有限责任公司

规 格 787 × 1092mm 16 开

印 张 12

字 数 360 千

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-533-7

定 价 15.80 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究  
如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

东方之子



# 浓缩人生精华

全国著名特级教师，语文教育专家，东方之子  
方圆老师最新“读写”辅导丛书  
《快乐大语文》隆重推出！  
聆听方圆的声音  
跟随方圆的引导  
感受方圆教育的魅力  
从小学一年级到高中三年级  
3亿中国中小学生拥有了成功阅读，作文的金钥匙  
方圆魅力读写，助你读写成功！  
《快乐大语文》，中国学生  
奔向成功未来的起跑线！



著名特级教师 方圆 (上)  
《快乐大语文》



方圆，男，1964年生。1980年参加工作。特级教师。  
1995年获首届“中国十大杰出教师孺子牛金奖”。  
1996年获“全国优秀共产党员”称号（全国12名，教育系统1名）。  
1996年9月央视“东方之子”（上、下集）专访。  
1997年以他的事迹为原型的电视剧《无悔的选择》在央视播出。  
2000年中央组织部把他的事迹拍成党员电教片《时代楷模》，江泽民同志题写片名，全国发行。

2001年中宣部、中组部、中央文献研究室等五部委拍摄大型党史文献记录片《使命》，介绍了他的事迹。

2001年获中共中央颁发的“全国优秀共产党员”奖章（全国50人）。

因对中国教育的特殊成就，江泽民同志先后三次接见他。胡锦涛、李鹏、李瑞环、朱镕基、刘华清、李岚清、曾庆红等党和国家领导人多次接见他。

主要畅销著作：《读故事 写作文》、《怎样辅导学生作文》、《中小学生学习日记这样写》、《新编小学生作文训练》（6册）、《经典传统文化丛书》（10册）、《新课标金牌阅读》（6册）、《日记导写365》（8册）、《新课标高中语文金四导》、《魅力读写》（3册）、《开心读写365》（28册）、《少年古诗助读》等各类教育书籍30余种。

很多人认为，十几年来方圆名字响亮的原因是因为他头上的道道光环。走进他的心灵深处你才发现，使他一路响亮的是他深邃的教育思想，前瞻的教育理念。特别是对教育的独特思考、感悟、探索，使他在中国教育的沃野里一直保持着蓬勃的生命力……

# 快乐读写 决胜高考

## (代前言)

亲爱的同学们：

当你手捧这本散发着墨香的《快乐大语文》的时候，标志着你高中阶段的快乐语文学习之旅起程了！《快乐大语文》将成为你学习语文的亲密伙伴，决胜高考的得力助手！

方圆老师是在全国久负盛名的语文专家、特级教师。经他策划主编的众多图书都创下了同类书发行的新纪录，深受广大学子、教师和家长的欢迎。

自从高中《课程标准》（实验稿）颁布实施以后，在先进的教育理念引导下，高中新一轮课改已经启动。它不仅带来了高中教材与教学的全面转型，而且必将直接引发高考考试理念和命题思路的更新。为此，我们在充分调研学生、教师、家长的基础上，编写了这套《快乐大语文》。这是方圆老师的又一力作！它动态地体现了新课改的最新精神，动态地呈现了新课标精神下高中语文读与写、学与考的变革，是新课标精神的完美体现，是教材内容的补充延伸，是夺冠高考的练兵场！它将用一个特级教师、语文专家的智慧，带你走过一段快乐的语文学习旅程！

现在的高考试卷中阅读与写作的分值占试卷总分的绝大部分，而高考中同学们最头疼的就是读和写，失分最多的也是读和写。阅读题理解不了文章的内容，把握不住题意；写作审题不准，材料严重匮乏。而这根本原因就是同学们的阅读量少，获取信息的能力弱。快速提高读写能力，在时间短暂的考场上从容应对、轻松夺冠已成为广大学子最迫切的追求。

要学好语文，你必须多读精美的文章来丰富你的内涵；勤做有效的练笔来提升你的能力；常做有益的思考来敏捷你的思维。而单靠语文课本有限的内容，怎能满足你求知的需求？

正是感奋于时代赋予我们的崇高使命，感动于流连忘返于书架前的天下父母，感念于孩子们想通过书本学会阅读、学会写作的殷切愿望，我们组织全国高考研究专家、一线的高中语文特级教师在精心研究近几年高考语文试卷的基础上，编写了这套《快乐大语文》。如今，随着这套丛书的问世，我们总算如愿以偿了。《快乐大语文》给你提供了更丰富的内容，更广阔的天地。它将给你带来阅读的乐趣，思考的快乐，练笔的情趣，知识的补充，夺冠高考的实力！

从培养创新人才的理念出发，积蓄人文底蕴，让你在快乐的学习中提高读写能力、轻松夺冠高考是本套丛书的追求。

本套丛书中共有3本，从高中一年级到高中三年级，每个年级1本。

谁最熟悉学生？是家长、教师、学生本身。让家长、学生、教师共同参与编写是我们这套书的主要的特色。我们根据《语文课程标准》的精神和要求，结合高中学生阅读作文水平的实际能力，组织60余位工作在教学第一线上的全国高中语文教学专

家、特级、高级教师，200多名省市县高考状元、语文竞赛金牌得主的家长，2000多名品学兼优的高中学生共同荐稿，历时三年，从林林总总的几万篇名篇美文中筛选出几百篇，倾心编著而成的，参与此书文章推荐、选、编、提意见的学生家长涵盖了城市、乡村的工、农、商、学、兵、科学家、编辑、作家、CEO、记者等众多职业领域。可谓篇篇文质兼美。这些文章从不同角度折射出作家、艺术家、教育家、各界成功人士以及高中学生的同龄伙伴对社会、对生活独特的体验和理解。与市场上其他人士编写的读本相比，更贴近学生的阅读实际，更针对学生的所需所求。

本书集读、写、练于一体。每篇文章后面都包括“品读感悟”、“阅读理解”、“高考练笔”、“魅力链接”四个部分。既给你提供了广阔的阅读天地，又给你有效的指导。我们的目的就是想送给学生一把学好语文的金钥匙，因此整套书都注重了导读、导练、导写、导考，让拥有本书的同学能够做到自读、自练、自写、自测。拥有这套书，你就是拥有了语文学习的良师益友，拥有了一个信息丰富、视野开阔的读写练兵场。

“品读感悟”是全国著名的特级教师、语文专家对例文进行的赏析、品评。在这个过程中，指导你的阅读方法，提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提高你的文化品位，培养你的创新精神和创造能力。

“阅读理解”为每篇例文设计了生动活泼、妙趣横生的阅读思考，独具匠心地把读者引向阅读重点。练习题的设计是全国著名语文教学专家、高考命题专家设计的高考阅读考查题型的全模拟。这些训练，注重了以能力立意，给学生以贴近生活、生动活泼之感，一改过去枯燥而无生气的状况，让你在快乐中不知不觉走进了语文的百花园，锻炼了学生辨清疑点、聚焦重点、突破难点的能力。

“高考练笔”是依据新课标的要求，为每篇例文都精心设计了科学合理、自由灵活、丰富多彩的作文训练内容，作文设计避开了令学生头疼、发憊的整篇训练，围绕例文内容设计了一个训练点，没有过多的限制，可长可短，可多可少，想写则长，厌写则短。

“魅力链接”是与例文有关的知识补充、典故来源、背景介绍、意境赏析等内容，意在帮助你增长知识，开阔视野。

每单元后面编者还为你精心设计了“单元读写测试”，这是高考命题研究专家为你设计的高考读写全真模拟，通过自测，检验你的得失，调整你的学习方法，提高你的学习成绩。

阿基米德说过，给我一个支点，我就能撬起整个地球。但愿这套《快乐大语文》能给千千万万个高中生朋友一个支点，通过它，能撬开阅读、作文的奥秘之门，圆你的理想成才之梦。

人的潜能无限，创造力无限，缺少的是开发、挖掘、激活。

亲爱的读者朋友，让我们共同参与进来，开始我们的快乐语文之旅，让我们聆听方圆老师的声音，跟随方圆老师的引导，感受方圆老师教育的魅力，从快乐阅读、快乐作文开始，与时代同步，与成功同步，激活你的潜能，激活你的创造，在即将到来的高考中勇夺桂冠，为未来的人生旅途铺设成功的基石、架起成功的桥梁！

编者

## 新课标对阅读和写作的要求

### 一、阅读与鉴赏

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能做出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4. 能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

5. 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7. 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

10. 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

11. 注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

12. 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

### 二、表达与交流

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育



科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

7. 增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。

8. 注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。借助语调、语气、表情和手势，增强口语交际的效果。

9. 学会演讲；做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

# 目 录

## CONTENTS CONTENTS <

### >>> 第一单元 辩论时空 <<<

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1 淡写流年 .....      | 王充闾(2)       |
| 2 五四断想 .....      | 闻一多(3)       |
| 3 说成熟 .....       | 牟丕志(4)       |
| 4 玫瑰树根 .....      | [智利]米丝特拉尔(6) |
| 5 熬药 .....        | 吴克诚(7)       |
| 6 回音壁 .....       | 陶 然(8)       |
| 7 人生如茶 .....      | 余玉奇(10)      |
| 8 温柔 .....        | 高 低(11)      |
| 9 职责 .....        | 陈 浩(13)      |
| 10 渴望从容 .....     | 大 卫(14)      |
| 11 永远幸福 .....     | 佟可竟(15)      |
| 12 我的“黄昏哲学” ..... | 王 蒙(17)      |
| 13 对一朵花微笑 .....   | 刘亮程(19)      |
| 单元考点直击 .....      | (22)         |

### >>> 第二单元 花季雨季 <<<

- |                   |         |
|-------------------|---------|
| 14 生命如雨 .....     | 晓 苒(27) |
| 15 木炭与沉香 .....    | 林清玄(28) |
| 16 风中亮出年轻的旗 ..... | 郭森彬(29) |
| 17 美丽的谎言 .....    | 刘蓉蓉(30) |
| 18 你是哪一个人 .....   | 张玉庭(32) |
| 19 爱心 .....       | 罗 西(33) |
| 20 感恩 .....       | 彭明榜(34) |

21	生命的灯	佚名(36)
22	心底的阳光	杨晴(37)
23	你是富翁	霜枫(38)
24	爱的礼物	晴晴(39)
25	我家最富的时刻	佚名(41)
26	选择永恒	学友(42)
<b>单元考点直击</b>		(44)

### 第三单元 亲情天地

27	荷叶母亲	冰心(50)
28	母亲墙,永远别绝望	王增叶(51)
29	母爱是一根穿针线	尤天晨(52)
30	游子吟	和谷(53)
31	外婆的阁楼	佚名(55)
32	母亲的眼光	蒋光宇(56)
33	乡下的母亲	赵虎(57)
34	水果	李阳波(59)
35	珍爱亲情	类维现(60)
36	这时候你才算长大	张洁(62)
37	父亲那座山	佚名(63)
38	梦入芒花	甘玲珑(65)
39	天鹅的绝唱	焦安甲(66)
<b>单元考点直击</b>		(69)

### 第四单元 往事悠悠

40	永远的内疚	方方(73)
41	悠悠寸草心	石韬(74)
42	暗香	皓明(75)
43	盲人看	毕淑敏(76)
44	寻找音乐	裴驰宇(78)
45	求索人海中的位置	任远(79)
46	冬天	朱自清(81)
47	丑石	贾平凹(82)
48	同情的眼神	安娜(84)
49	与狼对视	刘卫(85)

50 信任无价 .....	董保纲(86)
51 耐磨的人生 .....	张丽钧(87)
52 安于途中 .....	连玉基(89)
单元考点直击 .....	(91)

## >>> 第五单元 古诗林漫步 <<<

53 夜雪 .....	白居易(95)
54 城东早春 .....	杨巨源(96)
55 早寒江上有怀 .....	孟浩然(97)
56 武昌阻风 .....	方 泽(98)
57 晚春 .....	韩 愈(99)
58 海棠 .....	苏 轼(100)
59 滕王阁诗 .....	王 勃(101)
60 丽人行 .....	杜 甫(102)
61 贫女 .....	秦韬玉(103)
62 卜算子·咏梅 .....	陆 游(104)
63 武陵春 .....	李清照(105)
64 摸鱼儿 .....	辛弃疾(106)
单元考点直击 .....	(108)

## >>> 第六单元 校园天地 <<<

65 谈青春 .....	佚 名(111)
66 解读尊严 .....	王 力(112)
67 失败者的魅力 .....	李 楠(113)
68 最佳路径 .....	文 燕(115)
69 自卑也是一种力量 .....	阿 明(116)
70 一个人有许多种命运 .....	邓康延(117)
71 不言放弃 .....	佚 名(119)
72 光阴 .....	赵丽宏(121)
73 说“勤” .....	佚 名(122)
74 谦卑的人有福 .....	鲍尔吉·原野(123)
75 夜深还照读书窗 .....	葛兆光(124)
76 我的梦想 .....	史铁生(126)
77 另一种珍爱 .....	乔 叶(128)
单元考点直击 .....	(130)

## 第七单元 社会万象

78	生存智慧	张平(134)
79	小葱青青	李志(135)
80	读柳永(节选)	梁衡(137)
81	跨越百年的美丽(节选)	佚名(138)
82	生命的一抹	郭枫(140)
83	月是故乡明	季羨林(141)
84	弟弟的来信	佚名(143)
85	巷	柯灵(145)
86	珍珠鸟	冯骥才(146)
87	保险柜里的人	林或(148)
88	船之旅	李耕(149)
89	墙	梅苑(151)
	单元考点直击	(153)

## 第八单元 古文观止

90	晋齐之战	《左传》(159)
91	萧何传	《汉书》(161)
92	裴怀古传	《新唐书》(163)
93	太宗本记	《旧唐书》(165)
94	循吏孟业	《北史》(167)
95	叶适传	《宋史》(169)
96	忠义陈东	《宋史》(171)
97	苏秦论忠	《战国策》(173)
98	当赏	《吕氏春秋》(175)
99	霍光金日单传	《汉书》(176)
	单元考点直击	(179)



来到快乐大语文高三第一站,让我们先进入辩论时空。

苏秦合纵六国,张仪连横尊秦,李斯力谏逐客,孔明舌战群儒,陆贾、郦生一言而降百万师……历史的星空上一串串闪亮的名字,向我们昭示出人类语言的魅力,辩论的力量。辩论是语言的艺术,更是思维的较量。聆听辩论,是高级的思想享受;参与辩论,是强烈的智慧磨砺。

本单元选取了十三篇文章,大多具有较强的思辨色彩。有的抒写人生的感悟,有的阐述处世的道理,有的探讨艺术的规律,有的品评自然的韵味。尤其难能可贵的是,每一篇文章,都不是空洞的说理,而是把抽象的道理变为生动的形象,娓娓而谈,深入浅出,沁人心脾。诚然,观点未必四平八稳,说理未必面面俱到,不要紧,你可以跟它辩论,给它补充。相信只要你用真心走近了它们,定会获益匪浅。

学习本单元,除了注意掌握一些重要词语,积累一些精彩语段之外,更要学会以欣赏加批判的眼光去解读每一篇文章,理解作者的用心,吃透文章的内涵,并形成自己的见解。每篇文章后面的“阅读理解”会引你走进文本,单元后面的“知识拓展”《如何使议论文有条有理》则会在说理的技巧上给你一些切实的帮助。



# 1 淡写流年

王充闾

伴随着人生阅历的增加,人们心目中的宇宙会不断地向外扩张开去;而就个体生命来说,人生的风景却在这种扩张中相对地敛缩,曾经喧嚣灵海的潮汐,在时序的迁流中,已如浅水浮花,波澜不兴了。淡写流年,就是要恬淡而平和地解读生命,通过文字来重现一个鲜活的生命真实,描绘一种生灭流转的人生风景。

时间在销蚀生命的同时,自然也接受了记忆力的对抗,——往事总要竭力挣脱流光的裹挟,让自己沉淀下来,留存些许痕迹,使已逝的云烟在现实的屏幕上重现婆婆的光影,设法将淹没于烟尘中的般般往事勾勒下来。

回忆是中老年人的一种特有的专利。它是对遥远的童心的痴情的呼唤,是重新感受年轻,追忆逝水年华的一种心灵履约,是对昔日芳华的斜阳系缆。普通的人们毕竟都天机太浅,既不具备佛家的顿悟,也没有道家坐忘的功夫,总是像《世说新语》中说的“未免有情”,因此,在展现飞逝的生命的进程中,……在感受几丝甜美、几许温馨的同时,难免会带上一些淡淡的留恋,悠悠的怅惋;而且,由于想象中的完美和过于热切的期待终究代替不了实际上的近乎无情的变迁,所以,回忆常常带有感伤的味道。早在1000多年前,玉溪生就在《锦瑟》诗中慨乎言之:“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”当时既已惘然,更不要说事后追忆了。

许多生活的图像,在心灵的长期浸染下,已经成为一种前尘梦影,旧时月色,一似飘逝的过眼云烟,或了无踪影,或浸透模糊。由于记忆属于想象的领域,它是在时空变换条件下的一种新的综合,新的加工。因此,凡是追忆都会或多或少、或显或隐地夹杂着本人对于过往情事的重新诠释,包括赋予它以当时未必具备的新的意蕴、新的感受。也正因为这样,所以,无论回忆也好,捕捉光影、勾勒情怀也好,充其量只能是粗具形体的原始素描,而绝非摄影机下原原本本的照相,更不可能是那种记录三维空间整体信息的全息影片。

当然,就算原原本本地摄像或者全息影片又怎么样,年光已如飞鸟般地飘逝了,留下来的只是一个空巢,挂在那里任由后人去指认、评说。有人说得更形象:照片这东西不过是生命的碎壳,纷纷的岁月已经过去,瓜子仁一粒粒咽了下去,滋味各人自己知道,留给大家看的唯有那满地狼藉的黑白瓜子壳。



## 品读感悟

谁不曾追忆往昔的荣耀?谁不曾品咂往事的苦涩?但谁又曾对“回忆”这种世间最普遍的心理活动作过理性的思考和剖析?王充闾以其独特的感悟对“回忆”作了深刻而精辟的解读,虽不无伤感,却敏锐地道出了回忆的一些本质性的东西,让你不能不暗暗认同。文章语言生动、机智,富于思辨色彩,禁得起反复回味。



## 阅读理解

1. 简要概括第一段中“人们心目中的宇宙”、“人生的风景”在文中的具体内容。  
“人们心目中的宇宙”是指\_\_\_\_\_
- “人生的风景”是指\_\_\_\_\_
2. 第三段引用玉溪生的两句诗“此情可待成追忆,只是当时已惘然”,其作用是\_\_\_\_\_
3. 作者说“回忆是中老年人的一种特有的专利”。从全文看,作者是从三个方面来阐明自己对“回忆”的理解的。请简要概括。

①

②

③



## 高考练笔

陶渊明在“采菊东篱下，悠然见南山”的情境中觅得了闲适淡远；王维在“明月松间照，清泉石上流”的优美意境中找到了精神归宿；朱自清在月下荷塘的美景中偷得了片刻的宁静和欢愉；李乐薇在“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”里构筑了自己的精神家园……

我们离不开大自然。大自然不仅是我们的生存环境，也是我们的精神依托。请你以“自然与心灵”为话题写一篇文章或一个片段。



## 魅力链接

### 一杯水的重量

有一位教师在课堂上拿起一杯水，然后问学生：“谁知道这杯水有多重？”有的学生说20克，还有的学生说50克。

教师则说：这杯水的重量并不重要，重要的是你能拿多久？

拿一分钟，各位一定觉得没问题；

拿一个小时，可能觉得手酸；

拿一天，可能得叫救护车。

其实，这杯水的重量是一样的，但是，你若拿得越久，就觉得越沉重。

这就像我们承担的压力一样。如果我们一直把压力放在身上，到最后，我们就会觉得压力越来越沉重而无法承担。

我们必须做的是：放下这杯水，休息一下再拿起来，如此，才能够拿得更久。

## 2 五四断想

### 闻一多

旧的悠悠死去，新的悠悠生出，不慌不忙，一个跟一个——这是演化。

新的已经来到，旧的还不肯去，新的急了，把旧的挤掉——这是革命。

挤是发展受到阻碍时必然的结果，而新的必然是发展的，能发展的必然是新的，所以青年永远是革命的，革命永远是青年的。

新的日日壮健(量的增长)，旧的日日衰老(量的减耗)，壮健的挤着衰老的，没有挤不掉的。所以革命永远是成功的。

革命成功了，新的变成旧的，又一批新的上来了。旧的停下来拦住去路，说：“我是赶过路程来的，我的血汗不能白流，我该歇下来舒服舒服。”新的说：“你的舒服就是我的痛苦，你耽误了我的路程。”又把他挤掉……如此，武戏接二连三地演下去，于是革命似乎永远“尚未成功”。

让曾经新过来的旧的，不要只珍惜自己的过去，多多体念别人的将来，自己的腰酸腿疼，拖不动了，就赶紧让。“功成身退”，不正是光荣吗？“后生可畏，焉知来者之不如今也！”这也是古训啊！

其实青年并非永远是革命的，“青年永远是革命的”这定理只在“老年永远是不肯让步的”这个前提下才能成立。

革命也不能永远“尚未成功”。几时旧的知趣了，到时就功成身退，不致阻碍了新的发展，革命便成功了。

旧的悠悠退去，新的悠悠上来，一个跟一个，不慌不忙，哪天历史走上了演化的常轨，就不再需要变



态的革命了。

但目前,我们用“挤”来争取“悠悠”,用革命来争取演化。“悠悠”是目的,“挤”是达到目的的手段。

于是又想到变与乱的问题。变是悠悠的演化,乱是挤来挤去的革命。若要不乱挤,就只得悠悠的变。若是该变而不变,那只有挤得你变了。

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜!”古训也发挥了变的原理。

## 品读感悟

新陈代谢,天地宇宙无处不在的道理,在人类社会却要遇到阻力,于是本该是“常态”的“演化”,变成了“变态”的“革命”。革命就免不了有斗争,有牺牲,有痛苦,但我们向往的和平“演化”可望而不可求,革命也只好在所难免。作者以浅近通俗的语言,阐述深奥宏大的道理,娓娓道来,举重若轻。全文始终以对照式结构行文,思路清晰明了,说理水到渠成。

## 阅读理解

1. “演化”与“革命”,是历史进步的两种不同方式,二者本质上都是\_\_\_\_\_。(不超过15个字)。

2. 作者说“革命永远是成功的”,是因为\_\_\_\_\_。(不超过20个字)。

作者又说“革命似乎永远‘尚未成功’”是因为\_\_\_\_\_。(不超过30个字)。

3. 你读过闻一多的哪些文章? 你最喜欢其中的哪一篇或哪几篇? 向同学介绍这些文章,并就你最喜欢的做简要的赏析。

## 高考练笔

一个小孩在草地上发现了一个蛹,他把它带回家。过了几天,蛹上出现了一道小裂缝,里面的蝴蝶挣扎了好几个小时,身体似乎卡住了,一直出不来。小孩看着于心不忍,于是,他拿起剪刀把蛹壳剪开,帮助蝴蝶脱蛹而出。可是,这只蝴蝶身躯臃肿,翅膀干瘪,根本飞不起来。小孩儿内疚地把它捧回草地……

这段文字对你有什么启发? 引起了你哪些联想? 使你想起了什么情景? ……请把你想说的话写成一个片段,文字不少于300字。

## 魅力链接

### 强权与软弱

人们常说:强权是邪恶的,但必须认识到软弱也是可耻的;强权腐败,软弱更是堕落;仇恨、敌视、无礼、褊狭、猜疑都是软弱的结果。软弱者的愤慨不是因为不公平的待遇,而是因为他们自己的低能、无力。给予弱者的治愈良药应是自助的能力。我们应学会帮助他们,使他们经过自己的努力,获得能够使他们挣得食物、赢得人生价值和自由、增强力量的技能以及社交和政治能力。

## 3 说成熟

### 车丕志

成熟是针对处世能力而言的,处世能力强、老练,我们谓之成熟;处世能力差,幼稚,我们说他不成熟。